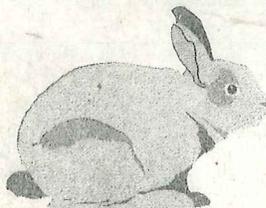
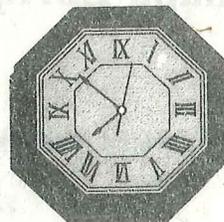
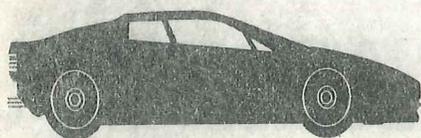




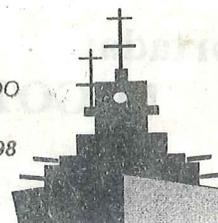
Técnica de Guiones
Didáctica y Evaluación



CURSO-TALLER PARA PROFESORES CON GRUPO MULTIGRADO



AGOSTO DE 1998



**El documento: Técnica de Guiones. Didáctica y Evaluación
fue elaborado en la Secretaría de Educación y Cultura
del Estado de Veracruz.**

**D.R. Secretaría de Educación y Cultura-D.G.E.P. 1998
Proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID
Edificio IPE, 4to. Piso.
Xalapa-Enríquez, Veracruz**

DISTRIBUCION GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Portada:

LOGOTIPO DE UNIBID: Inspirado en el Tepochcalli de Educación Media entre los Aztecas. El techo de paja, recuerda la esencia de lo rural. La puerta de color negro refiere que los alumnos debían pintarse el cuerpo de ese color a excepción de la cara. Los escalones frontales se relacionan con los grados y ascensos que obtenían los alumnos hasta egresar como hombres de bien.

CONTENIDO TEMATICO

- LA ESCUELA UNITARIA Y SU ACONDICIONAMIENTO DIDACTICO
- FUNCIONAMIENTO
- ACONDICIONAMIENTO DEL AULA
- TRABAJO AUTOCONDUCTOR
- MATERIALES COMPLEMENTARIOS
- GUIONES DIDACTICOS
- ETAPAS DEL TRABAJO EN GRUPO
- EVALUACION A TRAVES DE LOS GUIONES
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO Y LOS GUIONES DIDACTICOS
- TECNICA DE GUIONES DIDACTICOS. SINTESIS

ANEXOS

INTRODUCCION

Atender varios grados simultáneamente es tarea compleja, sin embargo, las instituciones con estas características han demostrado su eficacia.

Los análisis estadísticos indican que habrá escuelas unitarias y con grupo multigrado por muchos años. En el estado de Veracruz de 8 447 escuelas primarias, en 5 246, por lo menos un profesor facilita el aprendizaje en varios grados en un mismo salón.

Las circunstancias en que laboran estos maestros precisan materiales diversificados, capacitación especializada, mobiliario y edificios acordes a los enfoques del Plan de estudio vigente.

En consideración a estas exigencias la S.E.C., publica el documento: **Técnica de Guiones. Didáctica y Evaluación**, con el propósito de ofrecer al personal que labora sin preparación docente un auxiliar que le permita organizar su grupo multigrado y fortalecer su desempeño en el aula.

Aquí, encontrará distintos procedimientos para aplicar la técnica, ejemplos de guiones y consejos prácticos para su elaboración. Es necesario advertir que los libros de texto están a revisión constante, motivo por el cual, no se puede contar con un paquete de guiones porque serían obsoletos año con año

Para evitar esto se invita al maestro con grupo multigrado a realizar sus guiones, renovarlos o revisarlos antes de iniciar el ciclo escolar.

Integrar un banco de guiones no es tarea fácil, hay que dar el primer paso y pronto se tendrán resultados benéficos.

SUS ALUMNOS ESPERAN MUCHO DE USTED...

Atentamente Apoyo a la Educación Rural: UNIBID

LA ESCUELA UNITARIA Y SU ACONDICIONAMIENTO DIDACTICO

La escuela unitaria y multigrado en general, siempre aspirará a poseer todos los grados, de primero a sexto y a funcionar como una escuela de organización completa.

Por ello, ha de organizarse mediante grupos de trabajo, tantos como grados existan. Cada grupo se constituye con el número de alumnos que posee el respectivo grado; aunque los grupos de trabajo reúnen las condiciones óptimas para la enseñanza-aprendizaje cuando se constituyen por un promedio de seis componentes.

Al principio el maestro será quien distribuya las tareas a los miembros de los diferentes equipos, hasta lograr que cada grupo pueda designar a sus encargados, que pudieran ser elegidos rotativamente. Cada encargado puede disponer a tiempo los materiales de estudio y actividades para el trabajo diario y, ordenadamente, regresarlos a los lugares correspondientes.

Para que este funcionamiento sea eficaz, es necesario tener una distribución adecuada del mobiliario.

FUNCIONAMIENTO

Las condiciones y características de la escuela unitaria y multigrado hacen que su forma de trabajo sea diferente a las unigrado. Los alumnos son distintos en edad e intereses, lo vital es que, desde su incorporación, y toda la jornada escolar, la totalidad de los grados trabajen simultáneamente.

Al mismo tiempo, es fundamental que cada grupo trabaje con la intervención y colaboración activa de todos los integrantes, de manera que el tratamiento de cada tema o contenido se realice en forma colectiva.

Cada grupo debe manejarse con autonomía, libertad y responsabilidad, consultando al maestro cuando sea realmente necesario.

La ayuda mutua no sólo debe funcionar en cada grado sino entre todo el grupo y todos los alumnos. Los grandes pueden apoyar a los pequeños siempre y cuando así se requiera; hay que evitar la dependencia de unos por otros en la realización de tareas específicas.

Esta es una de las claves del éxito en la escuela unitaria y multigrado.

De esta manera los niños se sienten valorados y estimulados, amén de reforzar la responsabilidad colectiva.

Esta forma de organización permite al maestro atender libremente las inquietudes del alumno necesitado. Serán los propios niños quienes soliciten ayuda y al maestro le tocará alentar y afirmar los vínculos de ayuda mutua.

"Es necesario que, durante el día, el maestro asuma la conducción de todos los grados simultáneamente todas las veces que sea necesario: para explicar la lección, hacer una lectura, contar un cuento, referirse a asuntos de interés común, dar normas generales, destacar méritos de sus alumnos, cantar a coro, leer y comentar textos libres escritos por los alumnos, ocuparse de temas imprevistos, etc. También es conveniente que toda la clase, reunida con el maestro, algunas veces escuche las exposiciones, relatos y lecturas que llevan a cabo los alumnos de un determinado grado" (Iglesias, 1973).

ACONDICIONAMIENTO DEL AULA

En la escuela unitaria y con grupo multigrado se vive diariamente una situación singular: la convivencia entre niños y niñas de diferentes edades y una relación estrecha entre alumnos y maestro. Esto es de un gran valor pedagógico y psicológico.

El aula ha de constituirse poco a poco en un verdadero laboratorio didáctico que ofrezca, a los niños de diferentes grados, espacios claramente ubicados para instrucción y recreación.

El aula deberá tener lugares atractivos organizados con dispositivos, auxiliares didácticos, colecciones, juguetes, etc.

Acondicionar el aula es una labor continua, es decir, no se hace en un día.

El maestro lo irá logrando a través de la cooperación de alumnos y padres de familia.

A continuación se mencionan algunas secciones que podrán establecerse en el aula:

- Mesa de revistas
- Botiquín escolar
- Sección de mapas
- Tablero de noticias
- Revista mural
- Registros y calendarios
- Planillas de autocontrol
- Ficheros
- Aparatos para medición
- Estantería para materiales
- Laboratorio
- Biblioteca
- Líneas del tiempo
- Museo.

TRABAJO AUTOCONDUCTOR

ETAPA DE INICIACION

La atención de grupo multigrado requiere conocimiento en los niveles de desarrollo infantil, habilidad para relacionar y correlacionar contenidos programáticos y asignaturas, dominio de técnicas específicas e instrumentación didáctica, ésto dificulta el trabajo del profesor por lo que requiere establecer etapas que permitan organizar el grupo de alumnos y su tarea.

Para organizar la tarea docente se aconseja planear las clases pensando en los niños y en las relaciones que se establecen entre ellos.

En relación al grupo de alumnos se debe ir preparando, paulatinamente a partir de primer y segundo grado. Para ellos se sugiere elaborar:

TIRAS PARA ILUSTRAR

Este material se elabora con tiras de cartulina u otro material. Se recomienda un dieciseisavo de cartulina. Las tiras para ilustrar consisten en redactar con letra clara una frase u oración comprensible y fácil de expresar mediante un dibujo.

Ejemplo:

Un bolillo con miel.

José corta elotes.

Un melón chico.

El pollito negro.

Diez pinos

Miguel come dulces

El alumno leerá, escribirá y hará el dibujo en su cuaderno. Se usan cuatro tiras haciendo con ellas pequeños cuadernillos a manera de páginas, o bien, se divide la tarjeta en cuatro espacios redactando un enunciado en cada uno de ellos.

FICHAS PARA COMPLETAR ENUNCIADOS

Se elaboran en un dieciseisavo de pliego de cartulina.

Contienen enunciados inconclusos a manera de canevá que se completan con el nombre de lo representado por los dibujos contenidos al lado derecho de la ficha. En el extremo superior izquierdo llevan un número progresivo.

Ejemplo:

2	Haz este trabajo en tu cuaderno.	
	- El _____ es de Lola	
	- Tomo atole en el _____	
	- El _____ está abierto	

Se elabora un determinado número de fichas, se distribuyen individualmente, los niños leen la ficha, copian los enunciados, los completan y hacen los dibujos en su cuaderno.

FICHAS DE INICIACION

Se elaboran en cartulina de medida convencional. Contienen una o varias ilustraciones, en torno a las cuales se redactan preguntas, enunciados inconclusos y/o se anotan actividades.

En el extremo superior derecho llevan un corte diagonal que sirve para ordenarlas. La ficha contiene un encabezado con su número de orden y la palabra "INICIACION".

Ejemplo:

INICIACION 7
Observa el dibujo y haz este trabajo en tu cuaderno.
- Aquí hay un _____
- Está en el _____
¿Para qué sirve?
Dibujo uno en mi cuaderno.

Se distribuyen individualmente o por equipos. Los alumnos leen, copian o resuelven el ejercicio y hacen, en su cuaderno, las actividades indicadas.

GUIONES DE INICIACION

Se llaman guiones porque conducen las actividades y promueven la elaboración de un informe escrito o ilustrado que se puede leer y comprender sin consultar el material que sirvió de guía.

Estos materiales no llevan ilustraciones, en su caso están indicadas por los espacios correspondientes. Estos primeros ejercicios se elaboran refiriéndose a temas cotidianos, objetos, animales o situaciones comprensibles y del dominio común.

Se caracterizan porque:

- El encabezado contiene número progresivo, nombre y grado.
- Contiene actividades generales con indicaciones para el alumno.
- El informe resultante debe ser comprensible por sí solo.

Ejemplo:

II	INICIACION	# 4
ACTIVIDADES		
1.- Lee este guión.		
2.- Comenta con tus compañeros.		
3.- Haz este trabajo en tu cuaderno.		

<u>MI ESCUELA</u>		
Mi escuela se llama _____		
Se encuentra en la localidad		
de _____		
		
Esta es mi escuela		
Aquí hay _____, _____, _____		
y _____		
Mi maestro se llama _____		
_____.		

Se distribuyen individualmente o por equipos. Los alumnos leen, copian o resuelven el ejercicio y hacen, en su cuaderno, las actividades indicadas.

GUIONES DE INICIACION

Se llaman guiones porque conducen las actividades y promueven la elaboración de un informe escrito o ilustrado que se puede leer y comprender sin consultar el material que sirvió de guía.

Estos materiales no llevan ilustraciones, en su caso están indicadas por los espacios correspondientes. Estos primeros ejercicios se elaboran refiriéndose a temas cotidianos, objetos, animales o situaciones comprensibles y del dominio común.

Se caracterizan porque:

- El encabezado contiene número progresivo, nombre y grado.
- Contiene actividades generales con indicaciones para el alumno.
- El informe resultante debe ser comprensible por sí solo.

Ejemplo:

II	INICIACION	# 4
ACTIVIDADES		
1.- Lee este guión.		
2.- Comenta con tus compañeros.		
3.- Haz este trabajo en tu cuaderno.		

<u>MI ESCUELA</u>		
Mi escuela se llama _____		
Se encuentra en la localidad de _____		
		
Esta es mi escuela		
Aquí hay _____, _____, _____		
y _____		
Mi maestro se llama _____		
_____.		

ARMAR TARJETAS Y COMPLETAR ORACIONES

Se le presentan al alumno dos tarjetas: "A", que contiene una serie de ilustraciones y debajo de éstas queda un espacio para colocar el nombre de lo que representan. En un cartón pequeño del mismo tamaño del espacio se anota el nombre de la ilustración respectiva.

Con los cartoncitos escritos con el nombre, el niño arma la tarjeta y pide la revisión del maestro o de un compañero mayor.

