

SEP



Guía de Autoformación Docente *Español*



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía de Autoformación Docente. Español fue elaborada en el Proyecto Mejoramiento del Logro Educativo en Escuelas Primarias Multigrado, Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa, de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Lic. Josefina Vázquez Mota

Subsecretaría de Educación Básica

Mtro. José Fernando González Sánchez

Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa

Mtro. Juan Martín Martínez Barrera

Coordinación Nacional Programa Escuelas de Calidad

Dr. Miguel Ángel Ochoa Sánchez

Coordinación Nacional de Programas Educativos para Grupos en Situación de Vulnerabilidad

Lic. Lilia Dalila López Salmorán

Elaboración

Cenobio Popoca Ochoa. Coordinación General
Araceli Castillo Macías. Asesoría Sección Estudio de lecciones
Fabián Meza Nava. Asesoría Sección Estrategias Didácticas

Autores:

Sección Estudio de Lecciones. Español

Blanca Margarita Chávez Campos

Sección Estrategias Didácticas. Español

Martha Hernández Saucedo
Alma Rosa Cuervo González
Graciela Estrada Estrada
Cristina Zarza Barrera
Estela Cabello Rosas
María de Lourdes Reyes Hernández

Octubre 2008

ÍNDICE

Presentación	4
Sección Estudio de lecciones	8
Introducción	9
Estudiar Español	14
Guión 1 Entrevista noticiosa o de información	17
Guión 2 Noticia	22
Guión 3 Cuento tradicional	28
Guión 4 Poema	34
Guión 5 Poema	41
Guión 6 Historieta	47
Guión 7 Obra de teatro	52
Guión 8 Carta formal o solicitud y carta familiar	58
Guión 9 Artículo informativo o expositivo	63
Guión 10 Cuento de autor	68
Sección Estrategias didácticas	75
Introducción	76
Estrategia 1 La clase dialogada	79
Estrategia 2 Producción de textos en las diferentes asignaturas	84
Estrategia 3 La Biblioteca de aula, un espacio para hablar, leer y escribir	90
Estrategia 4 La lectura en voz alta, un medio para contagiar el gusto por la lectura	96
Estrategia 5 Los esquemas y organizadores de ideas	100
Estrategia 6 Cómo plantear preguntas reflexivas	105

Presentación

Mejorar los resultados educativos de las escuelas, particularmente de aquellas que se ubican en contextos vulnerables como las zonas de alta dispersión geográfica, constituye un reto de la política educativa para construir una educación de calidad con equidad.

Este reto demanda, entre otras acciones, la articulación de programas y proyectos que desde ejes de intervención específicos buscan contribuir a transformar las condiciones que afectan los resultados educativos. Así, por ejemplo, la dotación de Biblioteca de Aula o escolar, cobra mayor fuerza si en el Plan Estratégico de Transformación Escolar –como parte del Programa Escuelas de Calidad– la renovación de las prácticas de lectura tiene un papel relevante. De esta manera, alumnos, maestros y escuelas saldrán más beneficiados con la articulación de los programas y proyectos educativos.

En ese sentido, la Coordinación Nacional de Programas Educativos para Grupos en Situación de Vulnerabilidad (PEGSV) y el Programa Escuelas de Calidad, conjuntan acciones como la edición del presente material, que busca contribuir al fortalecimiento de las competencias profesionales de los maestros de educación primaria, particularmente de aquellos que atienden escuelas en contextos vulnerables y, en ese sentido, con bajo logro educativo o en riesgo de ello.

Considerando que un elevado porcentaje de escuelas de bajo rendimiento se ubica en zonas rurales e indígenas, donde las escuelas multigrado predominan, el Proyecto Mejoramiento del Logro Educativo en Escuelas Primarias Multigrado, (PEGSV), ha elaborado las presentes *Guías de autoformación docente*, que en cuatro volúmenes –Español, Matemáticas, Ciencias Naturales e Historia, Geografía y Formación Cívica– ofrecen un conjunto de guiones de trabajo para el estudio profundo de algunas lecciones de los libros de texto, como herramienta

para desarrollar en los docentes una actitud de estudio permanente hacia sus materiales de trabajo que les permita diseñar situaciones didácticas efectivas.

Las guías de autoformación, están dirigidas tanto a docentes de escuelas multigrado como de organización completa, y tienen como propósitos generales, que los y las maestras:

- Manejen suficientemente los contenidos de los temas que desarrollarán, a fin de poder orientar adecuadamente a los alumnos en las diferentes actividades de aprendizaje.
- Desarrollen herramientas teórico-metodológicas para el diseño de situaciones didácticas que favorezcan la reflexión y el trabajo autónomo en los alumnos, la creación de un aula rica en recursos y medios para el aprendizaje y la vinculación estrecha con la comunidad.

Estos propósitos apuntan a una profesionalización docente que permita al maestro apropiarse de prácticas efectivas de enseñanza y contribuir con ello, a la mejora del logro educativo de los alumnos.

Las Guías de autoformación se organizan en dos secciones, de acuerdo al enfoque de trabajo de los guiones: *Estudio de lecciones* y *Estrategias didácticas*.

Sección Estudio de lecciones

El propósito es que los maestros revisen, estudien y resuelvan, si es el caso, algunas lecciones de los libros de texto que trabajarán con sus alumnos; a fin de manejar suficientemente los contenidos, ideas, conceptos o habilidades que se desarrollan en cada lección. De esta manera estarán en mejores condiciones para orientar y apoyar a los niños en las actividades de aprendizaje que se les involucre.

Sección Estrategias didácticas

La intención es que los docentes analicen sus prácticas y estrategias de enseñanza en las diferentes asignaturas para identificar sus potenciales pedagógicos y sus limitaciones. Derivado de ello reconozcan alternativas para mejorar su intervención didáctica, desarrolladas por sus compañeros, planteadas en los libros para el maestro, ficheros didácticos, libros de los alumnos y en bibliografía especializada.

En qué orden abordar los guiones

El orden de revisión de las Guías, tanto de la sección *Estudio de lecciones* como *Estrategias didácticas* es flexible, en función de las necesidades de formación individuales o colectivas.

Se sugiere, no obstante, articular los temas de ambas secciones. Es decir, que el estudio de una determinada lección, historia por ejemplo, esté acompañado con la revisión de una estrategia didáctica con la que tenga relación, a fin de complementar la revisión disciplinar con el análisis y diseño de situaciones de clase.

Colectivos regionales

En el caso de las escuelas multigrado, dada su dispersión y en ese sentido, cierto aislamiento de los docentes, una posibilidad del estudio de las Guías es el trabajo individual, de ahí el término *Autoformación*, apostando al interés personal y las orientaciones que brindan los guiones de estudio.

Es deseable, no obstante, fomentar el trabajo con las Guías en grupos de maestros, de ahí la importancia del impulso a los *colectivos regionales* de zona o sector que se reúnen periódicamente para compartir experiencias, reflexiones, revisar las actividades que llevan a cabo en su grupo, leer algún texto recomendado por ellos o por un asesor, estudiar sus materiales de trabajo y proponer estrategias para el aula y después revisar los resultados.

Estas reuniones pueden ser itinerantes, es decir en diferentes escuelas; lo que permite, si el colectivo lo considera pertinente, observar la clase de uno de los compañeros y ver cómo se organizan las actividades y se aprovechan los recursos de su aula (rincones de trabajo, periódico mural, uso de guiones para los niños), para posteriormente reflexionar sobre el trabajo observado y brindar sugerencias de mejora.

Asimismo, un medio para fortalecer el trabajo en los colectivos es el apoyo de especialistas de Instituciones de Educación Superior que aporten experiencias y conocimientos en disciplinas diversas, por ejemplo biólogos, agrónomos, matemáticos. Estas participaciones enriquecerán los saberes de los maestros para diseñar situaciones de aprendizaje relevantes para los niños.

Finalmente, con el propósito de enriquecer las presentes *Guías de Autoformación*, se pone a disposición de los interesados el correo del proyecto para recibir sus comentarios y sugerencias: multigrado@sep.gob.mx .

Estudio de lecciones
Español

Introducción

La capacitación de los docentes es irremplazable y la única que garantiza la profesionalización docente y el apoyo efectivo a los estudiantes. Una capacitación eficaz que responda a las necesidades de los profesores y garantice un apoyo efectivo a los estudiantes se debe centrar en el manejo de los temas y de los libros de texto¹ con los que se trabaja, así como, en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que podrán transmitirse de manera personalizada a los estudiantes. La relación que se establece con la atención personalizada permite al profesor identificar las dificultades de cada estudiante y así implementar las estrategias adecuadas para ayudarles a superar tales dificultades y a los estudiantes desarrollar estrategias de aprendizaje que fomentan su independencia académica.

Las primarias multigrado presentan las mejores condiciones para que se implemente la atención personalizada pues, por definición, se conjuga en un mismo espacio diversidad de grados y de temas que requieren del profesor atención diferenciada y centrada en habilidades que permitan a cada estudiante continuar con su trabajo mientras el profesor está atendiendo a otro compañero. Ciertamente es que cuando se empieza a implementar la tutoría personalizada los estudiantes pueden distraerse al no saber que hacer mientras el profesor no está con ellos, sin embargo, como dijo Descartes, *los que andan muy despacio pueden llegar mucho más lejos, si van siempre por el camino recto, que los que corren, pero se apartan de él.*² La inversión de tiempo inicial con cada estudiante garantiza, no tan sólo que ellos avancen solos, sino que se apoyen unos a otros de la misma forma como los apoya el profesor.

Leer las lecciones de los libros de texto e incluso contestarlas es necesario pero no suficiente para manejar los temas, satisfacer la demanda de los estudiantes y aprovechar al máximo los libros de texto. La mejor manera de garantizar el manejo de los temas y de los materiales es que el profesor se asuma como estudiante y

¹ En realidad se pide el manejo de cualquier de los materiales de texto o didácticos que los profesores utilicen para desarrollar cada tema.

² Descartes, René. Discurso del método. Grandes Clásicos universales. Espasa. España 2003.

como investigador: Como estudiante al responder cada lección y sistematizar los aprendizajes que de ésta se obtienen; como investigador al buscar y sistematizar distintas formas de resolver las lecciones, las dificultades que pueden presentarse y las estrategias que pueden ayudar a salir de las dificultades. A la sistematización de los aspectos mencionados se le conoce como guión.

La intención de las guías de autoformación docente para escuelas multigrado no es sustituir la capacitación del profesor sino apoyarla. Se quiere compartir con los profesores los guiones de algunas lecciones que se elaboraron después de estudiarlas a profundidad y que apoyan el estudio de dichas lecciones. La intención de compartir guiones de algunas lecciones por área académica es que los profesores las puedan utilizar como ejemplos para la preparación de las lecciones que trabajan con los estudiantes y para la elaboración de los correspondientes guiones. Los guiones que cada profesor elabore de cada lección serán materia prima para su trabajo en los colectivos docentes multigrado pues son éstos unos de los espacios que los profesores pueden aprovechar para continuar con su formación profesional.

Estructura de los guiones de estudio a profundidad de lecciones

La facultad de juzgar y distinguir lo verdadero de lo falso, que es propiamente lo que llamamos buen sentido o razón, es naturalmente igual en todos los hombres; y, por lo tanto, que la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que otros, sino tan sólo de que dirigimos nuestros pensamientos por derroteros diferentes y no consideramos las mismas cosas.

René Descartes.

El trabajo a profundidad con las lecciones de los libros de texto da al docente un referente de los aprendizajes concretos que los estudiantes pueden lograr al trabajar las lecciones. El análisis y la sistematización de los procesos de trabajo con las lecciones permiten al docente conocer de antemano posibles dificultades y algunas estrategias que ayuden a salir de éstas. De esta manera el docente puede detectar con relativa facilidad, dificultades que presenten cada uno de sus

estudiantes y ofrecerles un apoyo más concreto y efectivo. Entre más preciso sea el apoyo a un estudiante más significativo le será y podrá, con mayor precisión, recuperar su proceso de aprendizaje.

El guión de un tema o de una lección es *una herramienta de apoyo* para el profesor ya que le permite tener a la mano los aprendizajes esperados, distintas formas de resolver los problemas o de entender los textos, las posibles dificultades y estrategias que ayuden a salir de estas y los puntos clave del tema o la lección; es *un documento personal y abierto* pues cada profesor lo elabora a partir de su trabajo personal con el tema o la lección y lo enriquece con cada experiencia de apoyo a los estudiantes y a otros profesores; es *material de capacitación* cuando los docentes lo comparten con sus colegas y buscan en colectivo afinar aprendizajes y estrategias de apoyo a partir del trabajo con el tema o la lección entre ellos y con los estudiantes; y es *un instrumento de evaluación* al contar con referentes concretos de avance en el aprendizaje.

El guión contiene: Propósitos o aprendizajes esperados, aspectos a revisar en la lección, dificultades y estrategias que ayudan a salir de la dificultad, y preguntas o puntos clave que ayuden a profundizar. Para desarrollar cada uno de los puntos mencionados los respectivos autores estudiaron previamente cada lección para detectar, no elucubrar, lo que de cada una se puede obtener. Cuando se estudia una lección a profundidad y se reflexiona sobre el proceso de aprendizaje, la sistematización de los puntos mencionados sale de manera natural.

Propósitos o aprendizajes esperados. Lo que el profesor aprendió, recordó y utilizó al trabajar a profundidad el tema o la lección es lo menos que se espera que logren los estudiantes al trabajar el mismo tema o lección. Se dice que es lo menos porque el profesor tiene presente lo que logró y cómo lo hizo pero siempre está la posibilidad de que durante el trabajo con los otros surjan aprendizajes que el profesor no tenía contemplados.

Aspectos a revisar en la lección. El profesor identifica con su estudio personal aquellos aspectos que considera son imprescindibles para la comprensión del o los temas y del dominio que se alcanza. Esto es un as bajo la manga que le ayuda a decidir el momento en el que el estudiante completó el trabajo con el tema o la lección. También identifica diversas formas de resolver un problema o de entender un texto y, como dijo Descartes, [...] *la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que otros, sino tan sólo de que dirigimos nuestros pensamientos por derroteros diferentes y no consideramos las mismas cosas.* Es por esto que entre más formas de resolver o entender la lección conozca el profesor más efectiva será su intervención con los estudiantes, ya que podrá tener un panorama del camino que tome cada estudiante y aprovechar sus procesos sin tener que desviarlos hacia uno sólo. En el guión el profesor puede anotar el análisis de los aspectos que se tomaron en cuenta en cada forma de resolver el problema o de entender la lección, así, identificará el momento de aprendizaje en el que se encuentra el estudiante y proporcionarle otros aspectos que le ayuden a avanzar y a profundizar.

Dificultades y estrategias. Las dificultades a las que se haya enfrentado el profesor al estudiar el tema o la lección, muy probablemente serán dificultades que se les presenten a los estudiantes; la ventaja para el profesor es que ya sabe cómo detectar la dificultad y como salir de ella y de esta manera puede orientar a los estudiantes para que identifiquen la dificultad y la superen.

Preguntas o puntos clave. Durante el estudio de cada lección el profesor puede identificar temas de su interés o formular preguntas que invitan a investigar, reflexionar o comparar. El abordar estos temas y preguntas no son imprescindibles para el estudio de la lección pero dan al profesor más herramientas y contexto sobre el o los temas que se involucran en ésta.

Uso de los guiones

Dado que los guiones son un apoyo para el profesor en su estudio con las lecciones de los libros de texto de primaria, es necesario, que antes de leer y analizar cada guión, el profesor estudie la lección correspondiente y elabore su propio guión; es decir, que sistematice lo que aprendió, los aspectos que considera son clave en la comprensión de la lección, las dificultades que se le presentaron y lo que hizo para resolverlas, así como, los temas que le interesó revisar a partir de la lección y las preguntas que le surgieron.

Con guión personal en mano, el profesor puede revisar el guión de la guía correspondiente a la misma lección y cotejarlos; esto con la idea de enriquecer su estudio personal. De esta manera, el profesor puede identificar aspectos, dificultades, estrategias y preguntas que no había tomado en cuenta, que no surgieron en su estudio con la lección. Después el profesor deberá retomar el estudio de la lección y descubrir los puntos que le aportó el guión de la guía, así como, reflexionar sobre la forma de profundizar en la lección. Es importante que el profesor realice el mismo proceso con cada uno de los guiones de la guía de manera que sus guiones con cada vez sean más completos.

Para aprovechar los espacios con los que los profesores cuentan para trabajo en comunidad docente, como los colectivos docentes multigrado, se sugiere que cada profesor desarrolle sus guiones de lecciones de cualquier área y grado y los lleve como insumos para su trabajo en dichos espacios. Al compartir los guiones personales entre figuras docentes, intercambian y enriquecen su experiencia de estudio con cada lección y su trabajo con los estudiantes.

Estudiar Español

Leer para aprender

“Que la escuela primaria enseñe a leer y todo se habrá salvado”

Las guías de estudio a profundidad de los textos de español, conciben la lectura como un proceso complejo de reconstrucción de significados entre la información visual que el texto ofrece, la información no visual (conocimientos previos acumulados) del lector y su propósito lector; además, consideran que la lectura es un poderoso medio de aprendizaje que puede contribuir a la formación de estudiantes autónomos.

Para leer a profundidad un texto y convertirlo en una fuente de aprendizaje, es indispensable abordarlo con una actitud heurística abierta que nos permita darnos cuenta de lo que conocemos del texto, pero también (y tal vez sobre todo) reconocer lo que no sabemos, aquello que es un obstáculo o una dificultad para el aprendizaje. En consecuencia es necesario abandonar el “comodísimo” aunque paralizante lugar del “maestro sabelotodo” y aceptar con humildad intelectual que siempre se puede aprender, incluso de los libros de texto de nuestros alumnos.

¿Aprender de los libros de nuestros alumnos???...

Tal afirmación, parece a primera vista un despropósito, cuando no, un insulto. Pero no es así y no lo es definitivamente si nos concebimos como sujetos inacabados, en permanente formación y si consideramos que el conocimiento es un proceso en espiral que en cada giro reconstruye el saber: profundizándolo, enriqueciéndolo, relacionándolo con otros saberes o mirándolo desde otras perspectivas.

Así por ejemplo, cuando nuestros alumnos de 5^o grado, leen por primera vez el texto “La luna es entre las nubes” (Español. Lecturas. Pág. 42) tal vez percibirán que es un poema que habla de la luna. En un segundo acercamiento podrán

conocer las características formales del poema (estrofas, versos, ritmo, rima, metro); y en un tercer momento probablemente disfrutarán la función poética de la lengua cuyo función es crear belleza con las palabras para producir obras de arte y podrán apreciar las comparaciones y la belleza expresiva que encierran.

¿Y nosotros los docentes que ya contamos con un capital cultural básico respecto a los poemas? ... Seguramente podríamos en otra vuelta de tuerca, saber cómo se produce la musicalidad del poema, valorándola y comprendiendo entonces porqué los poemas pueden prescindir de métrica, de rima, pero nunca de la musicalidad que es su cualidad esencial. Y, en un giro más, apreciar y deleitarnos con el uso, original y creativo del sentido figurado de la lengua que utilizan los poetas, creando comparaciones, metáforas, imágenes nuevas, audaces, bellas. Y así, a cada nuevo giro, aprender algo más, ensanchando siempre nuestro horizonte cultural

Esta propuesta de lectura a profundidad implica que el maestro se dé la oportunidad de concebirse como un sujeto que siempre tiene la posibilidad de aprender, de interrogar a la realidad, en este caso a los textos de los libros de español, para desentrañar sus misterios a través de la reflexión, el estudio y la investigación.

Las guías de autoformación de español, son como una mirada múltiple que permite abordar integralmente el texto, tanto en su contenido como en los aspectos formales. Propician no sólo la comprensión del contenido, que siempre requiere del conocimiento del vocabulario que lo conforma; sino que al interrogarse sobre la función social de cada tipo de texto y por su estructura específica, incluyendo su peculiar manera de utilizar la lengua, posibilitan la profundización de muchos conocimientos y la búsqueda de estrategias cognitivas para conocerlos a cabalidad.

Preguntarse sobre el propósito de cada tipo de texto, es preguntarse sobre su utilidad social, y es saber que su eficacia estará en relación directa del logro del objetivo previsto.

Saber de la estructura de un texto presupone saber que cada texto tiene una forma de organizar la información y una manera de utilizar la lengua de acuerdo a la función de ésta que se cumple en el texto. Así por ejemplo la estructura de la noticia ordena la información en : cabeza, sumario, entrada, cuerpo y remate y requiere un lenguaje preciso y objetivo. En cambio, un cuento se organiza con: título, planteamiento, nudo y desenlace, y requiere: personajes, acontecimientos para resolver el nudo y un marco contextual.

Es importante señalar que estos conocimientos, por una parte, agudizan la comprensión lectora al orientar la atención hacia las partes estructurales; y por la otra, facilitan la escritura al conocer los elementos esenciales, la forma de organizar la información y el modo en que debe utilizarse el lenguaje dependiendo del texto que quiera producirse.

Por otra parte, cada texto nos permitirá revisar algunas cuestiones gramaticales inherentes a su estructura. Por ejemplo el cuento utiliza abundantemente el guión mayor, la entrevista los dos puntos, la carta formal el uso de abreviaturas y siglas, etc.

En resumen, las guías de estudio a profundidad de Español, aunadas al imprescindible deseo de los maestros por aprender, por descubrir nuevas estrategias de aprendizaje, constituyen una posibilidad de sistematizar y potenciar el estudio de las lecciones de los libros de texto gratuitos, lo que permitirá a los maestros enseñar a sus alumnos una estrategia de estudio personalizada, en la que cada vez dependa menos del maestro y más de su propia necesidad de superarse y de aprender.

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 1

Grado: 2º

Lección 11: Rescate en el desierto (Pág. 62-65)

Tipo de texto: Entrevista noticiosa o de información

Aprendizajes esperados

- Reconocer la entrevista noticiosa como texto periodístico y conocer su función
- Identificar los elementos estructurales de la entrevista
- Reflexionar la función del empleo de diversas tipografías en el texto
- Analizar la función de los puntos suspensivos y de los dos puntos

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Asunto central que plantea la **entrada o introducción** de la entrevista: ¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo pasó?
- Información adicional que aporta el **cuerpo** de la entrevista
- Realización de inferencias a partir de la lectura del texto: ¿Alguien avisó al papá de Eloy que habían tenido un accidente? ¿Entonces por qué decidió ir a buscarlos? ¿Por qué dirán en la escuela que Eloy es un héroe? ¿Estás de acuerdo?

2. Estructura de la entrevista

- La entrevista como género periodístico en la que, a través del diálogo entre un reportero y un entrevistado, se obtiene información, comentarios, opiniones.
- Función de la **entrevista noticiosa o de información**: recoger información que se utiliza como base para la elaboración de las noticias. En ocasiones la entrevista, por sí misma, da toda la noticia.

- Elementos de la entrevista noticiosa. Por sus características tiene los mismos elementos que la noticia: el suceso (¿Qué sucedió?), el o los sujetos (¿Quién realiza la acción?), el tiempo (¿Cuándo?), el lugar (¿En dónde?), la finalidad (¿Para qué o por qué se efectuó?) y la forma (¿Cómo se realizó?)
- Partes estructurales de una entrevista: cabeza o titular, resumen o secundaria, nombre de la entrevista, entrada, cuerpo y remate

3. función de los distintos tipos de letra en el texto

- Razones por las que se emplean distintos tipos de letra (caracteres más grandes, más gruesos, negritas, itálicas) en el texto.

4. Uso y función de los puntos suspensivos (...) y de los dos puntos (:)

- Uso de los puntos suspensivos (...) para señalar que la oración está inacabada o incompleta.
- Uso de los dos puntos (:) antes de citar lo dicho por alguien

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras y frases desconocidas	<p>Desierto: observar las dos primeras ilustraciones. Buscar información en libros de geografía .</p> <p>Reportero: relacionarla con periodista.</p> <p>Hélice, cabina: observar la ilustración donde aparece la avioneta y localizar sus distintas partes.</p> <p>“Gracias a la intervención del niño”: pensar ejemplos cercanos: “Los alumnos intervendrán en la ceremonia”, “La intervención de los padres de familia ayudó a resolver el problema”</p>

Desconocimiento del empleo del lenguaje en sentido figurado	<p>“Si no venían a salvarnos estaríamos perdidos”: “estaríamos perdidos” quiere decir que no sabrían dónde estaban? Buscar otros ejemplos de lenguaje figurado: “Fui volando a la tienda”, “Me costó un ojo de la cara”, etc.</p>
No identificación del titular , del sumario y del nombre de la entrevista	<p>- Identificar la cabeza o titular y el sumario como el anuncio de lo más sobresaliente de la noticia, lo de mayor impacto y que despertará el interés del lector.</p> <p>-Reconocer el título o nombre de la entrevista como elemento sintetizador de su contenido.</p> <p>-Observar las diferencias tipográficas entre estos tres elementos.</p>
No percibir los tres elementos (entrada o introducción, cuerpo y remate o cierre) que estructuran la entrevista	<p>-Observar las diferencias tipográficas con que se presenta la información en la primera página, en las tres siguientes y en el último párrafo de la entrevista.</p> <p>-Percibir las diferencias de estilo: En la entrada, se da a conocer la noticia; en el cuerpo se conversa con el entrevistado y al final el reportero cierra o concluye.</p> <p>-Revisar otras entrevistas en los libros de texto: “Trasplantes y donaciones” Español. 6º p.p 51-54 “Entrevista (imaginaria) al capitán Garfio”, Lecturas. 3º p.p 70-79</p>
Desconocer la función de los puntos suspensivos para indicar que la	<p>-Leer el siguiente párrafo: <i>“Yo quería que nos salvaran. Quería que supieran que</i></p>

oración está incompleta	<i>allí estábamos</i> ". Compararlo y observar la diferencia con el titular: <i>Yo quería que nos salvaran...</i>
No reconocer la función de los dos puntos para indicar que a continuación se transcribirá lo dicho por alguien	-Señalar en la entrevista las intervenciones del reportero y de Eloy. -Reflexionar cómo después de los dos puntos se transcribe textualmente lo dicho por el niño o por el periodista
Identificación geográfica de Sonora y Mexicali	-Localizar en un mapa de la República Mexicana su propio estado y los lugares que se señalan.

Puntos para profundizar

- Otros medios de difusión en los que se encuentren entrevistas
- Tipos de entrevistas: noticiosa o de información, de opinión y de semblanza
- Fases que deben seguirse para la realización de una entrevista: preparación, realización, revisión de datos y redacción
- Actividades para la preparación de la entrevista:
 - Recopilar información sobre el tema de la entrevista
 - Recabar información sobre el entrevistado
 - Elaboración del temario o cuestionario básico
- Otros casos en los que se emplean los puntos suspensivos: cuando se hace una pausa para expresar a continuación temor, duda o algo sorprendente.

Preguntas para reflexionar

- ¿Para qué nos sirve leer o hacer entrevistas?
- ¿Para qué se utilizan distintas tipografías? ¿Para hacer los textos más atractivos visualmente? ¿Para marcar diferencias y para destacar algún elemento del texto?

- ¿Los elementos tipográficos contribuyen a la comprensión del texto? ¿De qué manera?
- ¿En qué otros casos se usan los puntos suspensivos?
- ¿En qué otros casos se utilizan los dos puntos?

Bibliografía

- Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena
La escuela y los textos
Santillana. Buenos Aires 1993.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos
Manual de periodismo.
Grijalbo. México. 1986
- Reyzábal, María Victoria
La comunicación Oral y su didáctica
La Muralla . Madrid 1993

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 2

Grado: 6º

Lección 4: El primer trasplante de corazón en México. (Pág. 44-49)

Tipo de texto: Noticia

Aprendizajes esperados

- Conocer la función y la estructura de la noticia periodística
- Identificar los elementos que integran la noticia y todo hecho noticioso
- Saber realizar un seguimiento de noticia y apreciar la finalidad de hacerlo
- Reconocer los tipos de noticia por el contenido que abordan
- Valorar los beneficios que aporta la lectura del periódico
- Reflexionar la función y uso de las comillas

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Determinación del asunto o tema central de cada noticia: ¿Qué pasó?
- Información específica que complementa y precisa el tema central de las noticias de la lección: ¿Dónde pasó?, ¿Quiénes participaron?, ¿Por qué o para qué se efectuó? ¿Cómo pasó?, ¿Cuándo pasó?
- Realización de inferencias: ¿Cómo se consiguió el corazón de la joven de 21 años que se trasplantó al paciente? (Noticia B)

2. Función y estructura de la noticia periodística

- Función informativa de la noticia: ¿Cuál es el propósito central de la noticia periodística? ¿Qué tipos de acontecimientos podemos conocer a través de las noticias? ¿Qué beneficios proporciona la lectura de las noticias?

- Elementos de todo hecho noticioso: el suceso (¿Qué sucedió?), el o los sujetos (¿Quién realiza la acción?), el tiempo (¿Cuándo sucedió?), el lugar (¿En dónde?), la finalidad (¿Para qué o por qué se efectuó?) y la forma (¿Cómo se realizó?).
- Partes estructurales de la noticia: cabeza o titular, sumario o secundaria, entrada o copete, cuerpo y remate.

3. Seguimiento de noticias

- Seguimiento de noticias sobre un acontecimiento específico:
- Causas por las que los lectores hacen *seguimiento de noticias*.
- Razones por las que los medios de información reportan durante varios días determinado acontecimiento

4. Tipo de noticias por el contenido que abordan

- ¿Qué tipo de información tratan las noticias de la lección? ¿Qué otro tipo de información podemos encontrar en las noticias? ¿Deportiva? ¿Económica? ¿Acontecimientos nacionales? ¿Internacionales? ¿Qué otros?

5. El uso de las comillas (“ ”)

- El uso de comillas en el texto para indicar que lo entrecomillado es una reproducción textual de lo dicho, o pensado por alguna persona.

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras y frases desconocidas	<p>-Receptor: relacionarlo con el verbo recibir.</p> <p>-Secreciones: poner ejemplos: <i>Las glándulas salivales secretan la saliva. La secreción del hígado se llama bilis.</i></p> <p>-Cirugía: Buscar sinónimos: operación, intervención quirúrgica,</p>

	<p>-Enfatizando: poner ejemplos: “La enfermera enfatizó la necesidad de purificar el agua”.</p> <p>-Frecuencia cardiaca: hacer preguntas: ¿tendrá que ver con los latidos del corazón? ¿El corazón late siempre al mismo ritmo?</p> <p>-Signos vitales: analizar por separado: primero vitales/vital/vida; segundo, señal, signo. Recurrir a un diccionario especializado</p> <p>-Estado de autosuficiencia: Reflexionar en el significado de autosuficiente en oraciones como: Los adultos son autosuficientes, los niños pequeños no lo son. Leer el fragmento “... ya le fue retirado el oxígeno y a unas cuantas horas de la operación, su estado es de autosuficiencia”.</p>
<p>Ausencia de cabeza y sumario –por razones didácticas- en las noticias de la lección.</p>	<p>-Revisar el ejercicio de la página 47 cuyo objetivo es identificar el titular o cabeza de cada noticia y reflexionar en su función.</p> <p>-Leer algunas noticias en periódicos diversos localizando los titulares y los sumarios.</p> <p>-Comparar las noticias leídas en el periódico con las incluidas en la lección.</p>

<p>Diferenciar la entrada, el cuerpo y el remate.</p>	<p>-Empezar a leer la noticia “C” e interrumpir la lectura cuando se considere que ya nos enteramos del hecho o que ya se dio la información sobresaliente (entrada). Continuar la lectura detectando la información que complementa o amplía lo expuesto en la entrada (cuerpo). Reconocer en el párrafo o en las líneas finales, el Remate.</p>
<p>Reconocer en qué consiste el seguimiento de noticias y para qué sirve hacerlo</p>	<p>-Preguntarse: ¿Si únicamente se hubiera leído la primera noticia, qué información desconoceríamos? ¿Para qué nos sirvió leer las noticias que se publicaron en distintos días respecto al primer trasplante de corazón? ¿En qué circunstancias tendríamos necesidad de hacer el seguimiento de una noticia?</p>
<p>Dificultad para realizar el seguimiento ya que las noticias de la lección, por razones didácticas, no tienen explicitada la fecha y aparecen en desorden cronológico</p>	<p>-Anotar la fecha en que se realizó el primer trasplante -Subrayar en las cinco noticias todas las palabras relacionadas con la temporalidad de los hechos. -Comparar los indicadores de tiempo de cada noticia (por ejemplo “<i>fue dado de alta 26 días después</i>”) con la fecha de realización del trasplante.</p>
<p>No reconocer el uso de las comillas en el texto para indicar que se reproduce textualmente lo dicho o lo</p>	<p>-Leer la entrada de la noticia B y preguntarse quién dijo la frase entrecomillada. -Revisar el uso de comillas en el cuento “Francisca y la muerte”.</p>

pensado por alguien.	
Desconocimiento de la significación de América Latina y de los países que la conforman.	<p>-Recordar que las lenguas española, francesa y portuguesa se derivan fundamentalmente del Latín y que los pueblos prehispánicos conquistados por España, Portugal y Francia hablan esas lenguas.</p> <p>-Buscar información de los países que conforman América Latina en libros de Geografía.</p>

Puntos para profundizar

- Características de la información que brindan las noticias:
 - a) Veraz: ¿La información tendrá que ser verdadera o el reportero podrá deformarla o tergiversarla?
 - b) Oportuna: ¿La información será de actualidad inmediata o de hace mucho tiempo?
 - c) Objetiva: ¿La función del periodista será presentar los hechos tal como ocurrieron o debe opinar sobre ellos?
- Circunstancias en que la entrada de la noticia comienza con el lugar, la fecha, el nombre del reportero y de la agencia noticiosa:
 - a) Cuándo la entrada inicia con una cita directa o indirecta
 - b) Cuándo es esencial destacar el lugar o el momento en que se produjo el hecho.
- Otros casos en que se utilizan las comillas: para enmarcar el título de las obras; para enfatizar alguna palabra o frase; para indicar que la palabra se está utilizando en forma irónica, es decir, asignándole una acepción contraria a la que tiene.