Tarjeta "B", en ella se redactan enunciados relacionados con las ilustraciones de la tarjeta "A", se incluyen actividades de dibujo y modelado.

Ejemplo:

		A-1
		
pera	piña	

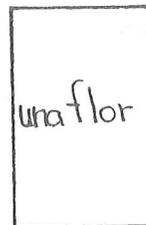
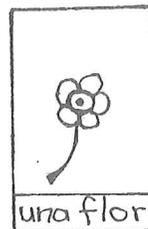
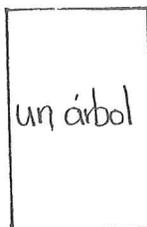
LAS FRUTAS	B-1
-La _____ es verde.	
-La cáscara de la _____ es áspera.	
-La sandía es de color _____.	
-El _____ es sabroso.	

sandía platano

CAJA CON PALABRAS

En cartones cuadrados de cinco centímetros por lado se pegan figuras de revistas, libros, láminas, periódicos, folletos, boletines, etc., con sus respectivos nombres al pie.

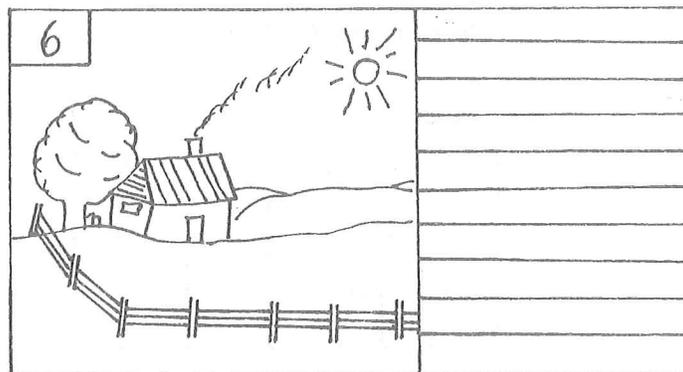
En el reverso se anota nuevamente el nombre con letra clara. Con estas palabras ilustradas se pueden hacer innumerables ejercicios: redacción de enunciados, dictados varios, búsqueda de sílabas, etc.



DESCRIPCION DE LAMINAS

Se da a los alumnos tarjetas de tamaño apropiado que llevan ilustraciones pegadas y después de que observan detenidamente la ilustración describen, en su cuaderno, el contenido.

Ejemplo:



RECOMENDACIONES

Para aplicar correctamente los materiales es preciso:

- a) Hacer las indicaciones en forma oral, expresando claramente lo que deben hacer los alumnos.
- b) Registrar el trabajo realizado por los alumnos a través de una planilla de autocontrol.
- c) Aplicar los ejercicios sencillos (tarjetas para ilustrar) e ir avanzando de acuerdo a la dificultad de los materiales.

Todos los alumnos, sin importar el grado, deberán realizar los ejercicios de la etapa de iniciación, como un antecedente al trabajo con guiones.

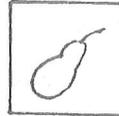
MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Loterías

Son cartones de tamaño convencional y un juego de barajas hechas del mismo material. Se juega por equipos. En este juego se desarrollan temas que requieren mecanización, por ejemplo: capitales, ciudades principales, ríos, montañas, etc.

Ejemplo:

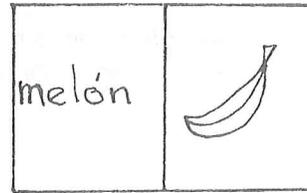
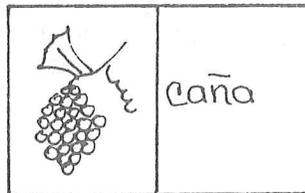
mango	sandía
uva	pera



Dominós

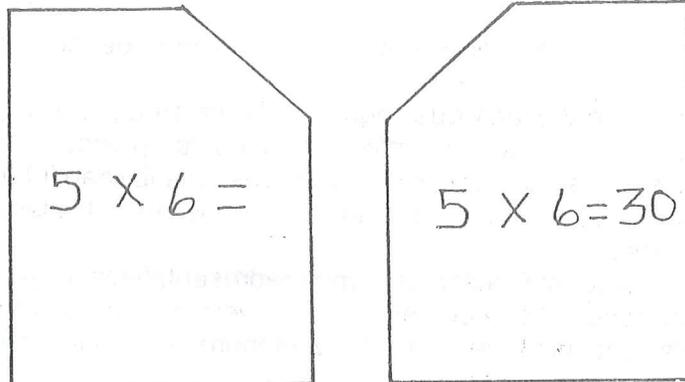
Cartones rectangulares de medida convencional dividido en dos partes a manera de dominó: una pregunta una respuesta. Sirve para reafirmar conocimientos.

Ejemplo:



Carta de Washbourne

Son cartones de once por ocho cm. Con un corte diagonal en el extremo superior derecho que sirve para ordenarlo. Es un material de autoevaluación. Se presenta una interrogante en el anverso y la solución en el reverso. Se juega por parejas o en forma de "solitario".
Ejemplo:



GUIONES DIDACTICOS

Recuerde que antes de aplicar los guiones didácticos, los alumnos **DEBIERON TENER UNA ETAPA DE INICIACION** que les permitirá responder, correctamente, cada guión. De no ser así, se presentarán dificultades como el copiado mecánico, consultas constantes al profesor, indisciplina, falta de atención, apatía y aburrimiento total.

"Todo material de enseñanza... va acompañado de indicaciones escritas que encaminan las actividades y esbozan la estructura general del informe con el que finaliza la tarea de cada alumno. A estas indicaciones escritas es a lo que denominamos guión por su semejanza con los libretos usados en radio, cine y televisión", (Iglesias, 1975).

"El guión es el encargado de ampliar el foco de aprendizaje, levantando al niño de su banco para observar, interrogar todo cuanto le rodea, lo lleva a la biblioteca, al museo, a preguntar a sus compañeros o al maestro, a dibujar en el pizarrón, a medir en los patios, a observar las plantas, los animales, el camino..." (Iglesias, 1973).

COMO ELABORAR GUIONES DIDACTICOS

Antes de elaborar los guiones considere:

- El calendario escolar vigente
- Lea en el plan y programas de estudio, los enfoques por asignatura para definir el procedimiento didáctico adecuado.
- Cuantifique los contenidos programáticos por asignatura y por cada grado que atenderá.
- Desprenda los temas representativos a los que deberán darse mayor importancia.
- Identifique los contenidos que requieren labor en equipo o grupal, ir a la comunidad o integrar antologías, informes, croquis, planos, etc., para que distribuya tareas extraescolares y promueva la responsabilidad infantil.
- Consulte los libros para el maestro y ficheros de actividades didácticas para ubicar el momento de uso.
- Con base en la identificación de temas representativos, organice unidades didácticas considerando el tiempo necesario requerido para cada tema.
- Establecidas las unidades, diseñe y elabore materiales de iniciación o guiones didácticos.
- Informe a los alumnos desde el inicio del ciclo escolar, cuáles son las metas a alcanzar durante la unidad y cómo deben participar.
- Diseñe el tipo de instrumento de evaluación y otorgue valor en puntos a los trabajos que realizarán los alumnos. Infórmeles de esto. También promueva la evaluación grupal, coevaluación y la autoevaluación.

PROCEDIMIENTO PARA ELABORAR GUIONES

Después de revisar los formatos para realizar guiones y de confrontarlos con los enfoques del actual plan y programas, el equipo técnico del Proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID, sugiere los siguientes pasos para la elaboración:

- 1.- Seleccionar la asignatura o área.
- 2.- Localizar el eje temático.
- 3.- Seleccionar el contenido a desarrollar a través del guión.
- 4.- Buscar en el avance programático respectivo el propósito a alcanzar; en caso de no encontrar propósito relacionado con el contenido, éste se debe redactar.
- 5.- Determinar las viñetas para dar a conocer, al niño las diferentes órdenes o instrucciones.
- 6.- Consultar el libro de texto para identificar la manera en que se presenta el contenido a tratar y evitar repeticiones a la hora de redactar el guión.

7.- Desarrollar el contenido presentando en forma ilustrada la idea de modo que, con la ilustración y texto agregado, el niño vaya construyendo su conocimiento.

8.- Anotar las viñetas con las órdenes o instrucciones que dirigirán las actividades para que el alumno logre el conocimiento.

9.- Al presentar un concepto se debe hacer en forma visualmente atractiva.

10.- Presentar, atractivamente, los ejercicios a resolver por el alumno; pueden ser juegos, crucigramas, juegos de palabras, experimentos, dibujos a completar, series numéricas, etcétera.

11.- Acopiar el material ilustrativo, de investigación, consulta, de experimentación, recorte, modelado, pintura y demás, así como las herramientas necesarias para llevar a cabo el guión para que el niño no tenga pretexto en no llevar a cabo el guión o material de iniciación.

12.- Determinar, en común acuerdo con los alumnos, el lugar dentro del aula donde se ubicarán los materiales: guiones, iniciación y de apoyo.

EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS A TRAVES DE LOS GUIONES

Una vez organizado el grupo, por equipos o por grado, se pide que nombren un representante, quien será encargado de recoger diariamente los materiales de iniciación o guiones. Para ello es necesario haber designado, en acuerdo con los alumnos, el lugar donde estarán depositados cada uno de los materiales.

El representante de equipo o grado puede ser rotativo, según lo decida el grupo.

Mientras los alumnos de segundo a sexto revisan sus materiales de trabajo, el maestro aprovecha para iniciar actividades con los de primero.

A ellos, podrá designar tareas de observación, dibujo, intercambio de ideas, búsqueda de palabras, revisión de etiquetas o ilustraciones, juegos de dominó, memoramas, lectura, escritura o copiado de fecha o palabras.

Una vez ocupado a los pequeñines, se dedicará a asesorar la tarea de los demás grados, resolver dudas, plantear situaciones problemáticas, o diseñar los guiones o tarjetas para una necesidad posterior.

Tal vez el trabajo con el guión requiera la explicación oral del maestro, la clase tradicional, entonces ésta se debe realizar para el grado correspondiente.

En forma semejante el maestro podrá ir de grado en grado facilitando el aprendizaje, acopiando material extra o comprobando el avance de los trabajos.

ETAPAS DEL TRABAJO EN GRUPO

a) Búsqueda de material y guiones en el lugar correspondiente por el representante de grupo.

b) Lectura del guión y de la lección del texto: estudio de ilustraciones, elaboración de posibles respuestas, exposiciones orales, pláticas...

c) Conversación con el maestro para aclarar dudas y expresar en términos generales cómo han interpretado y comprendido todo el grupo la tarea planeada.

d) Realización del trabajo siguiendo las indicaciones del guión: actividades, observaciones, experiencias, informe individual escrito u oral.

e) Corrección y evaluación del informe con la intervención del maestro.

f) Registro de la tarea cumplida en la planilla de autocontrol.

Organización grupal

Para trabajar simultáneamente con más de un grado es necesario promover la organización grupal; totalmente diferente al funcionamiento de equipo.

Los grupos de clases efectivos comparten determinadas características:

- I) Los miembros se comprenden y aceptan entre sí.
- II) La comunicación es abierta.
- III) Los miembros toman la responsabilidad por su instrucción y su conducta.

- Los miembros cooperan.
- Han sido establecidos procesos para tomar decisiones.
- Los miembros son capaces de enfrentarse abiertamente a los problemas y resolver sus conflictos de modo constructivo.

Los grupos efectivos de clase, en concreto, son unidades productivas.

La transformación de un conjunto de estudiantes individuales en un grupo eficaz de clases se produce sólo por intervención del profesor para fomentar el desarrollo colectivo. En este proceso, los individuos aprenden maneras más productivas de trabajar juntos, desarrollan confianza unos en otros, se hacen receptivos a experiencias nuevas, mejoran su comunicación y se sienten más libres para participar en forma activa en las tareas del aula.

En su formación, el grupo pasa por diferentes etapas: orientación, establecimiento de normas, arrostrar conflictos, productividad y terminación.¹

En el trabajo de equipo cada alumno realiza una parte del tema a desarrollar o de una actividad especial de estudio.

LIBERTAD DE ACCION

En todo grupo multigrado donde se trabaja con guiones, los alumnos deberán contar con libertad de acción para:

- Consultar libros, mapas, diccionarios...dentro del aula.
- Consultar y pedir ayuda a sus compañeros o al maestro, ir a interrogar a personas de la comunidad, etcétera.
- Conversar con sus compañeros sobre el guión a resolver o actividad por desarrollar.
- Redactar y dibujar libremente.
- Exponer sus temas o productos de trababajo.
- Realizar asambleas escolares para tomar decisiones de grupo.

EVALUACION A TRAVES DE LOS GUIONES

La evaluación se lleva a cabo por medio del guión mismo, cuando se pide al educando, a través de una instrucción, que exponga, presente productos de trabajo, entregue resúmenes, tareas, dibujos, investigaciones, presente una obra de teatro... el maestro debe registrar el desempeño y calidad de lo solicitado.