Preguntas para reflexionar

- ¿Cuál es la importancia de la lectura cotidiana del periódico? ¿Qué aporta al lector?
- ¿Qué diferencias existen entre las noticias y los otros tipos de textos periodísticos: artículo de opinión, editorial, crónica, reportaje, entrevista, columna y cartón o caricatura.
- ¿Qué diferencias existen entre la noticia y el editorial o artículo de fondo? (Revisar las páginas 136 y 137 del libro de Español 6º)
- Sobre el contenido de las noticias abordadas: ¿Estoy de acuerdo con la donación de órganos? ¿Yo aceptaría ser donador? Revisar la entrevista “Trasplantes y donaciones”. Pág. 51, 52. Español. 6º grado.

Bibliografía

- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena
La escuela y los textos.
Santillana. Buenos Aires. 1993
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos
Manual de periodismo
Grigalbo. México. 1986

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 3

Grado: 3º

Lección 10: La sopa de piedra. Págs. 88-101

Tipo de texto: Cuento tradicional

Aprendizajes esperados

- Conocer las características de los cuentos en general y de los cuentos tradicionales en particular
- Identificar los elementos y la estructura del cuento
- Diferenciar la narración de la descripción y de los diálogos
- Conocer el uso del guión mayor
- Reconocer el uso y la función de los signos de exclamación

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Personajes principales y secundarios. Características conductuales o de comportamiento de los viajeros y de los aldeanos en general
- Nudo que plantea el cuento: ¿Qué problema tienen los viajeros?, ¿Cómo reaccionan los aldeanos?
- Forma en que se resuelve el nudo: ¿cómo solucionaron los viajeros el problema que tenían?
- Realización de inferencias: ¿Por qué los aldeanos no invitaron a los viajeros a cenar? ¿Cuál fue la “lección” que les dieron los viajeros a los aldeanos? ¿Qué se aprende de este cuento?

2. Características de los cuentos

- Características generales de todo tipo de cuentos. En cuanto a :
 - El número y caracterización de personajes
 - El número de nudos que incluyen y la unidad temática
 - Al número de escenarios en que se desarrollan
 - La extensión
- Características de los cuentos tradicionales o populares: ¿Cuáles son sus características más notables? ¿En qué se diferencian de los cuentos de autor o propiamente literarios?

3. Elementos y estructura del cuento

- Estructura del cuento: título, inicio o planteamiento, nudo y desenlace.
- Elementos: narrador, personajes, acontecimientos y marco contextual.

4. Empleo de la narración, la descripción y el diálogo en el cuento

- ¿Qué diferencias existen entre las tres estrategias discursivas: diálogo, descripción, narración? ¿Cuál predomina en el cuento?

5. Diversos usos del guión mayor o raya

- Distintos usos del guión mayor:
 - En los diálogos (sobre todo en novelas y cuentos) precede a la frase pronunciada por los personajes
 - Funciona como paréntesis para enmarcar una frase un tanto al margen del objeto principal del discurso
 - Con el mismo valor de paréntesis se utiliza para intercalar en una frase dicha por algún personaje su actitud o su nombre

6. Uso y función de los signos de exclamación

- Identificación de los distintos estados afectivos que se expresan. ¿Qué permite dilucidar en la escritura el tipo de afecto que pretenden significar?

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras y frases desconocidas	<p>Sin cortesía: releer el párrafo en voz alta dándole la entonación áspera y poco amable.</p> <p>Egoísta: formular oraciones sinónimas en las que se explique el significado de la palabra: “Los aldeanos sólo se preocupaban por ellos mismos”.</p> <p>“A los habitantes de la aldea no les importaba que los viajeros se murieran de hambre”</p> <p>Obtuvo el mismo resultado: ¿Qué resultado había obtenido Iván cuando solicitó algo de cenar a los aldeanos?</p> <p>Vamos a darles una lección: quiere decir: ¿Vamos a pegarles? ¿Vamos a darles una clase? o ¿Vamos a enseñarles algo?</p>
Diferenciar personajes principales de los secundarios	-Reflexionar qué personajes realizan el mayor número de acciones para resolver el nudo o conflicto o preguntarse cuáles son los personajes alrededor de los que giran los acontecimientos.
Distinguir la narración, la descripción y el diálogo	<p>-Leer la página 98 y hacerse preguntas: ¿En qué partes se nos cuenta lo que hacen los personajes? (narración)</p> <p>¿En cuáles hablan los personajes? (diálogo)</p> <p>-Localizar las partes del texto en el que se señalen características de personas, objetos o animales (descripción)</p>
Identificar las distintas funciones del guión mayor o	-Revisar en el texto las 3 distintas formas en que se emplean los guiones y preguntarse en

<p>raya</p>	<p>qué consisten esas diferencias:</p> <p>a) -¿Qué hacen esos hombres?</p> <p>b)-¡Qué buena idea! –dijeron sus compañeros.</p> <p>c)-¡Qué bien! -exclamó feliz Mikolka-.Así le daremos un mejor sabor a nuestra sopa.</p> <p>¿Cómo se usa el guión cuándo indica que un personaje toma la palabra? (a)</p> <p>¿Cómo se emplea cuando el narrador únicamente aclara qué personaje está hablando ?(b)</p> <p>¿Cómo se emplea cuando el narrador además de señalar al personaje que está hablando interrumpe la frase que éste pronuncia, misma que se continúa después de la aclaración (c).</p> <p>-Reflexionar sobre este último caso en que los guiones funcionan como paréntesis, es decir para intercalar en una frase dicha por algún personaje lsu actitud o su nombre .</p> <p>-Revisar la página 26. Español. 6º</p> <p>-Analizar el uso del guión mayor en otros cuentos: “El girasol” (páginas 110-114) Lecturas 2º . “Los buenos vecinos” (páginas 30-37) Lecturas 4º</p>
<p>No percibir los diferentes estados afectivos que pueden señalar los signos de exclamación según el contexto</p>	<p>-Leer en voz alta párrafos que incluyan frases con signos de exclamación o admiración y preguntarse el estado de ánimo que expresan:</p> <p>¡Qué bueno que llegamos!</p> <p>¡Qué gente tan egoísta!</p> <p>¡Aquí no queremos vagabundos!</p>

	<p>¡Ay, no puede ser!</p> <p>-Reflexionar que el matiz afectivo señalado por los signos proviene del contexto en el que se inserta la frase que enmarcan los signos.</p>
--	--

Puntos para profundizar

- Características generales de todo tipo de cuentos:
 - Incluyen pocos personajes que son caracterizados psicológicamente de forma muy somera
 - Presentan una unidad en torno a un único tema
 - Se desarrollan, casi siempre, en un sólo escenario
 - Tienen corta extensión
 - Están escritos casi siempre en prosa
- Características de los cuentos tradicionales:
 - Son narraciones que surgieron y se conservaron durante largo tiempo por transmisión oral
 - Se desconoce el autor o los autores que los generaron, pudiera decirse, que son creaciones colectivas anónimas
 - A causa de la transmisión oral existen múltiples versiones de un mismo cuento, que sólo coinciden en la estructura, pero que divergen en los detalles
- Diferencias entre una narración y un cuento:
 - La narración, es solamente el relato de algunos sucesos. Se emplea frecuentemente en la vida cotidiana cuando contamos algunos acontecimientos.
 - El cuento, aunque es también una narración, exige una estructura y unos elementos determinados.

Preguntas para reflexionar

- ¿Siempre hay narrador en los cuentos? ¿El narrador puede ser también personaje?

Bibliografía

- Domínguez, Hidalgo Antonio
Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual.
Ed. Progreso. México. 2004
- Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena
La escuela y los textos
Santillana. Buenos Aires 1993.

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 4

Grado: 5º

Lección 8: La luna es entre las nubes. (Pág. 142)

Tipo de texto: Poema

Aprendizajes esperados

- Diferenciar el texto literario del texto informativo por las funciones que cumplen
- Reconocer el poema como un tipo de texto literario e identificar algunas de sus características estructurales : verso, estrofa, rima y ritmo
- Apreciar el uso de la función poética de la lengua en los textos literarios
- Reconocer la **comparación** como recurso estilístico para crear belleza en el poema
- Percibir la musicalidad o ritmo del poema

Aspectos que se pueden revisar en la lección

- **Comprensión lectora**

- Tema central del poema: ¿Qué tema o motivo sugiere el título: “La luna es entre las nubes”?
- Comprensión específica: ¿La primera estrofa aporta elementos para determinar mejor el tema o motivo del poema?

Luna es entre las nubes

una pastora de plata

que, por senderos de estrellas,

conduce manadas cándidas.

- **Diferencias entre el texto literario y el informativo: la función y el manejo de la lengua**

- Función de los textos informativos (definición, artículo informativo, monografía, nota de enciclopedia, noticia, entrevista, etc.): dar a conocer el mundo con un lenguaje preciso y transparente.
- Función de los textos literarios (poemas, cuentos, novelas, obras de teatro, leyendas, etc.): crear belleza con las palabras para producir obras de arte.

- **Los poemas como un tipo de texto literario**

- Características formales del poema que lo diferencian de otros textos literarios:
 - Organización del poema en versos y en estrofas.
 - La musicalidad o ritmo como cualidad esencial del poema
 - Uso abundante de comparaciones literarias

- **La función poética o literaria de la lengua**

- Características de la lengua en su función poética:
 - Uso libre y original de los recursos de la lengua con la intención de crear belleza y producir una obra de arte. (Revisar la página 144)
 - Empleo abundante y con finalidad estética del lenguaje en sentido figurado.
 - Sentidos recto y figurado. Recto: literal, apegado a su significación propia. Figurado: alejado del sentido recto o propio de la palabra o frase.

- **La comparación como recurso poético**

- La comparación entre dos objetos con el propósito de dar originalidad y belleza al poema
- Presencia de los dos términos de la comparación: el objeto comparado y el objeto con el que se compara

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras y frases desconocidas	<p>Cándidas: poner ejemplos y sustituir la palabra “cándida” con sinónimos: “La cándida niña sonreía feliz”. “El anciano, cándido y noble, disfrutaba la belleza del paisaje”.</p> <p>Cañada: recordar y expresar ejemplos que incluyan la palabra: “El ganado cruzaba todos los días la cañada” “Entre los altos cerros, la cañada era el camino más rápido”.</p> <p>Níveos: relacionarla con nieve, nevada y por extensión con el color de la nieve.</p> <p>Abrevaderos: poner ejemplos: “Las vacas y los borregos calmaron su sed en el abrevadero”</p> <p>Erráticas: buscar sinónimos: inciertas, variables</p> <p>Brama: relacionarla con bramar, bramido. Poner ejemplos: “Los toros braman en el corral”</p> <p>Piara: buscar sinónimos: manada, ganado</p> <p>Extasiada: buscar sinónimos: encantada, maravillada, embelesada</p> <p>Ignota: señalar su antónimo: conocida. Relacionarla con ignorar.</p> <p>Alba: buscar sinónimos: madrugada, amanecer, aurora.</p>
Confundir el significado de los homófonos: ay- hay	-Recordar que: “hay” es la forma impersonal del verbo haber y que da idea de existencia, y, que “ay” es una interjección que expresa un estado

	<p>de ánimo.</p> <p>-Releer la tercera estrofa:</p> <p>¡Ay, dulces abrevaderos Del horizonte, aguas claras, Remansos de eternidad, Verdes riberas erráticas!...</p> <p>-Reflexionar sobre el significado y la función de la interjección “ay” en el verso.</p>
Comprensión del poema	<p>-Observar y describir la ilustración de las páginas 142 y 143</p> <p>-Contestar las preguntas siguientes:</p> <p>Primera estrofa:</p> <p>¿Cómo se imagina el poeta a la luna? ¿Con quién la compara?</p> <p>¿A qué manadas se refiere el poeta?</p> <p>¿Con quién se compara a las nubes?</p> <p>Segunda, tercera y cuarta estrofas</p> <p>¿Qué distintos lugares cree ver el poeta en un cielo iluminado por la luna y lleno de nubes deshilachadas?</p> <p>En la segunda estrofa imagina: ¿lagunas azules? ¿suaves cañadas? ¿qué tienen las cañadas?</p> <p>En la tercera estrofa: ¿cómo describe a los <i>dulces abrevaderos del horizonte</i>?</p> <p>En la cuarta estrofa ¿qué sitio forman las nubes?</p> <p>Última estrofa</p> <p>¿A quién le “canta” la luna? ¿Por qué imaginas</p>

	que lo hace?
Diferenciar la función del texto informativo y del texto literario	<p>-Comparar el poema con un texto del libro de geografía que se refiera a la luna.</p> <p>-Considerar lo que “aprende” o “siente” el lector ante cada tipo de texto.</p> <p>-Reflexionar las preguntas siguientes: ¿Qué diferencias existen entre un texto expositivo y uno literario? ¿De qué manera se aborda el contenido en cada tipo de texto? ¿Qué propósito tiene cada uno de los textos? ¿Hay diferencias en la forma de utilizar el lenguaje?</p>
Apreciar la musicalidad (ritmo) del verso	<p>-Leer el poema en voz alta para percibir su cadencia.</p> <p>-Leer un texto informativo en voz alta y percibir la diferencia en el ritmo.</p> <p>-Leer otros poemas en voz alta.</p>
Apreciar los sentidos recto y figurado de la lengua	<p>-Confrontar los ejemplos del poema :</p> <p>Sentido figurado: pastora de plata</p> <p>Sentido recto: luna,</p> <p>-Revisar los ejemplos de la página 144:</p> <p>Sentido figurado: las fuentes tiran perlas</p> <p>Sentido recto: las fuentes salpican</p>
Reconocer la comparación como un recurso literario que se utiliza para dar originalidad y belleza al poema	<p>-Localizar en el poema con qué se compara a las nubes: ¿solamente con “manadas cándidas”, ¿con qué más?</p> <p>-Buscar ejemplos en otros poemas: “Li-po” y “Sandía”. (Pág. 69) Español 5º. “Sol de Monterrey”. (Pág. 92) Español 6º.</p> <p>-Elaborar comparaciones buscando como fin la belleza</p>
Reconocer la estructura del	-Observar cómo está organizado el poema “La

poema: versos y estrofas	<p>luna es entre las nubes” y reflexionar las preguntas siguientes: ¿Cómo son los renglones? ¿Cómo se aglutinan los versos?</p> <p>- Observar el poema y responder: ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Todas las estrofas tienen el mismo número de versos? ¿Cómo se sabe cuándo empieza y cuándo termina una estrofa? ¿Por los signos de puntuación? ¿Por la unidad de sentido?</p>
--------------------------	---

Puntos para profundizar

- La musicalidad o ritmo del verso como cualidad esencial del poema. ¿Cómo se construye la musicalidad del poema? ¿Qué tiene que ver en ello la aparición periódica de sílabas tónicas y átonas en el verso? ¿De qué manera la rima contribuirá a la musicalidad del poema?
- Diferencias entre la prosa y el verso: ¿La medida o metro de los versos será la única diferencia entre la prosa y el verso? ¿Tendrán también ritmos distintos una y otro?
- La metáfora como otro recurso literario para dar belleza y originalidad al poema. Ejemplos:

Dos soles de su rostro **entibian** mi alma

El otoño de mi vida llegó sin darme cuenta

¿En qué se diferencian la comparación y la metáfora? ¿Únicamente en la ausencia de los términos comparativos: son como, parece, semejan?

Preguntas para reflexionar

- ¿Todos los poemas están escritos en verso?
- ¿Es lo mismo poema que poesía?
- ¿Sería importante conocer algunos datos del autor Juan Ramón Jiménez, premio Nobel de literatura en 1956?

Bibliografía

Beristáin, Helena

Diccionario de retórica y poética.

Ed. Porrúa. México 1988

Domínguez Hidalgo, Antonio

Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual

Editorial Progreso. México 2004.

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 5

Grado: 2º

Lecciones: 20: El sol trabajador. Pág. 115

21: Mariposas. Pág. 121

26: Los peces van a la escuela. Pág. 161

Tipo de texto: Poema

Aprendizajes esperados

- Diferenciar el texto literario (poema) del texto informativo por las funciones que cumplen
- Apreciar el uso de la función poética de la lengua en los textos literarios
- Reconocer el poema como un tipo de texto literario e identificar algunas de sus características estructurales : verso, estrofa, rima, y ritmo

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- a) “El sol trabajador”
- Comprensión global: determinación del tema o motivo del poema a partir del título.
 - Comprensión específica: determinación del contenido de las estrofas: acciones que realiza el sol en cada estrofa
 - ¿El sol puede realizar todas esas acciones? ¿Qué nos quiere decir el poema?
- b) “Mariposas”

- Comprensión global: determinación del tema o motivo del poema a partir de la relectura de la primera y cuarta estrofas. ¿Por qué el poema empieza con los gusanitos (primera estrofa) y finaliza con las mariposas?

c) “Los peces van a la escuela”

- Comprensión global: determinación del tema o motivo del poema a partir del título y de la relectura de la primera estrofa
- Comprensión específica: diferenciar realidad y fantasía en el poema

2. Diferencias entre el texto literario y el informativo: la función y el manejo del lenguaje

- Función de los textos informativos (definición, artículo informativo, monografía, nota de enciclopedia, noticia, entrevista, etc.): dar a conocer el mundo con un lenguaje preciso y transparente.
- Función de los textos literarios (poemas, cuentos, novelas, obras de teatro, leyendas, etc.): crear belleza con las palabras para producir obras de arte.

3. El uso de la función poética de la lengua en los textos literarios

- Características de la lengua en su función poética:
 - Uso libre y original de los recursos de la lengua con la intención de crear belleza y provocar emociones en el lector. (Revisar la página 144. Español 5º)
 - Empleo abundante y con finalidad estética del lenguaje en sentido figurado.
 - Sentidos recto y figurado. Recto: literal, apegado a su significación propia. Figurado: alejado del sentido recto o propio de la palabra o frase.

4. Algunas características estructurales del poema: verso, estrofa, rima y ritmo

- Organización del poema en versos y en estrofas.
 - Verso: cada una de las líneas del poema que responde a una métrica y a un ritmo determinados
 - Estrofa: conjunto de versos con una unidad de sentido. Tradicionalmente los conjuntos pueden ser de 2 a 8 y de 10 versos. Actualmente las estrofas pueden ser de un mayor número de versos.
- Características del verso
 - Rima: semejanza o igualdad de las letras finales(a partir de la vocal tónica) de la última palabra de los versos. Tipos de rima: consonante o perfecta y asonante o imperfecta
 - Ritmo: musicalidad del verso

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras desconocidas	<p>Soga: deducir por el contexto, releyendo los versos: “Ya secó la ropa/ tendida en la sogá”</p> <p>Redondel: relacionarlo con redondo</p> <p>Coral: ¿Se conocen algunos objetos de coral? ¿Collares, aretes? ¿De dónde lo obtienen? ¿Es un mineral, un vegetal o un animal?</p> <p>Calamar: ¿Se parece al pulpo? Para establecer las diferencias, recurrir al diccionario.</p>
Diferenciar los poemas de los textos informativos	<p>-Comparar el texto “Las mariposas Monarca” (páginas 116-120) con el poema “Mariposas” (página 121).</p> <p>-Reflexionar las siguientes preguntas: ¿En qué</p>

	<p>se parecen y en qué son diferentes los textos?: ¿La extensión? ¿La forma en que presentan el contenido? La manera en que utilizan el lenguaje? ¿Tendrán el mismo propósito? -Puede compararse también el texto “El mar” (páginas 154-160) con “Los peces van a la escuela” (página 161).</p>
<p>Percibir la belleza y la originalidad que se logran con el empleo del lenguaje en sentido figurado</p>	<p>-Leer los poemas y elegir los versos que nos gusten por su forma de utilizar el lenguaje. -Traducir versos o estrofas en sentido figurado al sentido recto. Ejemplos: <i>“rayito a rayito el sol se levanta: <u> amanece </u> el pelo rubio todo despeinado”</i> <i>“pinta las mejillas <u> El calor del sol madura </u> a cuatro manzanas” <u> las manzanas </u></i> “da clases de canto a los pajaritos” <i>“Llega el mes de mayo Con sus blancas rosas”</i> -Releer los versos tratando de crear la imagen mental que nos proponen con palabras</p>
<p>Reconocer la estructura del poema: versos y estrofas</p>	<p>-Observar cómo está organizado el poema “Los peces van a la escuela” y reflexionar las preguntas siguientes: ¿Cómo son los renglones? ¿Cómo se aglutinan los versos?</p>

	<p>- Observar el poema “El sol trabajador”: ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Todas las estrofas tienen el mismo número de versos? ¿Cómo se sabe cuándo empieza y cuándo termina una estrofa? ¿ Por los signos de puntuación? ¿Por la unidad de sentido?</p>
Percibir la rima	<p>-Subrayar en la última estrofa del poema “Los peces van a la escuela” las palabras que terminan igual en los versos segundo y cuarto (rima consonante). Subrayar en la misma estrofa las vocales que coincidan en las últimas palabras de los versos primero y tercero. (rima asonante) -Revisar la página 69 (“Cómo son los poemas”) del libro de Español 5º</p>
Apreciar la musicalidad (ritmo) del verso	<p>-Leer el poema “Mariposas” en voz alta para percibir su cadencia. -Leer el texto “Las mariposas monarca” (que precede al poema) para percibir la diferencia en el ritmo. -Leer los otros dos poemas en voz alta.</p>

Puntos para profundizar

- Tipos de estrofas: ¿Cuántos tipos de estrofas existen por el número de versos que las forman?
- El metro o medida de los versos: ¿Cómo se miden los versos? ¿Por el número de sílabas? ¿Son iguales las sílabas poéticas que las sílabas ortográficas

Preguntas para reflexionar

- ¿Cuál es la función del poema?, ¿Para qué leer poemas?
- ¿Todos los poemas tienen rima?
- ¿Todos los poemas tienen metro o medida?
- ¿Únicamente los poemas están escritos en verso?

Bibliografía

Beristain, Helena

Diccionario de retórica y poética.

Ed. Porrúa. México. 1988

Domínguez, Hidalgo Antonio

Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual

Ed. Progreso. México 2004

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 6

Grado: 4^o

Lección 4: Las aventuras de Lía y Joel (Pág. 38-49)

Tipo de texto: Historieta

Aprendizajes esperados

- Reconocer la historieta como un tipo específico de texto
- Identificar la estructura de la historieta
- Reconocer los elementos de la historieta
- Utilizar correctamente los homófonos

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

a) Comprensión global:

- Asunto central que la historieta plantea

b) Comprensión específica

- Características conductuales o de comportamiento de Lía y Joel, sus padres, los voluntarios, los asaltantes

c) Realización de inferencias :

¿Quiénes contribuyeron para que la familia de Lía y Joel pudieran lograr su propósito? ¿Qué se “aprende” de este texto?

2. La historieta como un tipo de texto

- Rasgos esenciales de la historieta:
 - Narración de una historia a través de la integración coherente de imágenes, textos escritos y otros símbolos gráficos: onomatopeyas, líneas, asteriscos, nubes de polvo, Etc.
- Tipos de historietas por la extensión: la tira, la página, el cuadernillo

- Tipo de historietas por el contenido: aventuras, sentimentales, humorísticas, educativas (¿A qué tipo o tipos corresponde el texto?)
- El narrador en las historietas. ¿El narrador es personaje de la historieta?, ¿Es un testigo que vio lo que sucedió y nos lo cuenta? (Narrador testigo) ¿Es alguien que sabe todo lo que pasó, incluso, lo que sintieron y pensaron los personajes? (Narrador omnisciente)
- Direccionalidad de lectura: izquierda derecha y de arriba abajo
- Características en cuanto al uso de la lengua:
 - Registro informal, con empleo de expresiones coloquiales. Ejem. “Vamos es mucha gente”, “Échame aguas”, “Esta cochinada no sirve”.
 - Empleo de oraciones breves y simples.

3. Estructura de la *narración* contada por la historieta

- Planteamiento o inicio
- Nudo o problema que plantea
 - Obstáculos que enfrentan los personajes para resolver el problema
 - Clímax o momento más emocionante
- Desenlace: ¿Cómo se resuelve el problema?

4. Elementos de la historieta

- Elementos que conforman la historieta: viñetas, carteles o recuadros narrativos, globos (con diálogos y con pensamientos), onomatopeyas, otros símbolos convencionales: (nubes, focos, asteriscos, rayos, corazones).
- Papel de los dibujos en la viñeta: ¿sólo ilustran los textos o también comunican?

5. El uso de homófonos (El caso de: hay –ay)

- Problemas ortográficos derivados de los homófonos
- Homófonos más usuales

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras desconocidas:	<p>Damnificados: deducir por el contexto leyendo la primera página.</p> <p>Voluntarios: poner ejemplos cercanos: “Los voluntarios pintaron la escuela”</p> <p>Centro de acopio: apoyarse en las ilustraciones (páginas 40 y 49) para deducir el significado. Relacionarlo con el verbo acopiar.</p>
Diferenciar los elementos de la historieta: carteles o recuadros narrativos, viñetas, globos,	<p>Observar la primera página de la historieta y:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percibir la organización del texto en rectángulos horizontales o verticales y de distintos tamaños (viñetas) que incluyen las escenas secuenciadas de la narración. -Preguntarse quién cuenta la historia y percibir que la “voz” del narrador está enmarcada en rectángulos pequeños llamados precisamente recuadros narrativos, carteles o cartuchos. -Observar que los diálogos de los personajes están encerrados en globos.
Percibir las distintas funciones de los globos	<ul style="list-style-type: none"> -Observar los distintos tipos de globo y diferenciar -sobre todo por su contorno- las distintas situaciones que expresan: voces provenientes del radio, estados anímicos de los personajes (miedo, enojo, sorpresa) pensamientos, sueños, recuerdos de los personajes. -Leer la lección 11(<i>La historieta</i>) del libro de lecturas de Español 3º. Págs. 102-111 -Revisar la lección 16 del libro de Español 6º.

	Páginas 188-199.
Ignorar, por no estar incluidos en la lección, otros elementos de la historieta: los símbolos gráficos y las onomatopeyas	-Observar en las viñetas de la lección 11 del libro Español 3º (páginas 102-111) los símbolos gráficos utilizados y deducir su significación. Ejem. Líneas curvas, estrellitas, notas musicales, focos, líneas rectas, nubecitas de humo. -Observar en la misma lección el empleo de las onomatopeyas: ¡Bua!, ¡Pum!, ¡Plaff!, Boooooom, cuas.
Percibir la diferencia entre “ay” y “hay”, utilizados en una misma viñeta(Pág. 44, tercer viñeta de la columna de la derecha)	-Reflexionar en el significado del primer “ay” expresado por la mamá y del segundo dicho por el papá. -Poner otros ejemplos de homófonos incluidos en oraciones.

Puntos para profundizar

- En cuanto al contenido de la historieta de esta lección: la solidaridad como valor universal
- La historieta comercial: tipo de historias que narran, tipo de personajes, calidad de las ilustraciones, lenguaje utilizado.

Preguntas para reflexionar

¿Qué tipo de ideología predomina en la historieta comercial? ¿El machismo o la equidad de género? ¿La solidaridad o el individualismo? ¿La agresividad o el diálogo y el consenso como vías para la solución de conflictos?

Bibliografía

- Herner, Irene

Mitos y monitos. Historietas y fotonovelas en México.

Nueva imagen. México. 1979

- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena

La escuela y los textos.

Santillana. Buenos Aires. 1993.

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 7

Grado: 3º

Lección 12: El traje del rey. Págs. 112-123

Tipo de texto: Obra de teatro

Aprendizajes esperados

- Conocer las características de la obra de teatro como un tipo de texto literario
- Identificar los elementos estructurales de la obra de teatro
- Percibir el empleo del verso y la rima en la escritura del guión teatral
- Diferenciar los dos tipos de rima: consonante o perfecta y asonante o imperfecta
- Conocer el uso de los dos puntos en el guión teatral

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Comprensión global: Asunto central que la obra plantea
- Comprensión específica. Identificación de:
 - Planteamiento: presentación de una situación y de los personajes centrales
 - Nudo: problema que se plantea
 - Desenlace: forma en que se resuelve el problema
- Realización de inferencias: ¿Por qué el rey no colabora en la resolución del problema? ¿Qué se aprende de esta obra de teatro?

2. Características de la obra de teatro

- Construcción de una historia mediante la interacción lingüística de los personajes
- Inexistencia de narrador. El lector o espectador conoce los hechos a través de las acciones y diálogos de los actores
- Escritos generalmente en prosa y en menor medida, en verso
- Son textos escritos para ser actuados. Es en la escenificación en donde alcanzan su potenciación
- Empleo, en la representación, de luces, música, sonidos, vestuario y escenografía para completar el sentido de la escenificación

3. Estructura y elementos de la obra de teatro

- Estructura de la obra dramática: Planteamiento, nudo, desenlace: ¿Coinciden los actos con estas partes de la obra de teatro?
- Elementos formales: título, parlamentos, acotaciones, actos y escenas
- Tipos de parlamentos: Diálogos, Monólogos y el Aparte

4. Empleo del verso y de la rima en los parlamentos

- Parlamentos escritos en verso. Versos organizados en cuartetos
- Utilización de la rima consonante o perfecta y de la asonante o imperfecta en los versos

5. El uso de los dos puntos en el guión teatral

- Empleo de los dos puntos antes del parlamento de algún personaje

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Palabras desconocidas	<p>Hilandera: observar las ilustraciones de las páginas 116 y 118 y contestar: ¿Qué relación tiene la palabra hilandera con hilo? ¿Qué produce la hilandera con la lana que le da el pastor?</p> <p>Rueca: observar la ilustración (Pág.116) y contestar: ¿En qué instrumento trabaja la hilandera? ¿Qué partes de la rueca nombra la hilandera?</p> <p>Tejedor: Observar las ilustraciones de la página 119 y contestar: ¿Qué produce el tejedor con los hilos que la hilandera le proporciona?</p> <p>Telar: observar la ilustración (Pág. 119) y contestar. ¿En qué instrumento trabaja el tejedor?</p> <p>Trama: sustituir la palabra con sinónimos: tejido, tela.</p> <p>Trasquilaré: deducir el significado por el contexto y la ilustración.</p> <p>Arte: sustituir la palabra con sinónimos (destreza, habilidad).</p>
Relacionar los actos con las partes estructurales de la obra de teatro: planteamiento, nudo y desenlace	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar en la lección el número de actos que integran la obra - Hacer preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué situación se plantea en el primer acto? (planteamiento o presentación). ¿Qué problema encuentra el mayordomo en el segundo acto ? (Nudo)

	¿Cómo se va resolviendo el problema en el tercer y cuarto actos? (desenlace) ¿Cómo termina la obra? (final)
Diferenciar las acotaciones de los parlamentos	<p>-Observar, en la página 113, los dos distintos tipos de letra utilizados.</p> <p>-Reflexionar que en letra cursiva están señaladas indicaciones para el director y para los actores. (acotaciones)</p> <p>-Observar que los discursos dichos por los personajes están escritos con un tipo normal de letra(parlamentos)</p>
Distinguir la función de las dos clases de acotaciones: con y sin paréntesis.	<p>-Subrayar las acotaciones de la página 113</p> <p>-Observar que algunas acotaciones están entre paréntesis y otras no</p> <p>-Responder la pregunta ¿Qué acotaciones están entre paréntesis: las que se dan particularmente a cada actor sobre sus movimientos, gestos y tonos de voz, o las que se refieren a la escenografía y a los movimientos de los actores en el escenario?</p> <p>-Revisar las páginas 121-125 del libro de Español. 6º grado.</p>
Percibir distintos tipos de parlamentos: diálogos, monólogos y apartes	<p>-Comparar los tres parlamentos de la página 113. Observar que:</p> <p>a)En el primer parlamento el rey habla solo (monólogo)</p> <p>b)En el segundo parlamento el mayordomo pregunta y el rey contesta (diálogo)</p> <p>c)En el tercer parlamento el rey habla solo pero dirigiéndose al público para explicar que sabe lo que le pasa a su mayordomo(aparte)</p>

<p>Percibir que los versos están organizados en cuartetos, sobre todo porque en muchos casos los diálogos separan los 4 versos que integran la estrofa</p>	<p>-Contar en la página 115 el número de versos que integran los parlamentos del mayordomo y del tejedor</p> <p>-Recordar que las estrofas de cuatro versos se llaman cuartetos.</p> <p>-Observar que el único cuarteto de la página 114 se inicia con lo que dice el mayordomo y se completa con lo que responde el sastre</p> <p>-Delimitar los cuartetos de las páginas 116 y 117</p>
<p>Considerar que sólo existe la rima consonante y en consecuencia no percibir la rima asonante</p>	<p>-Subrayar las terminaciones de la última palabra de cada verso a partir de la vocal tónica:</p> <p>¡Bien al fin todo ha salido! sólo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.</p> <p>-Observar las letras que coinciden en las últimas palabras del primer y tercer verso y en el segundo y cuarto verso (Rima perfecta alterna)</p> <p>-Subrayar las terminaciones de la última palabra de cada verso a partir de la vocal tónica:</p> <p><i>Voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita, sé buena.</i></p> <p>-Observar que coinciden sólo las vocales (e-o) en el primer y tercer verso, y las vocales (e-a) en el segundo y cuarto verso. (Rima imperfecta alterna)</p>

Percibir la función de los dos puntos (:) en el guión teatral	-Observar que después del nombre del personaje y antes de escribir su parlamento se utilizan los dos puntos
---	---

Puntos para profundizar

- Clasificación de las obras de teatro en Comedias, tragedias y tragicomedias

Preguntas para reflexionar

- ¿Qué función tiene el empleo de recursos extralingüísticos: escenografías, vestuario, luces, música, en la obra de teatro?
- ¿Qué función desempeña el director de una obra teatral?