Otra manera lo constituye el registro de autocontrol que permite al docente verificar el avance de cada alumno.

Cuando se realizan exposiciones, el grupo mismo puede expresar oralmente o por escrito la valoración que estime conveniente según aspectos estipulados por el maestro en cuanto a calidad.

También es conveniente que el maestro redacte escalas estimativas para proporcionarlas a integrantes del grado a evaluar y se proceda a su llenado, después se concentrarán los aspectos y obtendrá una calificación.

Una opción para promover la responsabilidad y coadyuvar en establecimiento de criterios justos, lo constituye la autoevaluación. Mediante ella el maestro pide a cada niño que exprese su opinión respecto a alguna actividad desarrollada. El lo confronta con su apreciación y busca el promedio e informa al alumno.

¹ Para mayor información sobre la transformación de grupo, ver: INSTRUMENTACION DIDACTICA MULTIGRADO Y PLAN DE RECUPERACION PARA NIÑOS DESERTORES Y REPROBADOS. SEC-D.G.E.P. Proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID, Xalapa, Enquez., Ver., 1997.

También es importante permitir que un alumno exprese su valoración del trabajo de otro y viceversa, así se fomentará la apreciación mutua y corresponsabilidad.

Existen formas de evaluación tradicionales que en nada riñen con lo propuesto, aunque es preciso recordar que en la escuela con grupo multigrado se debe hacer, de la evaluación, todo un proceso rico en evidencias y experiencias.²

EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO Y LOS GUIONES DIDACTICOS

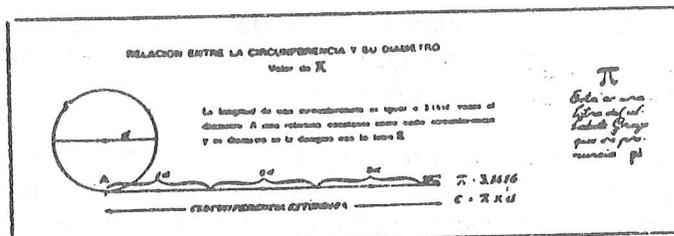
Desde que Luis F. Iglesias dio a conocer su técnica, los guiones didácticos han tenido que adaptarse a los cambios educativos. En cada país, entidad o región las circunstancias obligan a mejorar constantemente las herramientas de trabajo...el guión no escapa a estos imperativos.

Bajo esta idea el equipo técnico del proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID, llevó a cabo una revisión de los guiones más difundidos y encontró los siguientes:

Diseño de Luis F. Iglesias

LONGITUD DE LA CIRCUNFERENCIA

- 1) Rodea con hilo la llanta de una rueda de sulky. Toma con ese hilo el diámetro de esa misma rueda, tantas veces como te alcance el hilo.
- 2) Rodea con un hilo la boca del tanque de agua llovida de la escuela; luego con ese hilo, mide todos los diámetros que te sea posible.
- 3) Recorta en cartón un círculo de 10 cm de diámetro. Luego, partiendo de A, hazlo recorrer una vuelta completa, marcando los diámetros.



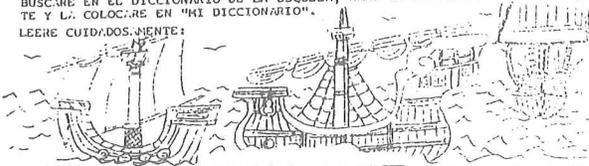
- 4) En las medidas de la rueda, el tanque y el cartón habrás notado que la circunferencia es siempre algo más de tres veces mayor que su diámetro. Es tres veces y una fracción mayor. En números se escribe así: 3,1416.
- 5) Con tus compañeros, explica al maestro los ejercicios que has realizado y el resultado a que has llegado.

² Para mayor información sobre el tema, consulte el documento: MANUAL PARA PROFESORES CON GRUPO MULTIGRADO.SEC-DGEP. Proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID. 1996.



OBJETIVO: Delimitaré párrafos y enunciados en un texto breve.

BUSCARE EN MI DICCIONARIO LA PALABRA DELIMITAR; SI NO LA ENCUENTRO, LA BUSCARE EN EL DICCIONARIO DE LA ESCUELA, HARE LA TARJETA CORRESPONDIENTE Y LA COLOCARE EN "MI DICCIONARIO".
LEERE CUIDADOSAMENTE:



Hoy se conocen las tierras del mundo entero, pero no siempre fue así; primero hubo que descubrirlas, explotarlas, dibujar sus formas en el mapa.

El mapa del mundo comenzó a crecer cuando los marinos portugueses, italianos y españoles, empezaron a encontrar nuevas rutas en el mar y por ellas, nuevas tierras.

Aquellas primeras expediciones hicieron posible la gran hazaña de un marino genovés llamado Cristóbal Colón.

El tenía una idea y un proyecto: la idea era que la tierra era redonda, su proyecto era llegar a las Indias Orientales, aquellas tierras fabulosamente ricas, navegando hacia el Oeste. Es decir, por una ruta hasta entonces desconocida.

Además, él creía que en aquellos lugares encontraría oro, plata, metales y piedras preciosas; animales y plantas extrañas; gigantes y enanos... Porque Colón, como mucha gente, prestaba atención a las leyendas fantásticas que había oído.

ESCRIBIRE EN LA LINEA DEL PRINCIPIO DE LA LECCION UN TITULO ADECUADO ALLO QUE ELLA DICE.

ENCERRARE CON ROJO EL PRIMER PARRAFO Y CON AMARILLO EL TERCERO.

ESCRIBIRE CUANDO MUCHO CON 20 PALABRAS LO QUE DICE CADA PARRAFO.

Primer párrafo: _____

Segundo párrafo: _____

Tercer párrafo: _____

Cuarto párrafo: _____

Quinto párrafo: _____

LEERE LAS PAGINAS 59 Y 60; DESPUES RESOLVERE DE LA 54 A LA 63 DE MI LIBRO DE TEXTO.

Departamento de Escuelas
Rurales Unitarias, Xalapa-
Enquez., Veracruz.

Departamento de Planeación Educativa
(Estado de México)

Area Ciencias Soc. Grado 2o. Guión No. _____

Objetivo: Al terminar las actividades conoceremos las diferentes casas que el hombre construye para vivir.

Actividades a desarrollar:

1. Saquemos nuestro libro de Ciencias Sociales.
2. Abrámoslo en las páginas _____
3. Observemos detenidamente cada uno de los dibujos y leamos lo que dice
4. Platiquemos cómo es y de qué está hecha la casa de los esquimales.
5. Platiquemos cómo es y de qué está hecha la casa de los holandeses
6. Platiquemos cómo es y de qué está hecha la casa de los japoneses.
7. Platiquemos cómo es y de qué está hecha la casa de cada uno de nosotros.
8. Saquemos nuestro cuaderno, lápiz y colores.
9. Hagamos en el cuaderno un dibujo de nuestra casa.
10. Comparemos nuestra casa con las que ya vimos.
11. Digamos en qué se parecen.
12. Digamos en qué son diferentes.
13. Digamos para qué sirven las casas.
14. Copiemos la siguiente Nota que está dentro del rectángulo, en seguida de la casa que dibujamos.

Nota:

Todos los hombres hacen su casa de acuerdo a los recursos que hay en el lugar donde viven y a las costumbres.
En México también hay muchas clases de casas.
En todas partes las casas sirven para que las personas duerman, coman, jueguen, trabajen y estén con la familia.

15. Enseñemos nuestro trabajo al maestro.
16. Entreguemos el guión al maestro.

* Guión elaborado por la Profa. Josefina Moreno del Departamento de Planeación Educativa, de la Dirección General de Educación del Estado de México.

Propuesta de la C. Profra. Armida del C. Reyes Ruiz (México, D.F.)

GUIÓN : Quinto grado.

CONTENIDO : Importancia de la alimentación.

- Alimentación equilibrada. Combinación y variación.
- Repercusión de una dieta inadecuada para el organismo.
- Importancia del aprovechamiento de los alimentos propios de la región.

VOCABULARIO : Buscaremos en el diccionario las palabras que presenten dificultad ortográfica y de comprensión.

¿PARA QUE APRENDEMOS ESTE CONTENIDO? : - Comentemos en equipo lo que señala el contenido - reflexionemos sobre la importancia de la alimentación -.

¿QUE MATERIAL NECESITAREMOS? : - En equipo, haremos una lista de los materiales que necesitamos para nuestro trabajo.

LO QUE DEBEMOS SABER PARA REALIZAR ESTE GUIÓN : - TAREAS - :

- .Repaso de contenidos y temas con antecedentes relacionados con este contenido.
- .Lecturas de los libros de texto de los otros grados (1º, 2º, 3º, 4º y 6º), que tengan conexión con el contenido que aprenderemos.

ACTIVIDADES QUE REALIZAREMOS :

- .Leer cuidadosamente el contenido, de manera que entendamos claramente lo que debemos hacer.
- .Hacer una lista de lo que se cultiva, para la alimentación, en la comunidad.
- .Hacer una lista de los animales, útiles para la alimentación, que existan entre la fauna silvestre o se tengan criaderos, en la comunidad.
- .Buscar en los libros de texto (de todos los grados), en otros libros (rincones de lectura), todo lo relacionado con la alimentación.
- .Elaborar una relación, clasificando los alimentos - vegetales y animales - de nuestras listas, de acuerdo a sus nutrientes.
- .Hacer con los alimentos de nuestras listas una combinación que nos proporcione una alimentación equilibrada.
- .Investigar la combinación de los alimentos que proporcionan mayor beneficio al desarrollo de nuestro organismo.
- .Elaborar un recetario de comidas - que podamos adquirir en el mercado de la comunidad - y que nos ayuden para tener una buena alimentación. (Preguntarle a nuestras mamás)
- .Preparar los resúmenes y materiales que necesitaremos para la descripción de nuestro trabajo.
- .Hacer un "Periódico Mural" o una exposición de los materiales que elaboramos y de todo lo que investigamos.
- .Organizar con el grupo en general, un convivio en el que participen nuestros papás - que cada familia aporte un platillo del recetario que elaboramos.
- .Con la presencia de nuestros papás - invitados a participar en el convivio - Haremos la "Exposición Descriptiva" de nuestro trabajo de investigación.
- .Explicar el significado del material trabajado para el periódico mural.
- .Pedir a nuestros padres que digan los alimentos utilizados para el platillo que aportaron.

¡Ahora sí! ¡Al convivio!

Como se observa la flexibilidad del guión se presta para que cada Dependencia o autor lo diseñe de acuerdo a su conveniencia. Sin embargo, estos modelos no se ajustan a las necesidades actuales debido al cambio en los enfoques del plan y programas, cambios en los libros de texto y a la evolución en las disciplinas psicológicas y pedagógicas.

En consideración a estos ajustes, el equipo técnico del proyecto Apoyo a la Educación Rural: UNIBID, presenta el siguiente diseño de guión didáctico y a la vez anexa ejemplos varios para ser revisados por los maestros con grupo multigrado.

DISEÑO ACTUAL DEL GUIÓN DIDACTICO
(Propuesta 1998)

GRADO
ASIGNATURA

GUIÓN NUM.: _____ EJE, COMPONENTE O TEMA: _____

CONTENIDO: _____

PROPOSITO: _____











PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. CONTENIDOS.

ASIGNATURAS	G	R	A	D	O	S
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Matemáticas	25	28	42	49	55	57
Español	40	43	48	43	46	42
C. Naturales	14	20	20	19	24	24
Geografía	19	20	13	13	13	14
Historia	20	24	14	39	46	60
Educación Cívica	15	20	20	18	17	24
Educ. Artística	20	22	19	22	18	19
Educación Física	17	17	15	13	12	11

TERCER GRADO
CIENCIAS NATURALES

GUION NUM. ○

EJE: LOS SERES VIVOS

CONTENIDO: LA RESPIRACION, FUNCION COMUN DE LOS SERES VIVOS.

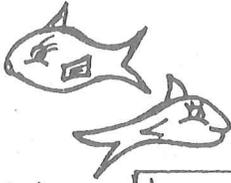
PROPOSITO: OTORGAR ATENCION ESPECIAL A LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA PRESERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA SALUD.

- DISTINGUIRE LA RESPIRACION BRANQUIAL DE LA PULMONAR.
- RECONOCERE LA IMPORTANCIA DE LA CALIDAD DEL AIRE PARA LA RESPIRACION.



Al igual que yo las plantas y los animales respiran, aunque de diferentes formas algunos de ellos.

En el agua los



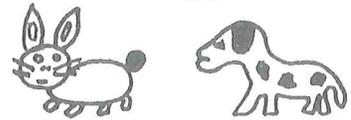
utilizan **branquias**

Las



utilizan **estomas**
que se encuentran en las hojas

Los



utilizan también **pulmones**

En mi comunidad, los seres vivos que viven allí.



ANOTO EN MI CUADERNO

Los nombres de los seres vivos que observé de acuerdo a la forma en que respiran

 PULMONES	 BRANQUIAS	 ESTOMAS



HAGO UN DIBUJO

De los seres vivos que anoté en el cuadro anterior, escribo abajo de cada uno su nombre.