Bibliografía

- Domínguez, Hidalgo Antonio
Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual
Ed. Progreso . México. 2004
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena
La escuela y los textos.
Santillana. Buenos Aires. 1993

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 8

Grado: 5º

Lección 31: Cartas formales. Págs. 190-192

Tipo de texto: Carta formal o solicitud y carta familiar

Aprendizajes esperados

- Conocer la función y la estructura de la carta
- Reflexionar las diferencias entre la carta formal o solicitud y la carta familiar
- Saber utilizar siglas y abreviaturas en la carta formal
- Identificar otros tipos de texto con los que se establece comunicación escrita a distancia

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

Carta formal o solicitud

a) Comprensión global: asunto central que plantea la carta

b) Comprensión específica: ¿Quiénes escriben? ¿Qué solicitan? ¿Por qué lo solicitan? ¿A quién le hacen la petición?

Carta familiar o amistosa

a) Comprensión global: asunto central que plantea la carta

b) Comprensión específica: ¿Quién escribe? ¿Qué narra el remitente? ¿A quién le escribe?

2. Función y estructura de la carta :

- **Función:** establecimiento de la comunicación con un destinatario ausente
- **Estructura:**
 - Encabezamiento: señala lugar y fecha de la producción, datos del destinatario, fórmula de tratamiento para establecer contacto con el receptor.
 - Cuerpo: desarrollo del asunto motivo de la carta
 - despedida: cierre de la carta con una fórmula de despedida y el nombre o firma del remitente

3. Diferencias entre la carta formal o solicitud y la carta familiar.

Diferencias en cuanto a:

- El propósito
- El destinatario
- El tipo de temas que se plantean en el cuerpo de la carta
- El uso de la lengua
- La forma de hacerla llegar al destinatario

4. Empleo de siglas y abreviaturas

- Siglas y abreviaturas más utilizadas en las cartas formales: Abreviaturas de la profesión del destinatario: Lic. Profr. Dr., Etc.
Siglas: C. (ciudadano) y diversos nombres de instituciones o de secretarías de estado) : S.E.P. I.S.S.S.T.E., Etc.
- Forma correcta de utilizarlas

5. Otros tipos de texto para establecer comunicación escrita a distancia

- El telegrama

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
<p>Identificar en ambos tipos de cartas la estructura: encabezamiento, cuerpo, despedida</p>	<p>Localizar en las dos cartas:</p> <p>a) La fecha, el destinatario y la frase o fórmula de tratamiento que se usa para establecer la comunicación con el destinatario . (Encabezamiento)</p> <p>b) La parte del texto en la que se desarrolla el mensaje. En la carta familiar se incluye un saludo inicial (cuerpo).</p> <p>c) La parte con que se cierra la carta, que incluye agradecimiento, despedida y nombre o firma del remitente (despedida)</p>
<p>Reconocer las diferencias entre la solicitud o carta formal y la carta familiar o amistosa en cuanto a: El propósito, el destinatario, el tipo de lenguaje utilizado y la forma de entrega</p>	<p>Responder las preguntas en cada rubro:</p> <p>a)Propósito ¿Para qué escriben los alumnos de quinto grado una carta al Presidente del Comité Municipal? ¿Para qué escribe Mario una carta a su tía?</p> <p>b)Destinatario ¿A quién le escriben los remitentes? ¿Qué grado de conocimiento o de familiaridad con el destinatario tienen los remitentes? ¿En qué tipo de carta el destinatario está revestido de autoridad en la medida en que tiene la posibilidad de otorgar algo que es valioso para el remitente?</p> <p>c)Datos para identificar al destinatario: ¿En qué tipo de carta es necesario anotar además del nombre, el cargo profesional que desempeña el destinatario y agregar la palabra presente?</p>

	<p>d)Fórmula de tratamiento empleada para establecer la comunicación</p> <p>¿Qué diferencia encuentras entre las fórmulas: “Respetable señor” y “Querida tía” que usa el remitente para iniciar la comunicación?</p> <p>e)Tipo de lenguaje empleado</p> <p>¿En cuál carta se emplea un lenguaje formal y fórmulas de cortesía convencionales para la apertura y la despedida del destinatario?</p> <p>¿En cuál carta se emplea un lenguaje informal, que incluye incluso frases coloquiales (el mero mero)?</p> <p>d)Forma de entrega</p> <p>¿Qué tipo de carta se recibe comúnmente por correo?</p> <p>¿De qué forma se hace llegar al destinatario la solicitud o carta formal?</p>
<p>Desconocer otras peculiaridades de la carta formal: explicitación del asunto y las partes o núcleos informativos del cuerpo</p>	<p>a)Asunto</p> <p>-Revisar la carta formal incluida en la página 86 del libro de Español.6º y observar en la parte superior la explicitación sintética del asunto que se desarrolla en el cuerpo de la carta.</p> <p>-Considerar que el asunto es el resumen brevísimo de lo que se solicita al destinatario</p> <p>-Reflexionar que la inclusión del asunto ayuda a precisar, desde el comienzo de la carta, la petición del remitente, por lo que aunque no sea obligatorio incluirlo, sí es recomendable hacerlo.</p> <p>b)Los 2 núcleos informativos del cuerpo:</p> <p>-Analizar la carta formal y observar que en el cuerpo se distinguen dos núcleos informativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las razones en las que se fundamenta la

	<p>petición</p> <ul style="list-style-type: none"> • La petición o solicitud del remitente <p>-Localizar en la carta formal de la página 86 del libro de Español 6º los dos núcleos informativos</p>
Identificar los diversos casos en los que se emplea la carta formal	-Revisar el recuadro informativo de la página 86 del libro de Español 6º en el que se explican algunos de los casos en los que se utilizan las cartas formales.

Puntos para profundizar

- Tipo de textos contemporáneos para la comunicación escrita a distancia: mensajes telefónicos, fax, correo electrónico.
- Forma en que se utiliza la lengua escrita en cada uno de estos textos

Preguntas para reflexionar

¿Qué problemas de la vida cotidiana puede ayudar a resolver la solicitud o carta formal

¿Qué determina el uso del registro formal y de frases convencionales en las solicitudes?

¿Qué otras fórmulas convencionales para despedirse pueden utilizarse en las cartas formales?

Bibliografía

Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena

La escritura y los textos

Santillana. Buenos Aires. 1993

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 9

Grado: 1º

Lección 28: La bicicleta (Págs. 184-187)

Tipo de texto: Artículo informativo o expositivo

Aprendizajes esperados

- Conocer la estructura y función del artículo informativo o expositivo
- Percibir las diferencias entre un texto narrativo y uno expositivo
- Valorar el empleo del texto expositivo como un medio para adquirir conocimientos de manera autónoma
- Percibir los diversos usos de los dos puntos (:)

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Tema central que expone el texto.
- Subtemas que aborda

2. Función y estructura del artículo informativo

- Función: ¿Para qué nos sirve la lectura de los artículos informativos?, ¿Qué aspectos del mundo podemos conocer a través de ellos?
- Características del lenguaje utilizado y estructura del texto
 - a) Características del lenguaje empleado en estos textos: registro formal, oraciones claras y precisas que pretenden evitar ambigüedades. Utilizan preferentemente el sentido recto.
 - b) Utilización del discurso argumentativo para presentar, explicar, demostrar o confrontar ideas y conocimientos.

c) Estructura. Consta de tres partes:

-Introducción: presentación del tema o del problema que se abordará.

-Desarrollo: exposición ordenada de la información. Con frecuencia organizada mediante subtítulos o apartados

- Cierre o conclusión: terminación del tema con una síntesis, una sugerencia o una conclusión

3. Diferencias entre los textos expositivos y los narrativos en cuanto al propósito con que el lector se acerca a ellos, la función, la estructura, la forma de utilizar el lenguaje.

4. Uso de los dos puntos antes de enumeración y precediendo a la oración que explica, confirma o comprueba a la anterior.

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas
Identificación en el texto de la introducción, el desarrollo y el cierre	Contestar preguntas: Introducción: ¿Cuál es el título del texto? ¿De qué tema nos habla en los tres primeros renglones? ¿Qué distintos usos se le dan al vehículo? Desarrollo: ¿Qué diversos subtemas aborda el texto y qué información incluye en cada uno? ¿Qué subtítulo le pondrías a cada apartado? Cierre: ¿A qué conclusión llega el autor respecto al uso de la bicicleta?
Sistematizar la información del texto	Elaborar un organizador gráfico (cuadro sinóptico, diagrama de árbol, diagrama de llaves, mapa conceptual) con los subtemas: Tipos de trabajador

	que utilizan la bicicleta en sus labores, clases de bicicletas, desventajas que implica su uso, ventajas de su utilización.
Reconocer la función de los artículos informativos, dado que en el libro de primer año se incluyen muy pocos textos de este tipo	<p>-Revisar otros textos expositivos en los libros de texto:</p> <p>“Ranas y Sapos”. Español. Lecturas 2º Págs. 100-105.</p> <p>“Las mariposas Monarca” Español. Lecturas 2º . Págs.116-120</p> <p>“La fotografía”. Español. Lecturas. 4º. Págs. 124-133</p> <p>“La miel”. Español 6º grado. Págs. 153-157</p> <p>-Observar la organización en apartados y el uso de recursos gráficos.</p> <p>-Revisar textos en los libros de Ciencias Naturales, Historia y Geografía</p>
Diferenciar un artículo informativo de un texto narrativo	<p>-Comparar “El sombrero de la bruja” (Págs. 200-205) con “La bicicleta”.</p> <p>-Reflexionar las diferencias: en el primero se narra una historia, hay personajes (reales e imaginarios); en el segundo se proporciona información sobre un tema.</p>
Reconocer los diversos usos de los dos puntos	<p>-Comparar el uso de los dos puntos en los siguientes párrafos:</p> <p>“Viajar en bicicleta también tiene muchas ventajas: No contamina, porque funciona sin gasolina. Es más barata que el carro o la motocicleta. Ayuda a la gente a mantenerse sana”.</p> <p>“Las primeras bicicletas que se inventaron eran diferentes a las de ahora: el biciclo tenía la rueda delantera enorme y la trasera muy pequeña”.</p>

	<p>-Reflexionar los diversos usos: antes de una enumeración y precediendo a la oración que explica (confirma o comprueba) a la anterior.</p> <p>-Revisar el empleo de los dos puntos en la lección: “Se cayó el circo”. Págs. 231-235. Español. Lecturas. 1º.</p>
--	---

Puntos para profundizar

- Tipos de textos expositivos: la definición, la nota de enciclopedia, el artículo informativo, la monografía.
- Esquemas lógicos (causa/efecto, antecedente/consecuente, tesis/antítesis) y esquemas cognitivos (análisis, síntesis, analogías) que utiliza el texto expositivo para presentar la información
- Recursos gráficos en los textos informativos: tamaño y tipo de letra, color, títulos, subtítulos, gráficos, dibujos, fotografías, mapas, Etc.

Preguntas para reflexionar

- ¿De qué forma la utilización de organizadores gráficos (diagrama de llaves, cuadros de doble entrada, diagramas de árbol, mapas conceptuales) para sistematizar la información de los textos expositivos favorece su comprensión?
- ¿De qué manera contribuye la lectura sistemática de textos expositivos a la formación de estudiantes autónomos, que aprendan a aprender?

Bibliografía

Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena

La escuela y los textos

Santillana. Buenos Aires. 1993.

Guión de estudio de lección

Asignatura: Español

Guión: 10

Grado: 6º

Lección 2: Francisca y la Muerte. (Págs. 21-30)

Tipo de texto: Cuento de autor o propiamente literario

Aprendizajes esperados

- Conocer las características de los cuentos en general y de los cuentos de autor en particular
- Reconocer los elementos y la estructura del cuento
- Diferenciar la función de los personajes nucleares (principales) de los secundarios (comparsas)
- Appreciar la función poética o literaria de la lengua y el uso del lenguaje en sentido figurado
- Distinguir tipos de narradores
- Diferenciar el uso de preguntas directas e indirectas

Aspectos que se pueden revisar en la lección

1. Comprensión lectora

- Características de comportamiento o conductuales de Francisca y de la Muerte: ¿A qué se dedicaba Francisca? ¿Por qué todos la conocían y la apreciaban? ¿Por qué la muerte no la encontraba? ¿Cómo era el carácter de la Muerte?
- Nudo que plantea el cuento: ¿Qué problema tenía la Muerte? ¿Qué obstaculizó la resolución del problema?
- Forma en que se resuelve el nudo: ¿Logró la Muerte su propósito?
- ¿Cómo finaliza el cuento? ¿Coinciden el final del cuento y la resolución del nudo?

- Realización de inferencias: ¿Por qué la Muerte se tapaba la nariz cuando cruzaba por el campo? ¿Por qué no miraba "...tanta rama llena de nidos, ni tanta abeja con su flor?" ¿Por qué no se pudo llevar la Muerte a Francisca? ¿Qué se aprende de este cuento?

2. Características de los cuentos

- Características de los cuentos. En cuanto a :
 - El número y la caracterización de personajes
 - El número de nudos que incluyen y la unidad temática
 - El número de escenarios en que se desarrollan
 - La extensión
- Características de los cuentos de autor o propiamente literarios
 - ¿Cuáles son sus características más notables?
 - ¿En qué se diferencian de los cuentos tradicionales o populares?

3. Elementos y estructura del cuento

- Estructura del cuento: título, inicio o planteamiento, nudo y desenlace
- Elementos: narrador, personajes, acontecimientos y marco contextual
- La narración como la estrategia discursiva dominante en el cuento

4. Personajes principales y secundarios

- Clasificación de los personajes por las funciones que realizan en el cuento: nucleares o principales, comparsas o secundarios y fugaces

5. Función poética o literaria de la lengua y empleo del lenguaje figurado

- ¿Qué características tiene la lengua en su función poética? :
 - Uso libre y original de los recursos de la lengua con la intención de crear belleza y producir una obra de arte
 - Empleo abundante y con finalidad estética del lenguaje en sentido figurado

6. Función y tipos de narrador

- Función: ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué sabe de los personajes y de la historia que nos cuenta?
- Tipos de narrador: ¿El narrador es personaje del cuento?, ¿Es un testigo que vio lo que sucedió y nos lo cuenta? (Narrador testigo) ¿ Es alguien que sabe todo lo que pasó, incluso, lo que sintieron y pensaron los personajes? (Narrador omnisciente)

7. Preguntas directas e indirectas

- Directas: emplean signos de interrogación
Indirectas : se construyen sin signos de interrogación
- Acentuación (tanto en las preguntas directas como indirectas) de las palabras que se utilizan para interrogar.