REFLEXIONO

- ¿ El aire que respiro es limpio?
- ¿ Cómo mantener limpio el aire que respiro ?
- ¿ Quién en mi comunidad colaboraría para mantener limpio el aire ?
- ¿ Qué sucede si el aire está sucio?



ANOTO EN MI CUADERNO

Las respuestas obtenidas y las comento con mis compañeros.



RECUERDA

Yo respiro por la nariz el aire que necesito, de ahí mi cuerpo obtiene el oxígeno que va a los pulmones



¡ CONTINUA

VAS

BIEN !

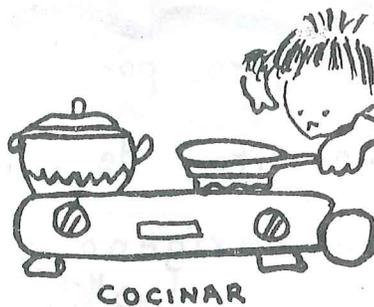
¡ HASTA PRONTO!

TERCER GRADO
CIENCIAS NATURALES

GUIÓN NUM. ○ EJE: EL AMBIENTE Y SU PROTECCIÓN

CONTENIDO: EL AGUA Y EL AIRE, SU RELACION CON LAS PLANTAS Y CON LOS ANIMALES.

PROPOSITO: OTORGAR ATENCIÓN ESPECIAL A LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA PRESERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA SALUD.



REFLEXIONO

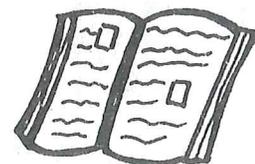
El agua es un líquido transparente, insípido e inodoro



BUSCO

EN MI DICCIONARIO LAS PALABRAS:

Transparente
Insípido
Inodoro





REFLEXIONO

¿Qué es el agua para mí?
 ¿Qué significa agua?
 ¿Dónde encuentro agua?
 ¿Qué tengo que hacer para poder tomarla?
 ¿Cuántas cubetas con agua ocupo al día?
 ¿Cuántos litros de agua caben en cada cubeta?
 Haciendo cuentas ¿cuántas cubetas con agua consume mi familia al día?
 ¿Cuántos litros?



ME REUNO CON MIS COMPAÑEROS

- Para comentar las respuestas.
- Escribirlas en mi cuaderno.
- Dar a conocer las conclusiones al grupo.



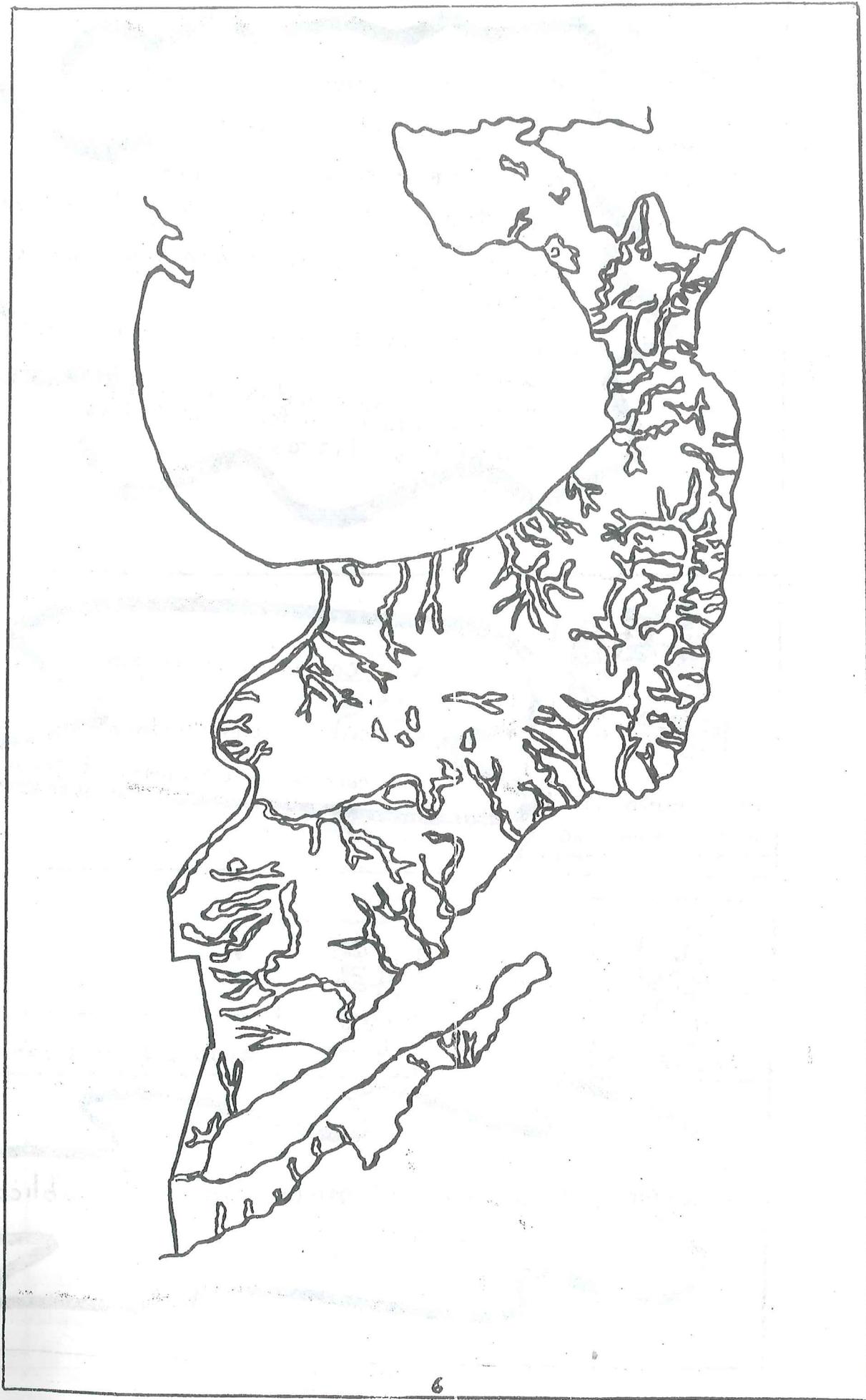
OBSERVO

Y



DIBUJO EN MI CUADERNO

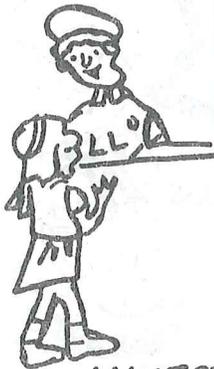
El siguiente mapa de la República Mexicana.





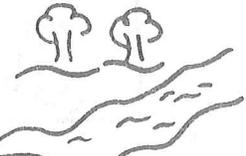
Busco

En el mapa anterior donde se encuentra mi estado y localizo mi comunidad.



INVESTIGO

El nombre del río que abastece de agua a mi comunidad.



REFLEXIONO

¿Cómo llega el agua a mi casa?
¿Qué se tuvo que hacer para que el agua llegara a mi casa?
¿Qué debo hacer antes de tomar agua?



LEO

El agua aún cuando se note limpia, debe aplicársele dos gotas de cloro, o yodo, después hervirla por espacio de 20 minutos.

Una vez fría ya la puedes tomar, y también emplearla para cocinar.



¡CUIDA TU SALUD!



¿Por qué hay que hervir el agua?

¿Qué me pasa si no la hiervo?

¿Cómo puedo hacer una campaña para que en mi comunidad hiervan el agua?



RECUERDA

Para hervir el agua se necesita que esté 20 minutos en ebullición, a fin de eliminar la mayoría de los microorganismos y, también debemos tener muy en cuenta que el agua hervida debe depositarse en recipientes cerrados, porque en el aire existen bacterias que pueden...



CONTAMINARLA

¡CUIDA TU SALUD Y LA DE TU FAMILIA!

CONTENIDO: Diferentes tipos de texto.

PROPOSITO: Identificaré diferentes tipos de texto usados en la escuela y fuera de ella (letreros, listas, noticias, mensajes, avisos y anuncios).

¿ya pensaste cómo hacer el texto que nos en cargo la maestra de tarea?

No sé, es que hay varios tipos de textos como verás

■ DESCENDENCIA SANA

Dolly, el primer mamífero clonado con éxito de una célula adulta, con su primera cría llamada Bonnie, en el Instituto Roslin de Edimburgo, Escocia. Bonnie es una hembra que nació el 13 de abril, con un peso de 2.7 kilogramos, probando que a pesar del origen inusual de Dolly, esta oveja es capaz de tener descendencia saludable ■ Foto: Ap/Roslin Institute

La Jornada *Lunes en la Ciencia*
27 DE ABRIL DE 1998

Leo

Esta es una noticia

Investigo con mi maestra lo que significa clonado.

Anoto en mi cuader no una noticia de algún acontecimiento de mi comunidad, no olvido anotar el lugar la fecha del acontecimiento.

Leo



Hago en mi cuader no

Precios Agrícolas

(Precios de productos veracruzanos en la Central de Abasto del Distrito Federal)

	HOY	AYER	VARIAC. %
NARANJA VALENCIA	0.90	1.00	-10.00
LIMON/S SEMILLA	1.60	1.60	S/V
PAPAYA AMARILLA	2.20	2.20	S/V
PIÑA GRANDE (PZA)	6.00	6.00	S/V
PIÑA MEDIANA (PZA)	4.50	5.00	-10.00
PLATANO DOMINICO	3.80	3.80	S/V
TORONJA ROJA	1.50	1.60	-6.25
CHAYOTE S/ESPINAS	2.33	2.83	-17.67

(Fuente: SNIM-SEDECO-Veracruz)

Esta es una lista informativa que indica los precios de algunos productos agrícolas

Una lista informativa sobre padres de familia que harán alguna faena en beneficio de la comunidad.



Observo



CASA AHUED

S.A. de C.V.

MAYOREO Y MENUDEO

REVOLUCION 149 TEL. 17-03-08

XALAPA VER.

Este es un anuncio

Leo



El aviso es el
llamamiento
o invitación a
una acción

AVISO

PARA HANSEL ABURTO FAVOR
DE REPORTARSE A LA VETERINA-
RIA LOS PERROS, URGE.



Me reúno
con mis
compañeros

y elaboramos un aviso para citar
a junta de padres de familia.

El mensaje es un recado
de palabra que envía una
persona a otra.

Juan:

Te informo que ya puedes pasar
a mi casa por el perrito que te voy
a regalar.

María



- Anoto en mi cuaderno un mensaje para uno de mis compañeros.
- Anoto en mi cuaderno los distintos tipos de texto que conocí.

Los anuncios invitan a asistir a un evento o a comprar un producto

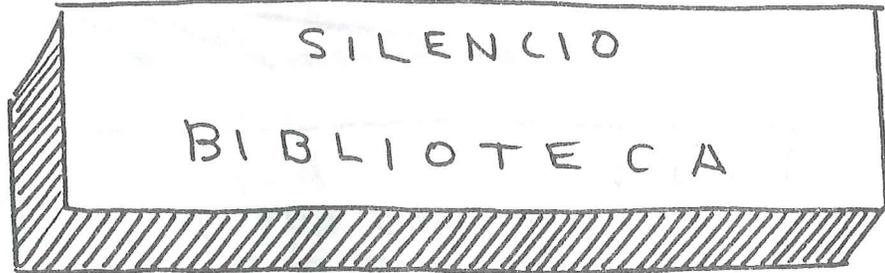


Me reúno con mis compañeros

y elaboramos un anuncio invitando a la comunidad a una actividad de la escuela.



Miren este letrero



Los letreros sirven para hacer una indicación o señalar algo

Guión Núm. Tercer Grado Eje: Reflexión sobre la lengua
ESPAÑOL

CONTENIDO: Palabras homónimas, antónimas y sinónimas.

PROPOSITO: Reconozca y use palabras homónimas, antónimas y sinónimas en la redacción de textos.



¡Mira un
caballito!



No, es un
potrito



caballo y potro significan
lo mismo

Las palabras diferentes que signifi-
can lo mismo son sinónimas

Anoto en mi cuaderno las siguien-
tes palabras y escribo un sinónimo
a cada una de ellas

cerdo _____

guajolote _____

can _____

armadillo _____

brincar _____

bailar _____



limpio



sucio



observo



triste



alegre

estas palabras indican lo contrario

estas palabras son opuestas o contrarias

Las palabras que indican lo contrario son antónimas.



Anoto en mi cuaderno

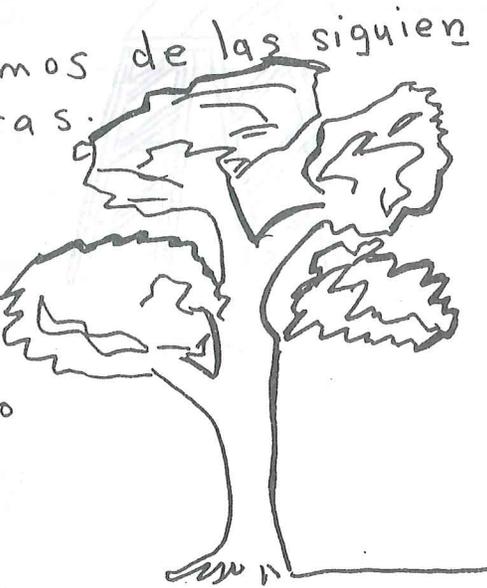
los antónimos de las siguientes palabras:

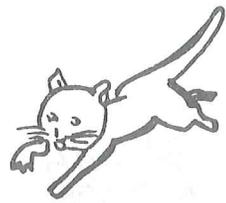


enfermo

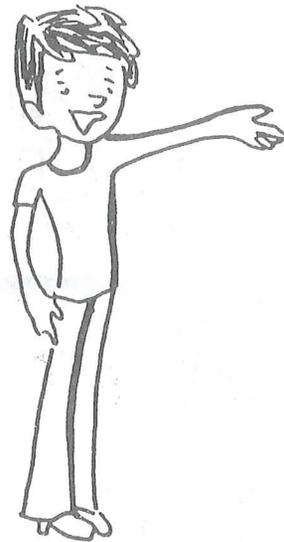


pequeño

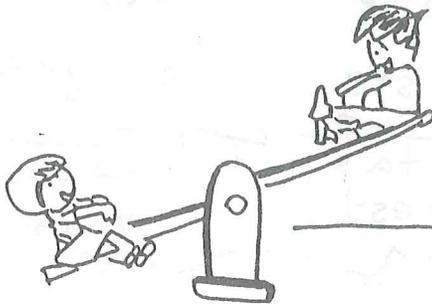




doméstico



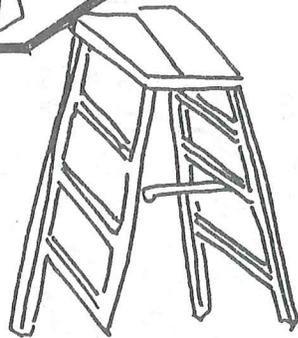
niño



abajo



observo



burro

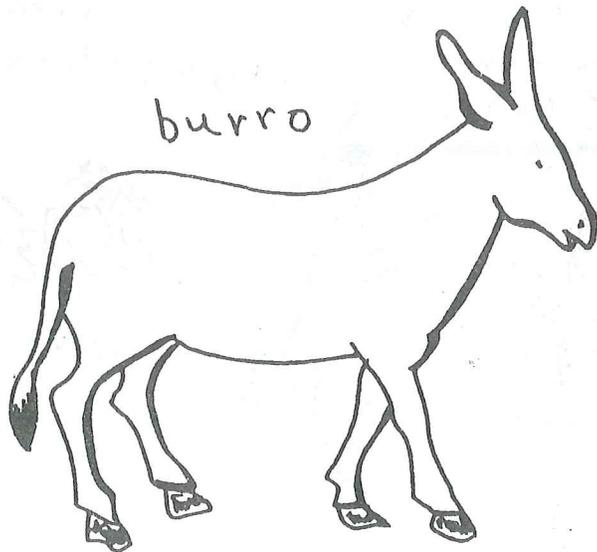


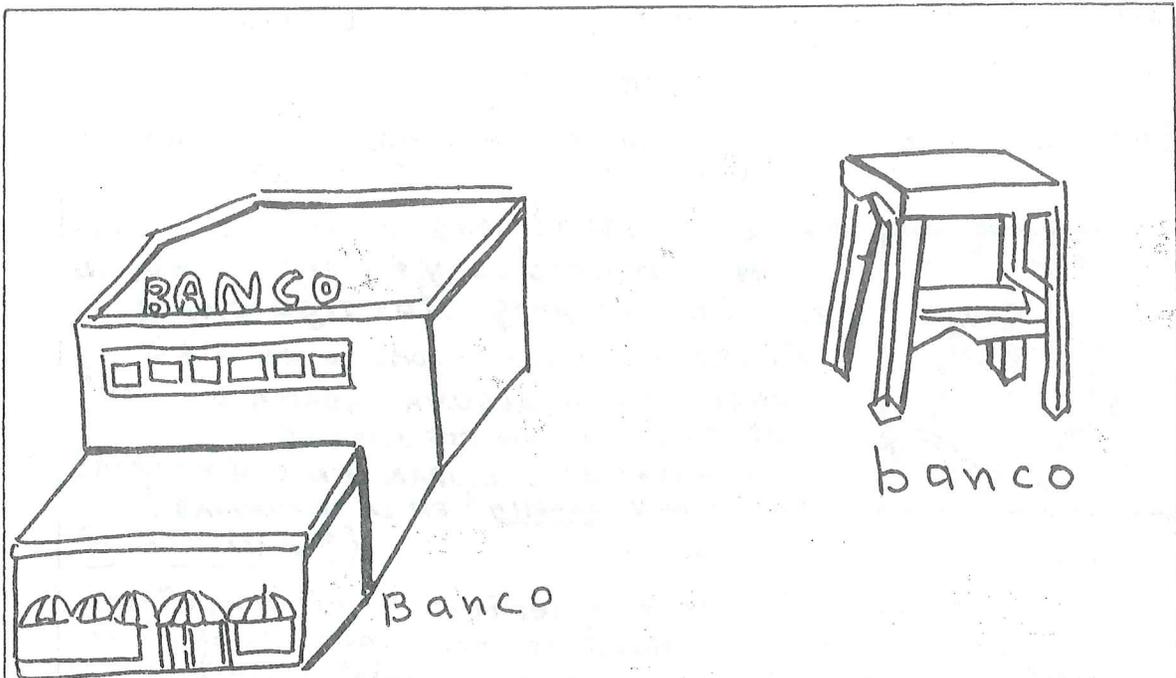
gato



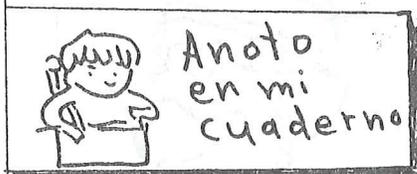
gato

burro





Las palabras que se escriben igual pero tienen diferente significado se llaman homónimas



Anoto en mi cuaderno

las palabras homónimas y escribo una oración con dos diferentes significados de cada palabra.

Guión Núm. Cuarto Grado Eje: EL MÉXICO VIRREINAL
HISTORIA

BLOQUE 3

ANTECEDENTES: La Economía de la Nueva España.

CONTENIDO: Las formas de trabajo.

PROPOSITO: Reconozca las influencias externas como causas de la lucha por la Independencia de México.

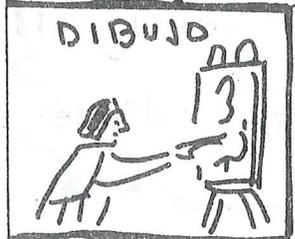


Entre mis familiares o con los vecinos de mi comunidad y en mi cuaderno escribo las preguntas siguientes:

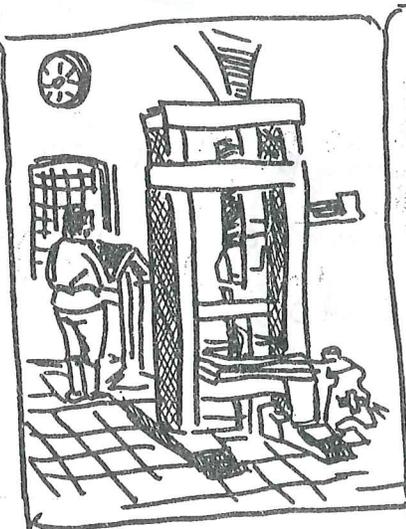
- ¿EXISTE EN LA COMUNIDAD O EN ALGÚN LUGAR VECINO, ALGUNA FABRICA DE ALGO?
- ¿QUE FABRICAN EN ESE LUGAR?
- ¿QUE MATERIALES OJUPAN EN ESA FABRICA?
- ¿HAY ALGÚN GREMIO* EN LA COMUNIDAD?

(* diccionario).

Y comento con el maestro-a y mis compañeros el trabajo de nuestras investigaciones, escuchar si coincidimos, y si no, completar nuestro trabajo.

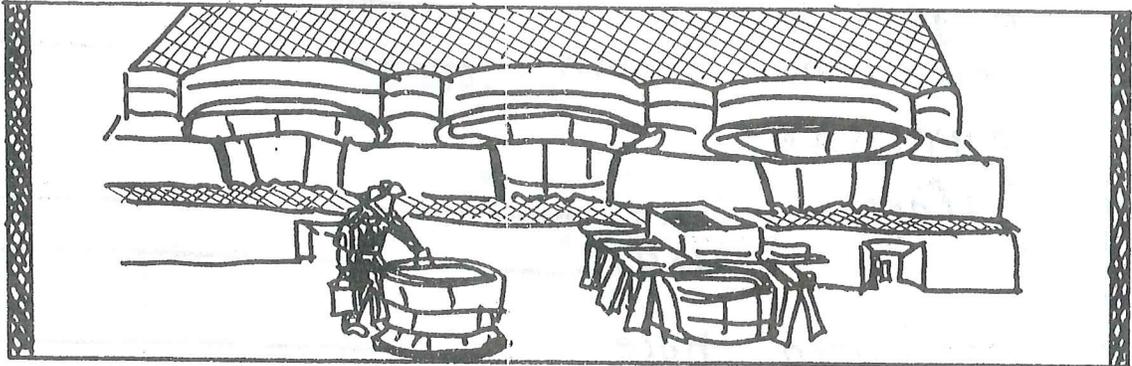


En mi cuaderno los siguientes trabajadores, los coloreo, y con ayuda de mi maestro-a, escribo el nombre del gremio al que pertenecen y a qué se dedican.



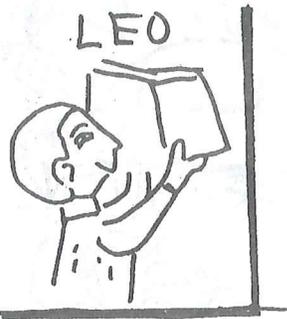








BLOQUE



Mi libro de historia, pag. 64, contesto en mi cuaderno brevemente las preguntas y con la ayuda de mi maestro-a, contesto lo que hace y el material que ocupa cada artesano.

Los españoles trajeron telares _____ en los obrajes había presos

que _____

Los artesanos vivían en _____

organizados en _____ solo sus miembros podían _____

ARTESANO

alfarero hace: _____
usa: _____

carpintero hace: _____
usa: _____

bordador hace: _____
usa: _____

orfebre hace: _____
usa: _____

albañil hace: _____
usa: _____

LA TECNICA DE GUIONES DIDACTICOS

ANTECEDENTES.

La técnica de guiones didácticos nace en Argentina. Su autor, el pedagogo Luis F. Iglesias, la crea para ofrecer una alternativa de trabajo a los profesores rurales que atienden grupos multigrado. Esta propuesta se apoya básicamente en la enseñanza visual. Da preferencia al elemento gráfico y al color. Utiliza abundantes recursos didácticos.

FINALIDADES DEL GUION DIDACTICO.

Finalidades en el alumno.

Que el alumno:

- Realice su aprendizaje por sí mismo y/o compartidamente con su grupo.
- Aclare sus dudas y amplíe su información acudiendo al maestro o compañeros de grupos superiores, individualmente o con el grupo cuando lo juzgue necesario, para estimular su trabajo, corregir errores.
- Utilice los materiales que existen en su medio natural, social y cultural.
- Realice sus aprendizajes mediante la acción y la reflexión.
- Conozca los alcances de su capacidad de aprendizaje y sus limitaciones dentro de un sencillo proceso de autoevaluación.

Finalidades en el maestro.

Que el maestro:

- Planifique sus tareas educativas sobre la base de los contenidos programáticos y las técnicas didácticas.
- Disponga de mayor tiempo para dedicarlo a la organización del trabajo escolar en todos los grados, intensificando su labor docente con los alumnos del primer grado.
- Obtenga mayores resultados del proceso enseñanza-aprendizaje al enriquecerlo con su capacidad creadora.
- Utilice con mayor provecho y eficacia los libros de texto, así como los recursos que el medio ofrece.

Finalidades en el aula.

Que en el aula:

- Se desarrolle un espíritu cooperativo que facilite los logros del aprendizaje escolar y social.
- Se ejerciten y fomenten las interacciones personales.
- Predomine un ambiente democrático.
- Se promueva la responsabilidad individual y la solidaridad grupal.

¿QUE ES EL GUIÓN DIDACTICO?

Es el instrumento que permite al maestro conducir el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de indicaciones escritas, en forma simultánea con grupos de alumnos de 2 o más grados, individualmente y/o por equipos, garantizando una acción organizada y fácil de controlar.

Con los guiones didácticos tus alumnos aprenderán a estudiar, analizar, experimentar, investigar, comprender, y lo más importante, hará que tus alumnos comprendan lo que lean y reconozcan sus avances y errores.