Posibles dificultades y estrategias para superarlas

Dificultades	Estrategias para superarlas estrategias
Palabras desconocidas	<p>Bate: relacionarlo con el verbo batir. Poner ejemplos: “Las olas baten la playa”.</p> <p>Romerillo: relacionarlo con romero. Releer el párrafo para deducir por el contexto.</p> <p>Ceiba: localizar el significado en el glosario del libro.</p> <p>Adulona: relacionarla con adular. Poner ejemplos cercanos: Los periodistas adulan al presidente.</p> <p>Impía: poner ejemplos: los ladrones impíos robaron la iglesia</p> <p>Escardaba: preguntarse: ¿Qué se hace con las malas hierbas que crecen en el jardín o en la tierra de cultivo? ¿Qué significará: <i>Francisca escardaba</i></p>

	<i>de malas hierbas el jardincito</i>
Frases desconocidas	<p>Cumplida está: ¿En qué momento piensa esta frase la Muerte? ¿Por qué dice que a la una y cuarto Francisca estaría en su lista “cumplida ya”</p> <p>“Echa una lástima” “A un tiro de ojo”: sustituirlas, a partir de la relectura del párrafo, por frases conocidas que tengan el mismo significado.</p>
Identificar al personaje principal del cuento	<p>-Recordar que los personajes nucleares o principales constituyen el eje alrededor del cual giran los acontecimientos y los demás personajes.</p> <p>-Preguntarse: ¿Alrededor de quién giran los acontecimientos y los demás personajes? :</p> <p>¿De Francisca? , ¿De la Muerte? O ¿De ambos personajes?</p>
Apreciar la función poética de la lengua y el empleo del lenguaje figurado	<p>-Leer los fragmentos siguientes tratando de crear simultáneamente una imagen mental de lo que nos describen. Cerrar los ojos e imaginar lo que describen:</p> <p><i>“...había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz”.</i></p> <p><i>“... no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo tierra sin salir al sol.”</i></p> <p><i>“...Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo de las flores”</i></p> <p><i>“ -Pero usted no ha hablado de sus ojos. -----Bien, nublados... sí nublados han de ser... ahumados por los años”</i></p> <p>-¿Por qué dirá el autor? :</p> <p>“nieta de oro” ¿Porque es valiosa?, ¿Porque es rubia? ¿Porque es buena?</p> <p>“gracias –dijo la Muerte- <u>como un disparo...</u>”</p>

	<p>¿Porque la Muerte habló fuerte, dura o fríamente? “dijo burocrática la impía” ¿Porque sólo la describió físicamente a Francisca, pero sin conocer sus sentimientos y valores? ¿Porque no le interesaba todo lo que Francisca hacía en bien de la comunidad?</p>
Identificar la narración como la estrategia discursiva dominante en el cuento	-Subrayar los diálogos y las descripciones para percibir el predominio de la narración.
Identificar el tipo de narrador: personaje, omnisciente o testigo	-Preguntarse: El narrador del cuento: ¿es un testigo que vio los acontecimientos y nos los cuenta?, ¿es personaje (protagonista) y a la vez narrador del cuento?, o ¿es alguien que sabe todos los sucesos, incluyendo los sentimientos y pensamientos de los personajes? -Revisar la página 29. Español 6º grado
Diferenciar las preguntas directas (con signos de interrogación de las indirectas (sin signos de interrogación)	-Leer los fragmentos siguientes: <i>“¿Y a qué hora regresa?”</i> <i>“-Si no molesto-dijo-, quisiera saber dónde vive la señora Francisca”</i> ¿Qué pregunta la Muerte en el segundo caso? ¿Por qué aunque la Muerte hace una pregunta no hay signos de interrogación? ¿Será porque la pregunta es la segunda parte de una oración compuesta?

Puntos para profundizar

- Características generales de todo tipo de cuentos
 - Incluyen pocos personajes que son caracterizados psicológicamente de forma muy somera
 - Presentan una unidad en torno a un único tema
 - Se desarrollan, casi siempre, en un sólo escenario
 - Tienen corta extensión
 - Están escritos casi siempre en prosa
- Características del cuento de autor o propiamente literario:
 - Cuento concebido y transmitido mediante la escritura en oposición al cuento tradicional que surge y se conserva por transmisión oral
 - Tiene autor reconocido en contrapartida del cuento popular cuyo autor es anónimo
 - Existe una sola versión del cuento porque la escritura la ha fijado desde su origen en oposición al cuento tradicional o popular del que existen muchísimas versiones por las mismas características de la transmisión oral
- Sobre el contenido del cuento: los valores de Francisca como ser humano y su amor a la vida

Preguntas para reflexionar

- ¿Todos los cuentos tienen narrador?
- ¿El narrador es el autor del cuento? o ¿Es un tipo especial de “personaje” que el autor crea para que nos cuente la historia?
- ¿Qué características tiene un narrador omnisciente?
- ¿Qué otras obras ha escrito Onelio Jorge Cardoso?

Bibliografía

Beristáin, Helena

Diccionario de Retórica y Poética

Ed. Porrúa. México. 1988

Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena

La escuela y los textos

Santillana. Buenos Aires 1993

Domínguez, Hidalgo Antonio

Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual

Ed. Progreso. México. 2004

Estrategias didácticas

Español

Para el desarrollo de competencias comunicativas

Presentación

Uno de los propósitos básicos de la educación primaria es que los alumnos “se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”. La lectura, además de ser una herramienta básica para el aprendizaje en cualquier asignatura, constituye una competencia primordial para la vida cotidiana.

Por ello, se otorga especial énfasis en el uso de estrategias didácticas significativas que propicien una alfabetización funcional, lo que implica favorecer el desarrollo de los alumnos como lectores autónomos. Asimismo, se subraya que una educación básica de buena calidad está orientada al desarrollo de las competencias cognitivas fundamentales de los alumnos, entre las que destacan las habilidades comunicativas básicas, es decir la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar.

Sin embargo, estudios como el realizado por el Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV-IPN, sobre el trabajo en escuelas primarias multigrado³ han mostrado, que en las actividades escolares con la lengua oral y escrita –lectura y escritura– predominan prácticas como la copia, la repetición de palabras, los resúmenes sin orientación precisa o los extensos cuestionarios de respuesta literal.

Con el fin de atender a estas y otras preocupaciones, en el Proyecto Mejoramiento del Logro Educativo en Escuelas Primarias Multigrado se han diseñado las presentes sesiones “*Estrategias didácticas para el fortalecimiento de las*

³ Justa Ezpeleta y Eduardo Weiss (coord.), *Cambiar la escuela rural, Evaluación cualitativa del Programa para Abatir el Rezago Educativo*, México, CINVESTAV-DIE, 2000 (el estudio se hizo en 1992-1993)

competencias comunicativas en el aula multigrado”, cuyo propósito básico es ofrecer a los maestros sugerencias de actividades que contribuyan a la formación de alumnos que expresan sus ideas oralmente y por escrito, alumnos que comprenden, reflexionan y se cuestionan sobre lo que leen, que disfrutan de la lectura y tienen la iniciativa para elegir sus textos de acuerdo a diversos propósitos y necesidades.

Los contenidos y actividades de las diferentes sesiones buscan estimular, por un lado, la reflexión de los maestros sobre sus prácticas de enseñanza en torno a la comunicación oral, escritura y lectura, a fin de identificar aspectos rescatables y aquellos que es necesario modificar. Asimismo, a través de la revisión de materiales educativos, como libros de texto gratuito, ficheros didácticos y libros para el maestro, o de documentos teóricos, se promueve el análisis de propuestas educativas que pueden realizarse con los alumnos a fin de que éstos desarrollen sus habilidades y competencias comunicativas.

Más que la repetición de conceptos o ideas de autores, interesa que el maestro se apropie reflexivamente de las propuestas que se analizan y, lo más importante, que desarrolle con sus alumnos las estrategias revisadas, realizando las adecuaciones y modificaciones que considere necesarias. Si la participación en estas sesiones posibilita mejoras en la práctica docente, el propósito primordial de este curso general se habrá alcanzado.

Cada una de las estrategias planteadas, se trabaja en tres niveles:

- *Desde el colectivo docente*: donde se vivencia la estrategia, se intercambian opiniones, se analiza lo propuesto, se identifican ventajas y dificultades.
- *Desde el aula*: donde se aplica en el grupo lo revisado en el punto arriba expuesto, para probarlo y ajustarlo, y sobre todo, para darse la oportunidad de enriquecer la experiencia del grupo.

- *Recuperando la experiencia*: es un espacio de reflexión donde se analiza lo aprendido y ejercitado. Se reflexiona sobre dificultades, ventajas y posibles modificaciones.

Como se observa, la organización de las estrategias contempla momentos mediados por la reflexión, el análisis y el compartir la experiencia con colegas.

Ampliar el abanico de estrategias didácticas, no sólo ofrece al docente la posibilidad de mejorar su enseñanza, sino la de colorear el trabajo con los niños y niñas, interesándolos en sus procesos de aprendizaje.

La clase dialogada

La vida de cada hombre es un largo y doble aprendizaje:
saber decir y saber oír. El uno implica al otro
para saber decir hay que aprender a escuchar.
Empezamos escuchando a la gente que nos rodea
y así comenzamos a hablar con ellos y con nosotros mismos.

Octavio Paz

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPOSITO

Que el colectivo docente:

- Valore la importancia de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa de sus alumnos, mediante el establecimiento de un ambiente en el que se favorezca la autonomía del grupo.
- Identifique estrategias didácticas que permitan utilizar el lenguaje oral y escrito como una herramienta para el diálogo y la comprensión en las diversas asignaturas.

MATERIALES

- Libros de texto: Geografía de 6° grado, Historia 4° grado, Ciencias Naturales 3°, Libro integrado de 1° y 2° grados
- Hojas blancas
- Plumones
- Pliegos de papel
- Cinta adhesiva

ACTIVIDADES

En esta sesión se propone que los participantes reflexionen sobre la importancia de desarrollar el lenguaje oral y escrito como una herramienta para la comprensión y el diálogo en las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética; además de diversificar el trabajo en e aula.

1. Lean individualmente “La clase dialogada”, texto que a continuación se presenta; para la lectura consideren las siguientes cuestiones. Anoten sus reflexiones en su cuaderno de notas.
- ¿Cuál es la diferencia entre una clase dialogada y una clase verbalista?
 - ¿Qué actitudes y habilidades se desarrollan a través del diálogo?
 - ¿De qué manera se puede favorecer el diálogo en una aula multigrado?, ¿en qué momento de manera grupal?, ¿cuándo por ciclos y/o grados?

LA CLASE DIALOGADA

Intereses infantiles y conocimiento

¿Cómo se logra hacer una clase dialogada con niños tan pequeños como los de la escuela primaria?

Nosotros decimos que nos basamos en los intereses infantiles. Pero eso lo dice todo el mundo. Yo te explico, sin alardes teóricos, que simplemente nos basamos en lo que *de veras* les interesa a los niños.

No lo prefabricamos. No decimos: “Seguro que a los niños les va a interesar este juego”. No presuponemos. Simplemente esperamos a que ellos nos digan qué les interesa. Porque, curiosamente, a los niños les pueden interesar cosas que uno *a priori* no cree que puedan interesarles.

También el maestro puede inducir el interés, si sabe preguntar. Imagínate, por ejemplo, el estudio de las flores, en dos versiones. La primera, una clase verbalista.

El maestro llega al salón con un ramillete y anuncia: “Hoy vamos a estudiar las flores. La flor es el órgano de reproducción de la planta. Si la observamos, vemos que se compone de una serie de pétalos de colores que forma la corola, sostenida por el cáliz, que a su vez se recubre de estas hojitas verdes llamadas sépalos. Adentro del cáliz y la corola, encontramos los órganos femeninos y masculinos que van a permitir la fecundación”, etc.

La segunda, una clase dialogada:

Maestro: -A ver, niños, qué traje hoy.

Niños (a coro): -Flores.

M: -Dime, Arturo, de dónde crees que obtuve estas flores.

N: -Pues de las plantas.

M: -A ver, Elena, ¿tú también crees que las obtuve de las plantas?

E: -¿Qué las compraste?

M: -No.

E: -Entonces las cortaste de plantas.

M: -Y quién sabe para qué le sirven las flores a las plantas.

X: -Yo, sirven para adornar.

M: -¿Para adornar a la planta?

X: -Sí.

M: -Bueno, para adornar, y para qué más (aquí el maestro no descalifica a X, simplemente sigue preguntando). Quién sabe para qué más ¿Tú, Hortensia?

H: -Ahí se hacen las semillas.

M: -¿Tú las has visto? Etc.

Como ves, el 2º es un procedimiento más lento, pero donde los niños participan a partir de sus propias experiencias. Podremos seguir con las flores, si a los niños les interesa, tal vez empiecen a preguntar cosas relacionadas con las flores, pero que nos desvíen el tema. Aquí, lo importante es que si podemos despertar el interés de los niños, vamos a continuar, si no, los niños nos van a indicar el camino. A lo mejor empezamos con flores y al rato ya hablamos de las estaciones del año, pero lo fundamental es que los niños están activos, es decir, están mentalmente activos, siguen el hilo de la conversación colectiva, y participan con sus propias experiencias y conocimientos previos.

Cuando a los niños se les da la oportunidad de expresar qué les interesa, por ejemplo, a través de estos diálogos, resulta que les interesan más variados temas, desde el futbol hasta la política, y desde un papalote hasta una estrella.

Tapia, Chela. *Charlas de pedagogía sobre la escuela moderna, entrevistada por Andrea Bárcena*. México, Impresiones Especiales 1999 pp. 41-44.

2. Compartan en plenaria sus reflexiones sobre el texto leído a si como su opinión acerca de la importancia del diálogo al trabajar en el grupo.

Identifiquen y comenten las habilidades y actitudes que los docentes requieren para lograr una clase dialogada con los alumnos. Regístrenlas en pliegos de papel.

¿Cómo se puede favorecer el diálogo en las diferentes asignaturas?

3. Formen cinco equipos, cada uno elige un tema con su respectiva estrategia de los que se presentan en el siguiente recuadro.

Revisen las páginas del libro de texto indicado y comenten de qué manera usarían la estrategia sugerida para abordar de manera dialogada el tema propuesto. Registren en pliegos de papel sus propuestas de actividades.

EQUIPOS	ASIGNATURA/LIBRO DE TEXTO	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES PARA UNA CLASE DIALOGADA
1	Ciencias Naturales p. 27 de 3º grado	¿Dónde está el aire?	"Experimentos"	
2	Historia pp. 134 y 140 de 4º grado	El porfirato	"Uso de fotografías" "Lectura de imagen"	

3	Geografía pp. 121 y 122 de 6° grado	La densidad de la población	“Lectura guiada”	
4	Formación Cívica pp. 74 y 75 de 2° grado, libro integrado	Derechos y deberes en la localidad	“Discusión organizada”	
5	Ciencias Naturales pp. 110-112 de 1° grado, libro integrado	El nacimiento de los animales	“Consulta de materiales diversos” (Biblioteca de aula)	

4. Cada equipo presente su trabajo al grupo destacando la utilidad de la estrategia elegida para favorecer una clase dialogada; para su exposición retomen las siguientes cuestiones:

- ¿Qué aporta dicha estrategia para favorecer la comunicación oral y escrita de sus alumnos?
- ¿Qué utilidad le encuentran a esta estrategia para utilizarla en otros temas y asignaturas?

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas a partir de los libros de la biblioteca escolar, de aula y de texto.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula

Libros de texto

Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

1. A partir de temas de las asignaturas que esté desarrollando, plantee a sus alumnos actividades de:
 - expresión oral
 - lectura
 - escritura
2. Recopile evidencias del trabajo realizado y registre el desempeño de los alumnos.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- Expliquen qué sucedió cuando planteó a sus alumnos las actividades de lectura, escritura y expresión oral.
- Intercambien y circulen los trabajos de los niños recuperados por cada maestro y posteriormente comenten qué observan en cada trabajo, respecto a la forma en que sus alumnos desarrollaron sus competencias comunicativas.

Producción de textos en las diferentes asignaturas

No existe la lectura ni la escritura
sino útiles y variadas formas de leer y escribir
para lograr propósitos específicos.

Judith Kalman

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPÓSITO

Que el colectivo docente:

Identifique sugerencias didácticas que les permitan diversificar las actividades de escritura en textos informativos de las diferentes asignaturas.

MATERIALES

Pliegos de papel

Hojas

Marcadores

Ficheros de actividades didácticas de Español (de todos grados)

ACTIVIDADES

1. Lean de manera individual la siguiente información

¿Sabías qué?

La planta del cazaguato se utiliza para limpiarle las ubres a las vacas: se cuece la flor con la leche que tiene el árbol, luego se humedece un trapo, con esta mezcla se limpian las ubres, después se le pone pomada para que baje la leche.

Alumno de escuela multigrado de una comunidad de Oaxaca.

- Retomando la idea anterior, por parejas, elaboren una cápsula informativa en una tarjeta, donde escriban algo interesante o importante sobre la flora, la fauna o relieve de su región.