SUGERENCIAS PARA LA ELABORACION DE GUIONES DIDACTICOS

- a) Selección del tema.
Debe obedecer, preferentemente a necesidades sentidas dentro del grupo, y de acuerdo a los requerimientos de las condiciones socio-económico-culturales del medio donde se labora.
- b) Selección del objetivo.
En base a los señalados en los programas de educación primaria.
- c) Adaptación del objetivo.
Dirigido a los alumnos
- d) Consulta bibliográfica para el desarrollo del contenido.
Es necesario contar con una visión amplia del contenido, que permita solucionar los planteamientos que los alumnos pudieran presentar durante el desarrollo del guión.
- e) Recomendaciones.
Los guiones deben ser presentados en hojas de papel o cartulina, escrita por ambos lados, uno para el

£ Ahora, escribe lo que tu piensas.

3. Técnica de redescubrimiento. Conduce a la verdad científica a través de las etapas que sugieren los investigadores para su descubrimiento.

Ejemplo:

- £ Salgamos con nuestros compañeros de equipo a recolectar algunas plantas pequeñas de las que se encuentran en los alrededores de la escuela y regresemos al salón.
- £ Observemos cuidadosamente nuestras plantas.
- £ Abramos nuestros libros de Ciencias Naturales en la pág. _____
- £ Observemos los dibujos que hay en esa página.
- £ Ahora cada uno de nosotros irá diciendo en que no se parecen las plantas que recogimos a las de los dibujos de nuestro libro.
- £ Escojamos la planta que más nos guste y hagamos un dibujo de ella en nuestro cuaderno.
- £ Vamos a iluminar nuestra planta.
- £ Debajo de nuestro dibujo escribamos el nombre de las partes que faltaron en nuestra planta y que el dibujo del libro sí tiene.

4. Técnica de investigación o descubrimiento. Se propone lograr el aprendizaje a través de la investigación promoviendo la actividad mental del alumno por medio de órdenes formales a modo de preguntas.

Ejemplo:

- £ ¿Qué es una guerra? ¿qué piensas tú?
- £ ¿Qué crees que la provoca?
- £ Escribe en tu cuaderno lo que pensaste.
- £ Abre tu libro de Ciencias Sociales en la pág. _____
- £ Lee cuidadosamente la información que ahí se encuentra.
- £ Comenta con tus compañeros lo que más te interesó de la lectura.
- £ Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- £ ¿Cuál era la situación mundial antes de la guerra?
- £ ¿Cuáles fueron los hechos más sobresalientes durante la guerra?
- £ ¿De qué manera crees que esta guerra afectó a la humanidad?

control del maestro y el otro para el uso de los alumnos.

Se elabora un guión para cada alumno o equipo de trabajo.

F) Determinación de técnicas didácticas.

El educador se propone contribuir a que el alumno logre los objetivos planteados con el auxilio de los métodos y técnicas que la didáctica proporciona y que deberán usarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Consultando la didáctica podremos elegir el mejor camino (método), que nos permitirá utilizar las mejores técnicas; que el alumno atienda los pormenores del viaje y la superación de los obstáculos que puedan surgir en cada momento de su caminar por la ruta elegida. Los guiones que se elaboren pueden seguir en algún momento los pasos marcados como propios por las técnicas marcadas a continuación:

1. Técnicas de experimentación. Consiste en orientar a los alumnos, dentro del guión didáctico, para que vayan realizando las observaciones y experiencias necesarias para que, con los resultados obtenidos, se establezca la comparación y se extraigan las conclusiones necesarias.

Ejemplo:

- £ Acércate a una planta
- £ Piensa sobre el color que tendrá una hoja que cortes; el color que hayas pensado anótalo en tu cuaderno.
- £ Cierra los ojos y corta una hoja de la planta.
- £ ¿El color de la hoja que cortaste es diferente al color que pensaste?
- £ Anota en tu cuaderno lo que consideres importante sobre las investigaciones realizadas.

2. Técnica de problemas. Plantea problemas que guíen al alumno hacia el aprendizaje.

Ejemplo:

- £ Comenta con tus compañeros:
¿Por que hay gente rica y gente pobre en tu pueblo?
- £ Escribe en tu cuaderno lo que dijeron tus compañeros.

£ ¿La creación de la O.N.U. contribuyó a resolver el conflicto?

£ ¿La O.N.U. garantiza la paz mundial actualmente?

g) Determinación de las actividades.

Estructurar la secuencia didáctica a seguir.
Instrucciones en el lenguaje usual de los alumnos -
y con un texto mínimo.

Prever los materiales necesarios, señalándolos en
las instrucciones, aprovechando fundamentalmente -
los materiales con que cuenta la comunidad.

h) Graduación.

El contenido debe de responder a una determinada -
complejidad en función del grado escolar, pero so-
bre todo a las condiciones y necesidades de los -
alumnos.

Vocabulario que resulte comprensible a los alumnos.
Considérese siempre el tiempo necesario, de acuer-
do a la complejidad del contenido.

i) Evaluación.

Se ha señalado que la evaluación dentro del guión -
no constituye una actividad específica ni separada
de las demás. Al determinar las actividades del -
guión, se consideran las que contribuyan a la eva-
luación.

Se tomará en cuenta que los alumnos durante la -
realización del guión puedan intercambiar comenta-
rios que les permitan la autoevaluación como un -
logro a desear.

j) Observaciones.

El mejor guión es aquel que no sólo invita al niño
al trabajo, sino que provoca en él la reflexión, -
la búsqueda. Si es importante que el alumno traba-
je, más importante es que aprenda a discutir, a -
pensar y poner en juego los mecanismos necesarios-
para poder resolver los distintos problemas que -
surgirán en su vida.

Para que el guión llegue a ser un recurso excelen-
te de trabajo, es necesario que revista una serie
de requisitos o condiciones como son:

Sencillez
Claridad
Orden
Adaptación
Brevedad

- k) Errores que se deben evitar.
- Convertir el guión en la copia desmenuzada de un texto.
 - Ofrecer temas carentes de motivación o con cuestiones que nada dicen a los alumnos.
 - No preveer la autoevaluación o evaluación.

SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DE UN GUION DIDACTICO.

Para la aplicación del primer guión didáctico con tus alumnos, se te sugiere lo siguiente:

1. Formar equipos de trabajo con tus alumnos.
2. Comentar a tus alumnos que van a trabajar en una forma diferente y nueva:
 - a) A esta forma de trabajo se le llama guiones didácticos.
 - b) En los guiones didácticos van a encontrar una serie de actividades que se irán realizando, como si fuera el maestro el que les está dando las instrucciones.
 - c) Cada equipo de trabajo nombrará un jefe de equipo.
 - d) El jefe de equipo dará lectura al guión didáctico.
 - e) Esta lectura tendrá que ser punto por punto; no se debe saltar un paso si éste no se ha desarrollado.
 - f) Todos los integrantes de equipo, incluyendo al jefe de equipo, tendrán que realizar lo que se marca en el guión didáctico.
 - g) No se debe escribir nada en el guión didáctico.
 - h) Terminado el desarrollo del guión, el jefe de equipo deberá entregarlo al maestro. Se realizarán las actividades propias para la evaluación del guión didáctico.
 - i) Si en el transcurso del desarrollo del guión no entendieran o tuvieran preguntas que hacer, levantando la mano y esperando a que el maestro pueda atenderlos, harán las preguntas que requieran.
3. En la aplicación del primer guión, trabaja con ellos indicando la forma correcta del desarrollo.
4. En el transcurso del año cambia constantemente al jefe de equipo, para que todos los alumnos participen y sientan responsabilidad.

5. Cambiar los equipos de trabajo de tus alumnos por lo menos cada dos meses; de esta forma la interacción de tu grupo será mejor, dando oportunidad a que todos se conozcan.
6. Los alumnos deben ver en ti a un amigo, dales confianza y amistad; preocúpate por sus problemas y juega con ellos, ayúdales en su trabajo orientándolos; no hagas tú el trabajo, condúcelos.
7. Los guiones didácticos se aplican de segundo a sexto grado.
8. En el primer grado no se aplican guiones didácticos, en este grado se aplican "Guiones de Iniciación".
 - a) Como los alumnos de primer grado no saben leer, no puedes aplicar guiones con ellos.
 - b) Durante todo el año durante el primer grado se aplica la etapa preparatoria en sus dos fases.
 - c) Al finalizar el año escolar en los meses de marzo, abril y mayo puedes aplicar guiones didácticos de iniciación en el primer grado.
 - d) Al aplicar los guiones en los grados de 2º a 6º., tendrás tiempo de dedicarte a atender el primer grado, si tus grupos son de segundo a sexto grado, ese tiempo libre lo dedicarás a programar las actividades complementarias de la escuela o a elaborar los guiones de los días siguientes.
9. Con la aplicación constante de guiones didácticos tus alumnos mejorarán su lectura de comprensión y lograrán un mayor aprovechamiento de la instrucción.
10. Al empezar a trabajar con guiones, deberás aplicar tres o cuatro guiones por semana. Ya que tus alumnos manejen correctamente los guiones podrás aplicar tres o más guiones diarios.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS GUIONES DIDACTICOS.

REGISTRO DE ACTIVIDADES.

Tomando en cuenta que en el trabajo por equipos el alumno no hace ninguna anotación sobre el guión, y con el objeto de que el maestro y el alumno puedan disponer de elementos de información sobre las actividades realizadas, se establece la necesidad de disponer de un registro del trabajo de la técnica de guiones.

A este registro se le ha denominado cuadro de control y seguimiento y permite que el maestro, el alumno y los padres de familia conozcan el avance programático de cada uno de los alumnos en las dife-

rentes asignaturas. Asimismo permite detectar los temas y objetivos que requieren de una retroalimentación o repetición. Al llevar el cuadro de control y seguimiento correctamente, puedes tener la seguridad de que cada uno de tus alumnos lograrán cubrir todos los objetivos que marca el programa.

También se te recomienda el uso de planillas de autocontrol del alumno, que resultan más funcionales para el trabajo de guiones, además de que permite al alumno conocer su propio avance en el programa, durante un mes.

INSTRUCCIONES PARA LLENAR EL CUADRO DE CONTROL Y SEGUIMIENTO. (Ver anexo)

En la parte superior de la hoja anotarás el nombre de la escuela, el lugar, la zona escolar, el área, mes y grado.

En la primera columna se escribirá el nombre del equipo de trabajo.

En la segunda columna se anotarán los nombres de los niños que integran el equipo de trabajo empezando por el apellido paterno.

En la tercera columna, donde está Guiones Elaborados, se anotará en el día respectivo, los guiones que resolvieron los niños al día y por área, marcando de la siguiente manera:

- ☑ Logro del objetivo
- ⊗ Necesita reforzamiento
- ☐ No se logró el objetivo.

FICHA DE AUTOCONTROL. (Ver anexo)

Esta ficha es para que la lleve cada uno de los alumnos en forma individual. Cada uno irá marcando con una (X) los guiones que vaya desarrollando de las diferentes áreas programáticas. Con este control responsabilizará al alumno en su trabajo diario y observará su adelanto o atraso en el proceso enseñanza-aprendizaje. El alumno puede llevar la ficha de autocontrol, en su cuaderno o en hojas sueltas y él mismo la puede elaborar si se le escribe en el pizarrón.

SINTESIS ELABORADA POR:
LIC. ANGELES RUBISELLY VARGAS E.

BIBLIOGRAFIA

F. Iglesias Luis. La Escuela Rural Unitaria. Ed. Oasis, México, 1969.

Taller Pedagógico de Escuelas Rurales Unitarias. Memoria. Gob. del Edo. de Veracruz, D.G.E.P., Xalapa-Enríquez, 1975.

Manual de Trabajo para la Escuela Unitaria. D.G.E.P., Xalapa- Enríquez., Ver. 1987.

R. Juárez Elsie. Técnica de Guiones Didácticos. Ed. Pax, México, 1986.

Reyes, Ruiz Armida. Técnica de Guiones. D.G.E.F. México, 1992.

Manejo de Grupos Multigrado. Documento del Docente. S.E.P.-CONAFE, México, 1995.

Manual para Profesores con Grupo Multigrado. S.E.C.-D.G.E.P., Xalapa-Enríquez, Ver. 1996.

Plan de Recuperación para Niños Desertores y Reprobados. S.E.C.-D.G.E.P., Xalapa-Enríquez, Ver. 1997.

Instrumentación Didáctica Multigrado. S.E.C.-D.G.E.P., Xalapa-Enríquez, Ver. 1997.

ANEXOS

TECNICAS QUE HAN INFLUIDO EN LA ATENCION A GRUPOS MULTIGRADO

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	FORMA DE EVALUACION	OBSERVACIONES
DE GUIONES	LUIS F. IGLESIAS	<p>* "UNA HERRAMIENTA ACTIVA PREPARADA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ESCUELA UNITARIA." *</p> <p>* EN UNA HOJA BLANCA UNA ILUSTRACION O DIBUJO VA ACOMPAÑADO DE INDICACIONES QUE ENCAMINAN LAS ACTIVIDADES Y ESBOZAN LA ESTRUCTURA GENERAL DE UN INFORME, CON EL CUAL FINALIZA LA TAREA DE CADA ALUMNO.</p> <p>* NOS AYUDA A MOTIVAR, CONOCER, LEER, ESCRIBIR, DISEÑAR, PREGUNTAR, RESPONDER, INVESTIGAR. TODO ESTO AYUDARA AL NIÑO A COMPRENDER, PENSAR Y EXPRESAR.</p> <p>* "AMPLIAR EL FOCO DE APRENDIZAJE, LEVANTANDO AL NIÑO DE SU BANCA PARA OBSERVAR E INTERROGAR A TODO CUANTO LE RODEA. LO LLEVA A LA BIBLIOTECA, AL MUSEO, A PREGUNTAR A SUS COMPAÑEROS, AL MAESTRO A DIBUJAR, A MEDIR LOS PATIOS A OBSERVAR LAS PLANTAS ETC. "</p> <p>* "CONDUCE A LA AUTONOMIA DE BUSQUEDA, A LA CONQUISTA DEL CONOCIMIENTO POR ESFUERZO PERSONAL. AL LIBRE JUEGO".</p>	<p>* PREPARACION DEL AULA</p> <p>- MATERIAL EN PERFECTO ORDEN Y EN BUENAS CONDICIONES.</p> <p>- EVITAR IMPROVISAR INDICACIONES Y MATERIALES.</p> <p>- DESTRUIR EN EL NIÑO EL MIEDO AFIANZANDO SUS VINCULOS Y CONFIANZA CON LA NUEVA IDEA COLECTIVA.</p> <p>- EL DOCENTE DEBE SEGUIR EL PROCESO DE CADA NIÑO, PARA ACENTRARLO, VIGILAR SU RITMO DE TRABAJO, AYUDARLE A SALVAR OBSTACULOS PERSONALES.</p> <p>- ESTIMULAR LA COLABORACION. MANTENER UN CLIMA NATURAL DE SERENIDAD Y ESPERA. (DARLE TIEMPO AL NIÑO).</p> <p>- PUEDE INTERVENIR CON SU PUNTO DE VISTA.</p> <p>- AL ELABORAR UN GUION HABRA QUE APUNTAR "CONSULTA A TU MAESTRO."</p> <p>- AL CONCLUIR EL TRABAJO MONOGRAFICO EL MAESTRO LEE, COMENTA Y CORRIGE.</p> <p>- LA FASE FINAL ES LA REALIZACION DE TAPAS-PROLOGO-INDICE-COLOFON-COMPAGINACION Y ENCUADERNADO.</p> <p>ALUMNO</p> <p>- SE ESTABLECE UN DIALOGO CON LOS COMPAÑEROS.</p> <p>- LA CONVERSACION SE ENTABLA CON EL GRUPO.</p>	<p>'REVISTAS INFANTILES, TAPAS DE CUADERNOS, ALMANAJES, PUBLICACION DE PROPAGANDA, REVISTAS, DIARIOS, FOLLETOS Y TEXTOS.</p> <p>'DEBEMOS CUIDAR QUE SEAN ILUSTRACIONES CLARAS.</p> <p>'REDACTAR INDICACIONES PARECIDAS A LOS LIBRETOS USADOS EN RADIO, CINE, T.V.</p> <p>'EL GRADO DE COMPLEJIDAD DEBE SER GRADUAL.</p> <p>'PARA 1° Y 2° SE SUGIEREN GUIONES MANUSCRITOS.</p> <p>'PARA TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO SE PUEDE HACER USO DEL MECANOGRAFIADO.</p> <p>'LAS PREGUNTAS DEBEN SER SIMPLES Y DIRECTAS. PREGUNTANDO UNA SOLA COSA A LA VEZ.</p>	<p>- PARTICIPACION DEL ALUMNO.</p> <p>- TRABAJOS.</p> <p>- RESPONSABILIDAD.</p> <p>- CUMPLIMIENTO CON REGISTROS.</p> <p>- COLABORACION Y AYUDA MUTUA.</p> <p>- SE REGISTRA EN: PLANTILLAS DE AUTOCONTROL DONDE SOLO MARCARA LA ACTIVIDAD TERMINADA.</p> <p>- ELABORACION DE UN INFORME (ENSAYO) QUE ES LA RECOPIACION DE TODOS LOS GUIONES Y QUE SE CONVIERTE EN UN LIBRO (ESTO ES LO IDEAL).</p> <p>- ADEMÁS DE LOS CUESTIONARIOS, EXAMENES OBJETIVOS CON HOJA DE RESPUESTAS (PREVIO ENTRENAMIENTO).</p>	<p>- TODO LO ANTERIOR REQUIERE DE: UNA PREPARACION Y UN AMBIENTE. LA PREPARACION CONSISTE EN LA ELABORACION DEL MATERIAL INTRODUCTORIO Y LA ELABORACION DE GUIONES.</p> <p>- EL AMBIENTE CONSISTE EN LA PREPARACION DE LOS ALUMNOS SOBRE LA LIBERTAD, AYUDA MUTUA BAJO UN ORDEN, Y LAS LAMINAS DE AUTOCONTROL O REGISTRO.</p> <p>- SIN ESTO, LA TECNICA DE GUIONES FRACASARIA.</p>

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	OBSERVACIONES
EL TRABAJO INDIVIDUAL SEGUN EL PLAN DALTON	A. J. LINCH EDIF. LOSADA S.A. BUENOS AIRES 1958 171 PP.	1RO. PRINCIPIO DE LIBERTAD. 2DO. EL CONTENIDO DEL PENSAMIENTO DE JOHN DEWEY "EL OBJETO DE UNA EDUCACION DEMOCRATICA NO MERAMENTE FORMAR INDIVIDUOS INTELIGENTES Y CAPACITADOS PARA PARTICIPAR EN LA VIDA DE SU INMEDIATO GRUPO, SINO DE LLEVAR A LOS GRUPOS A TAL PUNTO DE CONSTANTER INTERACCION QUE NINGUN INDIVIDUO NI GRUPO ECONOMICO PUEDA PRESUMIR QUE LE SERIA POSIBLE LA VIDA CON INDEPENDENCIA DE LOS DEMAS. 3RO. PSICOLOGICO, NO HAY NIÑO QUE TOME SOBRE SI NINGUNA TAREA SIN COMPRENDERLA. ACEPTANDOLA EN CAMBIO COMO UNA TAREA PERSONAL EL NIÑO LA PLANEA Y LA LLEVA ADELANTE COMO PROPIA. RESUMEN PRINCIPIOS 1RO. LIBERTAD 2DO. COOPERACION 3RO. INDIVIDUALIDAD	*CARACTERISTICAS DE ORGANIZACION: LABORATORIOS (6) O SALAS DE ESTUDIO, DE CONFORMIDAD IDIOMA, (COMPOSICION O LENGUAJE) LITERATURA (APARTE PARA EL CULTIVO DE UNA MAS ELEVADA POSESION DEL IDIOMA) ARITMETICA, GEOGRAFIA, HISTORIA Y DIBUJO (EN DIBUJO POR RAZONES Y CIRCUNSTANCIALES SE CONTEMPLAN LAS CIENCIAS NATURALES). REQUERIMIENTOS: NECESARIA LA ESPECIALIZACION DEL MAESTRO POR LA ORGANIZACION DE LAS SALAS DE ESTUDIO, AUNQUE NO LO EXIJA EL PRINCIPIO DEL TRABAJO INDIVIDUAL. ASIGNACIONES DE LABOR: 1) CONTRATO=TRABAJO PARA UN AÑO EN UNA MATERIA. 2) ASIGNACION=TRABAJO PARA UN MES EN UNA MATERIA. 3) PERIODO=TRABAJO PARA UNA SEMANA. 4) UNIDAD=TRABAJO PARA UN DIA. *CADA ASIGNACION SE DIVIDE EN CUATRO PARTES, UNA POR SEMANA, CADA SEMANA ES UN PERIODO, CONSTRUYENDO UN CONTRATO COMO PROGRAMA DE UN AÑO. (NOTA: CADA PERIODO CONSTA DE CINCO UNIDADES DE LAS SEIS MATERIAS). A) EN CADA SECCION (LABORATORIO) SE DA UNA HORA DE CLASE ORAL POR SEMANA Y MATERIA.	'EL EQUIPAMIENTO DE LAS SALAS DE ESTUDIO CONSTA DE: LIBROS: BIBLIOTECA. LA REDACCION DE LAS ASIGNACIONES ESTAN EN TARJETAS (CONTRATOS) DE LO QUE EL NIÑO REALIZARA. CADA NIÑO DEBERA SER PROVISORIO DE UN EJEMPLAR ESCRITO A MAQUINA, CLARO, MANEJABLE, EL CONTENIDO DEL TRABAJO QUE SE LE PIDE. LAS ASIGNACIONES LAS PUEDE REALIZAR MAESTRO, TAMBIEN EL ALUMNO PREVIAS MEDIDAS ESTABLECIDAS POR EL DOCENTE. -MAPAS -DIAGRAMAS -ESFERAS -LIBROS -ATLAS -FOTOGRAFIAS -POSTALES -MEMORIAS -ARTICULOS -PERIODISTICOS	-OFRECE LAS MISMAS OPORTUNIDADES DE AVANZAR AL ALUMNO BRILLANTE QUE AL TARDO, SIN CANSANCIO NI ABURRIMIENTO, PARA NINGUNO. -ESENCIALMENTE EL PLAN DALTON ES UN PLAN DE LABORATORIO. -EL AUTOR NO CONSIDERA RECOMENDABLE ADOPTAR EL PLAN PARA NIÑOS MENORES DE DIEZ AÑOS (A MENOS QUE SEAN NIÑOS CON UN GRADO DE CULTURA AVANZADO). -NO SE ADMITEN MAESTROS IMPROVISADOS, ES PRECISO QUE AL MENOS ESTEN DISPUESTOS. -LAS ASIGNACIONES DE LABOR SE CONSIDERA SON EL EJE DEL PLAN DALTON. -DIAGRAMA DE SALAS ESTUDIOS.

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	OBSEVACIONES
			<p>B) LOS TEMAS DE EXPLICACION SURGEN A CONSECUENCIA DE DUDAS Y TROPIEZOS DE LOS NIÑOS.</p> <p>C) UN DIA DE TRABAJO. CADA ALUMNO INTEGRADO EN SU GRUPO RECIBEN LA EXPLICACION DE LA BIBLIA, DESPUES CADA ALUMNO DECIDIRA EN QUE QUIERE TRABAJAR.</p> <p>D) SE DESTINA UNA AULA LLAMADA SALA A O DE ACOMODACION, DE AJUSTE. SU OBJETIVO ES PRESTAR ATENCION A AQUELLOS NIÑOS QUE POR DIVERSAS CAUSAS NO PUEDEN AVANZAR AL RITMO DE SUS COMPAÑEROS. SE LES DIRIGE Y ESTIMULA.</p>		

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NINOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	FORMA DE EVALUACION	OBSERVACIONES
LA ESCUELA INDIVIDUALIZADA (SISTEMA WINNETKA)	CARLETON WASHBOURNE	*1º GRADOS ESPECIFICOS DE LA INSTRUCCION INDIVIDUALIZADA. *2º TEST DIAGNOSTICOS (O FICHAS DE TRABAJO). AUXILIARES DESCUBRIENDO EN QUE NECESITA SER AYUDADO. DE 3º MATERIAL ENSEÑANZA AUTOINSTRUCTIVO AUTOCORRECTIVO. 3.1 IMPRESOS CON EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS RESULTADO DE UN PROGRAMA INDIVIDUALIZADO: HACER EL INDICE DE MATERIAS, REDACTAR TEST Y SELECCIONAR TEXTOS Y MATERIALES AUTOINSTRUCCION Y AUTOCORRECCION.	'HACER EL INDICE DE MATERIAS SUSCEPTIBLES DE ELLO, REDACTAR "TESTS" DIAGNOSTICOS COMPLETOS Y SELECCIONAR TEXTOS Y MATERIALES DE AUTOINSTRUCCION Y AUTOCORRECCION. LAS MATERIAS DEBEN SER INDIVIDUALIZADAS. 2º LABOR COLECTIVA Y ACTIVIDADES CREADORAS (TURNO VESP.) (ACTIVIDADES DE AUTO-EXPRESION Y QUEHACERES COLECTIVAS). 3º INDIVIDUALIZACION DE LAS MATEMATICAS. -LOS HECHOS NUMERICOS -IDEAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NUMEROS. -JUEGO 1. SOLITARIOS. -JUEGO 2. UNA PARTIDA. -HOJAS DE EJERCICIOS Y PRUEBAS -META PARA LOS DIVERSOS PROCESOS. -EN LA SUMA, MULTIPLICACION. -EN LA RESTA, DIVISION. -APLICACION DE LA ARITMETICA. A LAS SITUACIONES DE LA VIDA. PARA LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS SE PRESENTAN TRES FASES: CONOCIMIENTO DE LOS HECHOS NUMERICOS BASICOS, CONQUISTA DE LOS PROCESOS ARITMETICOS, APLICACION DE LO ESTUDIADO A LA VIDA REAL.	-LAS MATERIAS DEBEN SER INDIVIDUALIZADAS, NO HAY OTRO MODO DE LOGRAR LA EXPRESION DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES CUANDO SE TRATA DE ALCANZAR UN NIVEL COMUN.	"EL TRABAJO DIARIO NO ES CALIFICADO Y FINALIZAR TRABAJO DE UNIDAD, POR SI MISMOS REBELAN LAS DEBILIDADES. EL TRABAJO DIARIO SE VA ESTIMULANDO O COMPLETANDO CON ADVERTENCIAS ORALES LAS DEFICIENCIAS.	-ENSAYO Y CONTINUA MODIFICACION. -MAL LLAMADO PLAN WINNETKA. PORQUE UN PLAN CONLEVA A LA ORGANIZACION FIJEZA, ETC. -SE PERMITE LLAMARLE PLAN WINNETKA SI ESTE SE ANUNCIA GRADUAL. PLAN WINNETKA 1931 ETC...SUCESIVO. AUTOINSTRUCCION Y AUTOCORRECCION SON LA ESENCIA DEL TRABAJO INDIVIDUAL.
			ACOMODACION DE LA LECTURA AL TRABAJO INDIVIDUAL.	-DETERMINAR MEDIANTE TEST LA HABILIDAD QUE PRESENTA CADA NIÑO. -DISPONER DE VARIOS LIBROS AL SERVICIO DE	-PRUEBAS DE COMPRENSION COMO PERO UTILIZANDO LOS TEST (FICHAS).	