Lean algunas cápsulas informativas a nivel grupal y colóquenlas en el periódico mural del aula, formando otra sección del mismo.

- En plenaria comenten las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante que los niños compartan con sus compañeros la elaboración de éstos y otros escritos? ¿Mediante qué otras actividades, además del periódico mural, se puede favorecer esto?

¿Qué sensaciones le causa el ver su escrito en el periódico mural?

- La escritura no es una actividad exclusiva de español, está presente en las demás asignaturas. Por ello es importante revisar cuáles son las principales actividades que desarrollamos con nuestros alumnos en las diferentes asignaturas y qué otras podemos implementar.

Formen tres equipos y propongan diferentes tipos de texto que pueden elaborar los alumnos para abordar un tema de la asignatura indicada. Puede apoyarse de los ejemplos de tipos de texto que se muestran en el anexo.

Equipos	Tipo de texto que pueden elaborar los niños
Primer equipo (Asignatura de Historia)	
Segundo equipo (Asignatura de Geografía)	
Tercer equipo (Asignatura de Ciencias Naturales)	

5. Apoyándose del cuadro anterior contesten en plenaria las siguientes preguntas:

Presenten al grupo su propuesta y expliquen lo siguiente:

- ¿Por qué propusieron este tipo de texto para cada uno de los ciclos?
- ¿Cuáles son las ventajas de trabajar con este tipo de textos?
- ¿Asignar un tipo de texto a un ciclo implica que no pueda realizarse en otro grado escolar? ¿Por qué?
- Al elaborar este texto con alumnos de los tres ciclos, ¿qué nivel de complejidad le pediría a cada ciclo?
- Los textos presentados por los equipos, ¿muestran la posibilidad de diversificar la escritura en las diferentes asignaturas y en todos los ciclos? ¿Cuáles serían las dificultades para trabajar en tipo de textos en su aula?

6. Al finalizar escriban individualmente por qué es importante diversificar las actividades de escritura en las asignaturas. Enlisten también los tipos de texto que les parecen más interesantes de trabajar con sus alumnos.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos elaboren textos diversos a partir de temas de otras asignaturas que estén revisando.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula

Libros de texto de la asignaturas

Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

1. Oriente a los alumnos para que elaboren diversos tipos de texto a partir del estudio de los temas que estén revisando en asignaturas como Historia, Ciencias Naturales y Geografía. Después de realizar el ejercicio con todo el grupo puede solicitar que los elaboren en equipo o pareja y finalmente de manera individual.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

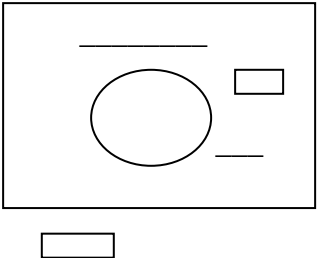
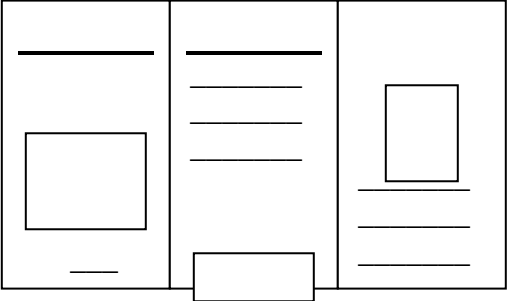
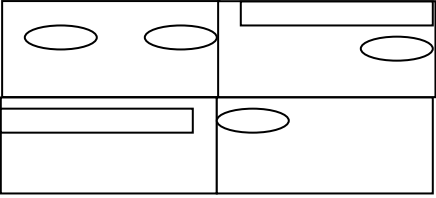
Describe y muestre qué tipo de textos elaboraron sus alumnos.

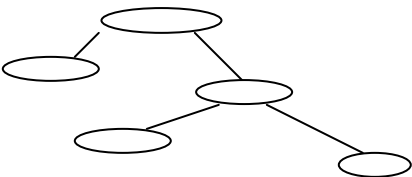
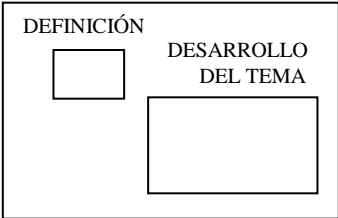
¿Qué dificultades tuvieron?

¿Estos materiales ayudaron a que los niños recuperaran la información de manera sencilla y clara?, muestre algunos ejemplos

Anexo

Ejemplos de diferentes tipos de texto (sugerencias de los ficheros de actividades didácticas de español, de varios grados).

Tipo de texto	¿En qué consiste?
<p data-bbox="462 472 552 499">Cartel</p>  <p>The diagram shows a large square frame representing a poster. Inside the frame, there is a horizontal line at the top, a large circle in the center, and a small rectangle to the right of the circle. Below the frame, there is another small rectangle.</p>	<p data-bbox="803 472 1399 829">Se elabora en grandes cartulinas, con textos breves que trasmiten al receptor un mensaje completo y claro. El tamaño y tipo de letras y su distribución en el papel facilitan la lectura desde la distancia; el color y los dibujos ayudan a la comprensión del mensaje.</p>
<p data-bbox="462 913 552 940">Folleto</p>  <p>The diagram shows a rectangular layout divided into three vertical columns. The left column has a horizontal line at the top and a square below it. The middle column has a horizontal line at the top and three horizontal lines below it. The right column has a vertical rectangle on the right side and three horizontal lines below it. A small rectangle is positioned at the bottom center, overlapping the middle and right columns.</p>	<p data-bbox="803 913 1399 1323">Se presenta como tríptico (hoja doblada en tres partes) o en varias hojas a manera de cuadernillo. Proporciona una información más amplia que el cartel; en ocasiones, emplea imágenes para completar el texto y colores muy llamativos para captar la atención del lector.</p>
<p data-bbox="438 1459 576 1486">Historieta</p>  <p>The diagram shows a 2x2 grid of panels. The top-left panel contains two ovals. The top-right panel contains a horizontal line at the top and an oval on the right. The bottom-left panel contains a horizontal line at the top and a rectangle below it. The bottom-right panel contains an oval.</p>	<p data-bbox="803 1459 1399 1764">Se presenta una secuencia de la información en cuadros de dibujos y textos, con recuadros narrativos y globos para indicar lo que dicen y piensan los personajes, Los ruidos y sonidos se escriben con letra grande.</p>

<p style="text-align: center;">Mapa conceptual</p> 	<p>Se presentan conceptos en forma jerárquica, en la parte superior se coloca el concepto general a partir del cual se enlaza la información con palabras cortas que al leerse tienen una coherencia que gira alrededor del tema. Cada concepto se encierra en un óvalo.</p>
<p style="text-align: center;">Diccionario enciclopédico</p> 	<p>Contiene información sobre el significado de palabras y desarrollan temas específicos. Se puede elaborar en tarjetas que después se organizan alfabéticamente.</p>

La Biblioteca de aula, un espacio para hablar, leer y escribir.

“Si los alumnos disfrutan de la lectura, comprenden lo que leen, reflexionan y critican, tendrán mayores posibilidades de aprender por sí mismos”.

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPÓSITO

Que el colectivo docente

Ejecute estrategias que motiven el uso de la biblioteca en sus alumnos, como un espacio creativo para hablar, leer, escribir y buscar información para aprender por sí mismos.

MATERIALES

Biblioteca de Aula

Pliegos de papel

Hojas

Marcadores

Ficheros de actividades didácticas de Español (de todos grados)

ACTIVIDADES

El encuentro con los libros (aroma, textura, colores y figuras)

1. Esta actividad pretende recuperar la emoción al abrir un libro, su aroma, textura.
 - Organícense en 4 pequeños equipos y seleccionen a dos o tres compañeros a quienes les tapan los ojos.
 - Estos abrirán una caja donde se encuentran diferentes tipos de materiales escritos como: libros de la biblioteca de aula, libros viejos, nuevos (varios títulos), de diferentes tamaños y grosor, revistas, diccionarios, periódicos etc.

- Los participantes seleccionados abren la caja y sacan poco a poco los materiales, los tocan, los huelen, dicen a qué huelen y si piensan por el aroma que el material es nuevo, viejo, por el grosor y tamaño si es libro, revista, periódico, si la portada del material es suave, rugosa; qué tema creen que aborda.
 - Uno de los compañeros del equipo separa los materiales en los que acierten los compañeros.
 - Una vez elegidos varios materiales contenidos en las cajas, descúbranse los ojos y revisen los materiales en los que acertaron, reflexionen respecto al por qué creen que acertaron en algunos tipos de materiales: por su aroma, su tamaño, etc.
2. Comenten en plenaria si al manipular los materiales vino a su mente algún recuerdo de su primer encuentro con los libros, en caso de no ser así, que sensaciones experimento al abrir la caja y manipular los diferentes textos que ahí se encontraban, fue agradable, desagradable.
 3. De qué manera este primer acercamiento lo motivó a ser lector, recuerde el título del primer libro que pudo leer solo, por qué resulta significativo para usted (coméntenlo brevemente).
- Lea el siguiente párrafo:

“Sólo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se afician a leer; si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás. Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar... Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas.”

Felipe Garrido, “Cómo leer mejor en voz alta”, Cuadernos para la actualización del maestro, SEP, 1998, pág. 12.

- Junto con sus compañeros responda las siguientes preguntas:
 - ¿Qué opina de las ideas del autor?
 - ¿Cómo ha motivado a sus alumnos por la lectura?
 - ¿Cómo puede retomar estas ideas para la formación de lectores?

¿Para qué organizar el acervo bibliográfico?

4. De manera individual respondan a las siguientes preguntas.

Preguntas	SI	NO
Considera usted que el acervo bibliográfico de su aula se encuentra en un lugar adecuado y accesible a los alumnos		
Cuenta con una relación de los materiales de su acervo bibliográfico		
Tiene un reglamento de uso de la biblioteca		
Fomenta el uso de los materiales en el aula, por ejemplo: a través de la hora del cuento, como información complementaria a un tema, como apoyo para la investigación, etc.		
Propicia el préstamo a domicilio por parte de los alumnos		
Difunde la existencia de los diferentes materiales		
Da mantenimiento permanente a los materiales		

5. De las preguntas anteriores y a partir de revisar la lectura del apartado de la PEM 05, “Uso sistemático de la biblioteca escolar”, elabore un punteado de acciones para mejorar la organización de la biblioteca de su aula, como un espacio que apoye su trabajo docente, facilite la formación de alumnos lectores y el uso sistemático de la biblioteca. Tome en cuenta los aspectos del siguiente cuadro:

- Ubicar adecuadamente el acervo
- Hacer una relación de los materiales
- Elaborar y difundir un reglamento del uso del acervo
- Fomentar el préstamo de los materiales a domicilio y dentro de la escuela
- Dar mantenimiento permanente a los materiales
- Difundir la existencia del acervo y de cada uno de los materiales

6. Revise con sus compañeros, en plenaria 2 ó 3 acciones para mejorar la organización y uso de la biblioteca.

Las mil y una formas para el uso del acervo bibliográfico

Una vez recuperada la experiencia de acercamiento a los libros y su importancia en la formación de lectores, así como la necesidad de organizar y clasificar los diversos materiales que tiene la biblioteca de aula, revisaremos actividades con el acervo que favorezcan el aprendizaje de los alumnos, pongan en juego la capacidad de leer, escribir, razonar matemáticamente, dialogar con el autor de un escrito, buscar información de interés y generar escritos propios.

7. Organicen cuatro equipos y cada uno elija una de las estrategias presentadas en el siguiente cuadro, como una muestra de las posibilidades de uso del acervo:

EQUIPO	MATERIAL	ACTIVIDAD
1	- Un cuento de Biblioteca de Aula que se de interés	Transformar un cuento en historieta De acuerdo a las sugerencias de la ficha 67, elaborar en papel bond una historieta a partir del texto "Niña bonita".
2	- Un libro histórico, puede ser de algún pasaje de la Historia de México	Noticiero Histórico Leer el texto histórico y seleccionar lo más interesante para preparar un programa de radio, donde se incluyan

		noticias, cápsulas informativas y anuncios. Retomar las sugerencias del libro para el maestro, Historia 5º grado.
3	- Libro de biografías, preferentemente de científicos, artistas, etc.	Carta al personaje Redactar una carta al personaje favorito del libro seleccionado de los Libros del Rincón.
4	- Libro que hable sobre cómo cuidar la salud	Hacemos carteles y folletos Con base en la información que se presenta elaborar un cartel. Sugerencia: retomar la ficha 21.

8. Después de la presentación de cada equipo respondan en grupo las siguientes cuestiones:

- La actividad presentada ¿será de interés para los niños? ¿Por qué?, ¿favorece la comprensión lectora? ¿Por qué?
- ¿Es posible utilizar dicha actividad con cualquier grado? ¿Qué adecuaciones se requerirían hacer? (expliquen, por ejemplo, cómo realizar esa actividad con alumnos de 1er a 3er grados, ya sea por separado o de manera conjunta).

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos desarrollen su creatividad a través de diversas actividades posteriores a la lectura de textos de la Biblioteca de Aula o Escolar.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula
Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

1. De las cuatro actividades que se sugieren en la actividad “Las mil y una formas para el uso del acervo” elija una de ellas para realizarla con su grupo.

De acuerdo a la actividad registre lo siguiente:

- ¿En qué asignatura utilizó la actividad y cómo la organizó?
- ¿Qué otros materiales utilizó además de los planteados?
- ¿Qué adecuaciones le hizo a la actividad?

¿Cuál fue la actitud de los niños?

¿Qué dificultades encontró al realizarla? ¿Cómo las resolvió?

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

Analicen en grupo los resultados al aplicar con los niños las actividades de lectura revisadas en la sesión.

La lectura en voz alta, un medio para contagiar el gusto por la lectura

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPÓSITO

Que el colectivo docente:

Analice el valor formativo que tiene la lectura en voz alta por parte del maestro para desarrollar en los niños el interés por la lectura y apliquen esta propuesta con sus alumnos

MATERIALES

Libros de Biblioteca de Aula

Libros de texto gratuitos

Pliegos de papel, marcadores, cinta adhesiva,

Hojas Blancas

ACTIVIDADES

La importancia de que el maestro lea en voz alta a los alumnos

Tradicionalmente la lectura en voz alta se utiliza en la escuela para “evaluar” la fluidez, entonación y velocidad lectora de los alumnos; pocas veces se promueve para disfrutar el ritmo de las palabras o compartir un texto de nuestro interés.

La lectura en voz alta por el maestro es una actividad que en muchas aulas ha mostrado su valor para favorecer en los niños el interés por la lectura. Además, al realizarla frecuentemente se promueve en los alumnos su creatividad e imaginación.

1. Coloquen en algún espacio Libros de Biblioteca de Aula y libros de texto gratuitos de lecturas, seleccionen un texto y lean alguno de ellos individualmente. Se recomienda buscar algún lugar agradable para realizar su lectura (incluso pueden salir del salón). Después integren parejas para compartir en voz alta algunos fragmentos del texto que leyeron.

2. En plenaria reflexionen sobre las siguientes preguntas, escriban sus respuestas en un pliego de papel.

¿Qué utilidad tiene en el aula multigrado la lectura en voz alta por parte del maestro?

¿Con qué frecuencia leen ustedes a sus alumnos?, ¿qué textos les leen?, ¿qué resultados han observado con esta actividad?

¿Por qué es importante que al maestro le “guste” el texto que va a leer a los niños, que lo conozca con anticipación y de ser posible que ensaye su lectura?

¿Qué texto escoger?

No siempre resulta conveniente leer en voz alta cualquier texto a los alumnos o el primero que encontremos en el librero o en los libros de texto. Escoger una lectura para leerla con los niños implica definir cuál será el texto que pueda interesarlos y esto nos lleva a conocer las necesidades e inquietudes de los niños del aula multigrado.

3. Reunidos en equipo elijan tres textos (Biblioteca de Aula o de los libros de lecturas) que consideren interesantes para ser leídos en un grupo multigrado.

Elaboren un esquema como el siguiente:

Tipo de escuela	Título de la lectura	¿Por qué sería interesante para los niños?
bidocente (4o a 6o grados)		
Unitaria (1º a 6º grados)		
tridocente (1o y 2o grados)		

4. Presenten su lista al grupo y expliquen las razones de su elección. Comenten además si el maestro es quien debe escoger siempre el texto que se leerá al grupo.

¿Y después de la lectura, qué?

Una preocupación de los maestros es qué actividad plantear a los niños después de haberles leído un texto, ¿hacer un resumen, elaborar un dibujo?

Esta inquietud se complica en un aula multigrado; ¿se puede realizar la misma tarea con todos los niños?, ¿qué tipo de actividad asignar a cada ciclo o grado?

En este tema los maestros diseñarán, con base en su experiencia en el aula multigrado, actividades posteriores a la lectura según el grado escolar de los alumnos.

5. Reunidos en tres equipos agreguen en el siguiente recuadro otras propuestas de actividades que se pueden realizar para los diferentes grados después de que los niños han escuchado un cuento.

ACTIVIDADES SUGERIDAS		
1° CICLO	2° CICLO	3° CICLO
<ul style="list-style-type: none">• Anotar el título del cuento y dibujar una portada en forma libre.• Dibujar algunos personajes del cuento leído, anotándoles su nombre.••	<ul style="list-style-type: none">• Describir alguna escena que les haya interesado del texto leído.• Cambiar una escena del texto.••	<ul style="list-style-type: none">• Redactar una carta a uno de los personajes del cuento.• Elaborar diálogos entre algunos personajes.••

6. En plenaria den a conocer sus ideas y expliquen en qué medida las actividades propuestas responden al ciclo o grado al que van dirigidas.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos exploren los materiales de la biblioteca escolar y de aula, lean algún texto de su interés y realicen una actividad a partir de la lectura.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula

Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

1. Organice un espacio en el aula para colocar algunos libros de la biblioteca escolar (Libros del Rincón).
Proponga a los niños que en parejas de diferentes grados revisen los libros y escojan uno para leerlo entre ambos alternadamente. Si el texto es muy largo se sugiere leer sólo una parte del mismo.
2. A partir de los textos narrativos que esté trabajando estos días con sus alumnos (cuento, leyenda o fábula), desarrolle algunas propuestas sugeridas de acuerdo con el grado de sus alumnos. Lleve a la siguiente sesión los productos obtenidos.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- Expliquen qué sucedió cuando los alumnos compartieron la lectura del texto elegido, apóyense de las notas y registros que realizaron.
- Intercambien y circulen los trabajos de los niños recuperados por cada maestro y posteriormente comenten qué observan en cada trabajo.

Los esquemas y organizadores de ideas

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPÓSITO

Que el colectivo docente:

Revise las características y utilidad de los esquemas y organizadores de ideas para que los alumnos expresen lo que aprendieron de un texto.

MATERIALES

Grupal: Pliegos de papel bond, marcadores y cinta adhesiva

Equipos:

Equipo 1. Libro de texto Español 2º, Libro Integrado de 2º

Equipo 2. Libro de texto Español 4º, Libro de Ciencias Naturales 4º

Equipo 3. Libro de texto Ciencias Naturales 5º, Libro de Geografía 6º

ACTIVIDADES

Los esquemas y organizadores de ideas, una forma de recuperar las ideas de un texto.

Al realizar la lectura de un texto narrativo o informativo generalmente se solicita a los alumnos que identifiquen y expresen las ideas principales a través de un resumen o un cuestionario. Sin embargo, además de estas actividades existen otras opciones para que los alumnos recuperen las ideas relevantes de un texto.

Los esquemas y organizadores de ideas constituyen una valiosa herramienta para que los alumnos expresen por escrito lo que aprendieron de un texto.

1. Observen los esquemas (mapas conceptuales) que se presentan en el anexo, elaborados por alumnos de 4º y 6º grado de primaria.

2. Reunidos en tres equipos comenten los esquemas de los niños considerando los siguientes aspectos:

- ¿Qué utilidad tiene la elaboración de este tipo de trabajos por los alumnos?
- ¿Qué aspectos incorporan los alumnos en cada caso?
- ¿Qué diferencias encuentran entre cada esquema?

Los esquemas y organizadores de ideas en los libros de texto gratuitos.

3. Organizados en tres equipos revisen los esquemas que aparecen en los libros de texto sugeridos en el siguiente recuadro; describan los principales elementos y características de los mismos.

Equipo	Libros de texto	¿Qué tema se aborda? ¿Cómo se organiza la información? ¿Qué recursos gráficos utiliza?
Equipo 1 (Primer ciclo)	Español 2º grado, actividades (p. 153) "Ideas principales".	
Equipo 2 (Segundo ciclo)	Español 4º grado, actividades (p. 70) "Organizador de ideas".	
Equipo 3 (Tercer ciclo)	Ciencias Naturales 5º grado (p. 53): "Mapa de conceptos"	

4. En plenaria expliquen las características que tiene el esquema que les tocó revisar. ¿Cuáles serían las ventajas y las dificultades al utilizar este tipo de esquema con sus alumnos? ¿Es posible emplear este esquema en las diferentes asignaturas, por qué?

Trabajando el texto a través de un esquema

En los esquemas las ideas pueden expresarse de diferente manera, por eso se dice que ningún esquema es igual a otro. Lo importante es que sea útil para quien lo elabora.

5. Reunidos en tres equipos elaboren en pliegos de papel un esquema a partir de la consulta de los libros de texto que abordan el tema “El ambiente y los ecosistemas”. Considere las indicaciones del recuadro.

El ambiente y los ecosistemas	
Equipo	Texto
Equipo 1 (primer ciclo)	Conocimiento del medio, de segundo grado (p. 88 - 91)
Equipo 2 (segundo ciclo)	Ciencias Naturales, cuarto grado (p. 44)
Equipo 3 (tercer ciclo)	Geografía, sexto grado (p. 19 - 22)

6. Presenten en plenaria el esquema y comenten la utilidad de éste para recuperar las ideas de un texto. Tomen en cuenta las siguientes preguntas.
- ¿Qué características tienen sus esquemas?
 - ¿Qué ideas fueron recuperadas en el texto?
 - ¿Qué ventajas y dificultades encuentra para trabajar los esquemas en el aula multigrado?

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos elaboren esquemas y organizadores gráficos a partir de textos de diversas asignaturas.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula

Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

2. Oriente a los alumnos para que elaboren esquemas a partir del estudio de los temas que estén revisando en asignaturas como Historia, Ciencias Naturales y Geografía. Después de realizar el ejercicio con todo el grupo puede solicitar que los elaboren en equipo o pareja y finalmente de manera individual.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

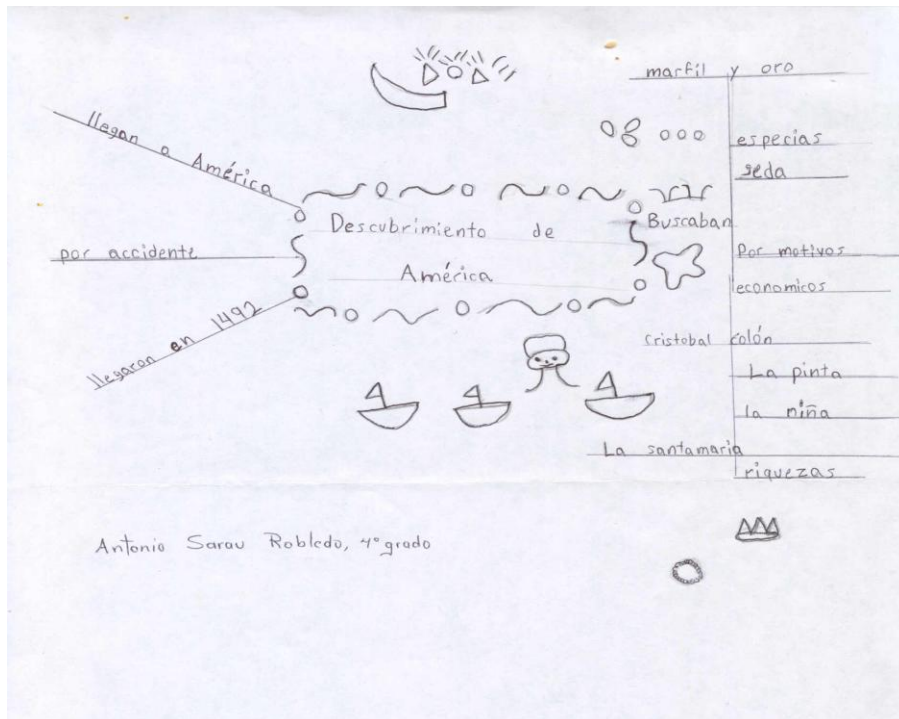
Describa y muestre qué tipo de esquemas elaboraron sus alumnos.

¿Qué dificultades se encontraron en su uso?

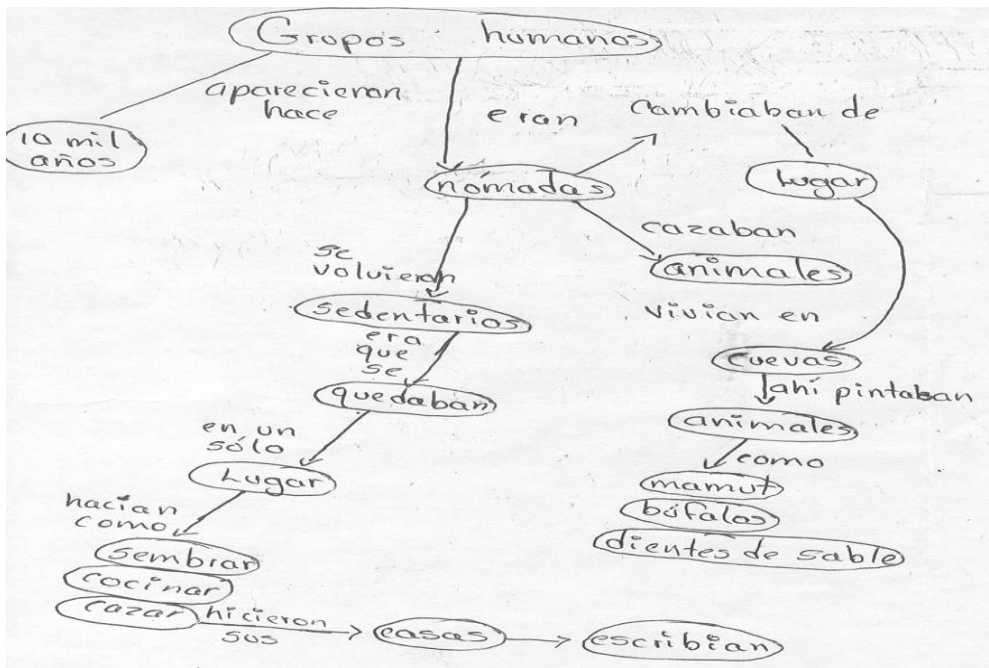
¿Estos materiales ayudaron a que los niños recuperaran la información de manera sencilla y clara?, muestre algunos ejemplos

ANEXO

Esquemas (mapas conceptuales) elaborados por alumnos de primaria



4º grado



6º grado

Cómo plantear preguntas reflexivas

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

PROPÓSITO

Que el colectivo docente:

Valore, a partir de la revisión de cuadernos y libros del maestro la importancia de elaborar preguntas abiertas y problematizadoras que favorezcan la comprensión lectora en el aula multigrado.

MATERIALES

- Pliegos de papel, marcadores, cinta adhesiva.
- Cuadernos de los niños de diversos grados,(Ciencias Naturales, Geografía e Historia)
- Libro de Historia 5°, libro de Ciencias Naturales 4° y libro integrado 2°

ACTIVIDADES

¿Qué tipo de preguntas se realizan frecuentemente después de leer un texto?

La elaboración de preguntas abiertas donde los alumnos interpretan y explican lo que han comprendido desarrolla su capacidad de reflexión y análisis. En esos casos no habrá respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es que el alumno explique en qué se basa para emitir su opinión.

1. Organizados en equipos revisen y comenten sobre la pertinencia y utilidad de las preguntas que aparecen en el siguiente cuadro.

Ejemplos de preguntas retomadas de los libros para el maestro y de cuestionarios encontrados en cuadernos de diferentes asignaturas de escuelas multigrado.

¿Cuándo estalló la Revolución Francesa?

¿A quién condenaron a morir en la guillotina?

¿Por qué Morelos rechazó el título de alteza y prefirió ser el siervo de la nación?
 ¿Cómo se llamaba Morelia anteriormente?
 ¿Cuáles son los principales problemas que enfrentamos los mexicanos en la realidad?
 ¿Qué pueden hacer los niños para ayudar a resolverlos?
 ¿Has pensado qué pasa con lo que comes?
 ¿Por donde pasan los alimentos en tu cuerpo?
 El sistema nervioso está formado por...
 ¿Qué entiendes por el grito de Dolores?
 Las diferencias biológicas han sido utilizadas para justificar algunas diferencias sociales entre hombres y ...
 ¿Quién fue Morelos?
 ¿De qué se alimentan las plantas?
 ¿Cómo sería la vida sin la luz del sol?

2. Clasifiquen las anteriores preguntas tomando en cuenta el siguiente recuadro. Escriban por lo menos tres de ellas.

	Preguntas	¿Por qué lo considera así?
Preguntas que favorecen la reflexión e interpretación de los alumnos.		
Preguntas centradas en respuestas cerradas, y en la repetición de información.		

3. Presenten en plenaria su listado retomando los siguientes aspectos:

¿Qué tipo de preguntas predomina, ¿a qué creen que se deba?

¿Qué se logra con éstas?

¿Qué dificultades encuentran?

¿Qué se requiere para mejorar esta situación?

4. Con los participantes del grupo intercambien las libretas que traen de sus alumnos. De forma individual analicen los ejercicios que contienen, retomando criterios y preguntas de la actividad anterior.

5. De manera voluntaria presenten al grupo el análisis realizado. Entreguen sus observaciones y el cuaderno a su respectivo dueño, así como los comentarios y sugerencias.

6. Organícense en tres equipos. Revisen la lección que le corresponde a cada equipo con la finalidad de identificar los diferentes elementos gráficos con los que cuenta el texto y a partir de éstos piensen cuáles retomarían para elaborar preguntas reflexivas para todo el grupo y para cada ciclo.

- Equipo 1 Libro de Historia 5° “La Conquista de América” pp. 147 –157
- Equipo 2 Libro de Ciencias Naturales 4° “Ellas y ellos” pp. 50 –53
- Equipo 3 Libro Integrado 2° “El trabajo” pp. 78-83

Para formular preguntas reflexivas pueden apoyarse de las sugerencias del siguiente recuadro:

Algunos ejemplos de preguntas que propician habilidades o procesos intelectuales, son:

– *opinión*: ¿en qué estás de acuerdo con lo que hizo determinado personaje -de un cuento, historia, política, etc- y en qué estás en desacuerdo?

– *causalidad*: ¿cuáles fueron algunas de las razones del Movimiento de Independencia de México?; ¿por qué los nopales tiene espinas y no hojas?

– *comparación*: a partir de lo que dice el texto ¿en qué son distintos los animales... de los...?; ¿cuáles son las diferencias entre liberales y conservadores

respecto a...?

– *clasificación*: de los medios de transporte que menciona la lectura ¿cuáles son semejantes entre sí, por qué?

– *empatía e imaginación*: ¿qué harías tú si estuvieras en el lugar de...?, ¿cuál de los personajes te hubiera -o no te hubiera- gustado ser?, ¿por qué?

– *observación*: ¿qué relación existe entre lo que dice el texto y lo que se muestra en la fotografía -mapa, gráfica, esquema, etcétera-?, ¿en qué se parece...?

– *secuenciar*: ¿qué pasó primero, qué pasó después?, ¿qué sucedió antes/después que determinado acontecimiento?

– *formulación de hipótesis*: ¿qué sucedería si...?, ¿qué hubiera pasado si no...?, ¿qué podría pasar si en lugar de...suciediera que...?

Popoca Ochoa Cenobio. La lectura en la escuela primaria: algunas sugerencias.

Revista Cero en conducta. No. 49 año 15 México D. F.

7. Presenten en plenaria sus esquemas apoyándose en las siguientes preguntas.

¿Qué utilidad le encuentran al uso de preguntas abiertas posteriores a la lectura?

¿Qué tanto se promueve la interacción con el texto a través de dichas preguntas?

¿Qué posibilidades tiene trabajar con un libro que no corresponde al ciclo?

¿Qué dificultades encuentran?

¿Qué ventajas ofrece trabajar de esta forma?

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

Que los alumnos contesten preguntas reflexivas y elaboren algunas de este tipo a partir de los libros de la biblioteca escolar, de aula y de texto.

MATERIALES

Libros de la Biblioteca escolar y de aula

Pliegos de bond, marcadores, crayolas

ACTIVIDADES

3. Plantee a sus alumnos preguntas reflexivas a partir de los libros de texto
4. Propicie que los alumnos elaboren preguntas abiertas.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- Expliquen qué sucedió cuando planteó a sus alumnos las preguntas reflexivas.
- Intercambien y circulen los trabajos de los niños recuperados por cada maestro y posteriormente comenten qué observan en cada trabajo, respecto a la forma en que sus alumnos planteas preguntas.