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	FORMA DE EVALUACION	OBSERVACIONES
			<p>INDIVIDUALIZACION DE LA LECTURA EN PRIMER GRADO.</p>	<p>CADA NIÑO. -DISPONER DE VARIOS LIBROS AL SERVICIO DE CADA NIÑO. -LECTURA EN VOZ ALTA Y PARA EL MAESTRO SOLO. -MEDIDA DE LA COMPRESION CON TEST IGUAL A (FICHAS DE TRABAJO INDIVIDUAL). -ESTIMULAR A LOS NIÑOS, MEDIANTE ANOTACIONES DE LAS PRUEBAS SUPERADAS.</p>	<p>- ESCRITURA DE UNA NOTA BIBLIOGRAFICA. - REDACCION DE UNA NOTA BIBLIOGRAFICA. - PROMOCIONES INDIVIDUALES (OTORGANDO LIBROS DE CONTENIDO MAS COMPLEJOS). - TRATAMIENTO DE LOS DEFECTOS. - DEFECTOS MECANICOS - CAUSAS EMOCIONALES - DEFECTOS FISICOS.</p>	<p>- AL CURSAR SEXTO GRADO YA NO ES TOLERABLE LAS CORRECCIONES.</p>
			<p>LA</p>	<p>- AGRUPACION DE LOS NIÑOS PARA ESTE TRABAJO. (EN VISTA DE SU ESTADO MENTAL UTILIZANDO LOS TEST DETROIT O PINTNER). - MATERIAL ESPECIAL: a) CONVERSACION Y DIBUJO SOBRE TEMAS EN QUE EL NIÑO TENGA EXPERIENCIA. b) INTERPRETACION DE LAMINAS, ESCENAS, GRABADOS, ETC. ENCAMINADAS A RETENER UN VOCABULARIO ELEMENTAL. c) ENTREGA EN MANOS DEL NIÑO DE POSTALES, FOTOGRAFIAS, DIBUJOS, PERIODICOS, ETC., (LECTURA IDEOVISUAL).</p>	<p>- EN SEXTO GRADO, EL PROFESOR DEBE RECHAZAR LAS LECTURAS O ESCRITOS INCORRECTOS, SIN TEMOR A QUE LA FORMA HAGA PERDER EL CONTENIDO.</p>	

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NINOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	FORMA DE EVALUACION	OBSERVACIONES
			<p>INDIVIDUALIZACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VOCABULARIO.</p> <p>1. DICTAR AL NIÑO EL TRABAJO DE TODA LA SEMANA.</p> <p>2. PROPORCIONARLE LISTAS CON PALABRAS DE MENOS A MAS DIFICULTAD.</p> <p>3. HACER LISTAS DOBLES.</p>	<p>d) SUMINISTRO DE MATERIAL PREPARADO CON LO QUE EL NIÑO YA CONOCE.</p> <p>-UTILIZANDO TEST DE PRUEBA -AL INICIO DE LA SEMANA, MEDIA Y FIN DE SEMANA-</p>	<p>-AL FINALIZAR EL SEMESTRE SE HACE LA REVISION GENERAL DE LAS SITUACIONES SEMANALES Y SE ACUERDAN LAS PROMOCIONES DE LOS NINOS.</p>	<p>-PARA INCREMENTAR SU VOCABULARIO, ALGUNAS VECES, SEGUN LA DIFICULTAD SE PERMITE INICIAR EL TRABAJO EN PAREJAS (INVESTIGACION-CREATIVIDAD).</p>

TECNICA	POSTULANTE	PRINCIPIOS O FILOSOFIA	FORMA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS	MATERIALES QUE SE EMPLEAN	FORMA DE EVALUACION	OBSERVACIONES
LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	ROBERT DOTTRENS	*LIBERTAD INDIVIDUAL *TRABAJO A LA MEDIDA DEL ALUMNO	*CADA ALUMNO POSEE UNA LIBRETA EN LA QUE CLASIFICA LAS SERIES A LAS QUE SE SUMARAN LAS OBSERVACIONES PERSONALES. *EL PROFR. UNA VEZ PREPARADO CON SUFICIENIES FICHAS ADIESTRA A LOS ALUMNOS (CON EJERCICIOS DE APLICACION), (PALABRAS, CROQUIS, MANIPULACIONES, ETC.) Y CUANDO EL MAESTRO JUZGA QUE HAN ADQUIRIDO LA NOCION EN FORMA SATISFACTORIA MANDA EJECUTAR UN TRABAJO DE CONTROL, DE TAL MANERA QUE CADA NIÑO TENGA OCASION DE MOSTRARLO COMPRENDIDO. *DESPUES EL MAESTRO APLICA UN EXAMEN SISTEMATICO. *ANOTA LAS RESPUESTAS BUENAS Y MALAS. ESTABLECE LA FRECUENCIA DE ERRORES. *PASANDO ASI A UN INTERROGATORIO SEGUN EL METODO CLINICO. *REMEDIANDO CON CIERTO NUMERO DE EJERCICIOS QUE PERMITIRAN PASAR DE UNA DIFICULTAD A OTRA DE MANERA SENCILLA Y RACIONAL. *LOS NIÑOS REALIZAN EJERCICIOS EN HOJAS BORRADOR, O EN SUS CUADERNOS. *SEGUN EL AVANCE, LAS RESPUESTAS SON CONTROLADAS POR EL PROFESOR.	'FICHAS DE REPASO (13.5 x 10.5) EJERCICIOS DESARROLLO AUTOINSTRUCTIVAS RECUPERACION AMPLIACION 'PREPARACION DE LAS FICHAS. FICHAS ILUSTRADAS: IMAGENES DE OJETOS, O DE ANIMALES, RECORTADAS DE REVISTAS, DIBUJOS Y CROQUIS A LAPIZ O PLUMA. 'REDACCION: APLICANDO UNA REGLA ABSOLUTA: UNA FICHA UNA PREGUNTA: UNA FICHA UN EJERCICIO. 'LAS PRIMERAS FICHAS QUE SE ELABORAN SON LAS DE RECUPERACION. 'SE FORMAN SERIES DE ACUEDO CON: -EL PLAN Y DESPUES DE ACUERDO A: -LOS TEMAS -POR SERIES -POR SOBRES NUMERADOS -POR CLASIFICACION DECIMAL O BIEN COMO EL MAESTRO CONSIDERE	-EL PROFR. AL DEL TERMINO TRABAJO INDIVIDUALIZADO, DE UNA SERIE O UNA FICHA, ESTE LO EXAMINA Y LE DA INTRUCCIONES SOBRE COMO DEBE CONTINUARLO AL FINALIZARLO LLEGAN LOS ALUMNOS A LA COMPOSICION LIBRE O COMO PRODUCTO DE UNA SERIE DE FICHAS.	-NO DEJAR AL NIÑO EN LIBERTAD DE HACER LO QUE LE PLAZCA, DE SINO HACERLE TRABAJAR EN CONDICIONES TALES QUE PUEDA LIBERARSE DE TODAS SUS TRABAS, DESARROLLARSE; PROGRESAR A SU RITMO". -EL PROFR. ES EL UNICO ORGANIZADOR DEL TRABAJO INDIVIDUALIZAD O. -EL ALUMNO TRABAJA SOLO.

GUIONES DE INICIACION PARA EL PRIMER GRADO

Una de las bases para que los alumnos desarrollen el guión didáctico es la etapa preparatoria, que es necesario aplicar durante todo el año en el primer grado.

Con la etapa preparatoria los alumnos se capacitan a recibir y comprender órdenes orales y escritas, las cuales les permitirán posteriormente ir desarrollando cada una de las indicaciones que se marcan en el guión.

Sin embargo ningún alumno será capaz de desarrollar el guión si no tiene una buena lectura de comprensión, ya que es necesario que el niño entienda y comprenda las indicaciones que se le señalen para que las vaya realizando.

Y es precisamente en el 1er. grado, en donde el alumno debe ir adquiriendo esta lectura que será la herramienta base para su vida futura.

Si un alumno aprende a leer, comprendiendo, analizando y sintetizando sus lecturas, no tendrá dificultad en el futuro durante su vida de estudiante, puesto que con una buena lectura el niño se irá introduciendo a la autoenseñanza.

Una forma de auxiliar a nuestros alumnos en la lectura de comprensión y en la autoenseñanza, es el guión didáctico; y siendo nuestros alumnos de primer grado, se les inicia con guiones denominados guiones de iniciación, los cuales permitirán guiar al alumno a un proceso enseñanza-aprendizaje consciente, y al mismo tiempo integrarlos como elementos partícipes de su propio aprendizaje.

El proceso de aplicación de los guiones de iniciación en el 1er. grado es siempre bajo la dirección del maestro, el cual a medida que los alumnos vayan comprendiendo la mecánica de trabajo, les irá dando mayor libertad.

Etapa de elaboración de guiones de iniciación

1. Para elaborar los guiones de iniciación es necesario tener:
 - a) Hojas, cartoncillo, cartulina, etc.
 - b) Recortes de revistas, cromos.
 - c) Colores, crayolas o plumones.
 - d) Programa de 1er. grado, libro del maestro y libro del alumno.
2. Determina el módulo que deseas trabajar.
3. Ve el avance programático a la fecha.
4. Determina lo que pretendes lograr, analizando el libro del maestro y del alumno (no siempre es necesario el libro del alumno).
5. Determina las actividades necesarias para el logro de los objetivos sin olvidar la evaluación.
6. Elabora el guión.

Ejemplo de elaboración de un guión de iniciación

1. Toma tu programa y libro del alumno.
2. Determina las actividades del módulo que deseas trabajar.
3. Revisa las actividades que se te sugieren y colégalo con el libro del niño.
4. Determina las actividades que requieres para el logro del objetivo que pretendes adquirirán tus alumnos.
5. Determina la evaluación que necesitas para el objetivo.
6. Toma una hoja de papel o un octavo de cartoncillo, colores, plumones, recortes, etc. (lo que se requiera para elaborar el guión de iniciación).
7. Una de las caras del octavo de cartoncillo será para el control del maestro y la otra para el alumno.
8. La cara para el maestro deberá contener lo siguiente:

UNIDAD	MODULO	GRUPO	GRADO
Referencias bibliográficas	L.A. _____ Prog. _____		
Objetivo	_____		
Recursos didácticos	1. _____		
	2. _____		
	3. _____		
	etc. _____		
Observaciones	(Aquí se anotará si se logró el objetivo, si necesita un reforzamiento, etc.)		

9. Escribe en el octavo de cartoncillo lo que se indicó para la cara del maestro y complétalo, anotando la unidad, el módulo, grado y grupo, las referencias bibliográficas, el objetivo y los recursos didácticos.
10. Da vuelta a la hoja de cartoncillo; ésta será la cara para el alumno y donde él o ellos trabajarán.
11. Revisa una vez más las actividades que te llevarán al logro del objetivo.
12. Anota en la cara para el alumno lo siguiente:

UNIDAD	MODULO	GRUPO	GRADO
Aquí se anotan las actividades, con ilustraciones o dibujos a colores, de manera que el alumno las realice en su cuaderno o con objetos o fuera del salón, a iniciativa de cada maestro.			

13. Ya elaborado el guión de iniciación se procede a aplicarlo.
14. NOTA: Para llevar un control del número de guiones que elaborados, anota en la cara para el maestro el número de guión en el apartado para observaciones.
15. Te deseamos éxito.

Etapas de aplicación del guión de iniciación

1. Se recomienda que los primeros guiones sean individuales, para que cada alumno aprenda a manejarlos.
2. Antes de entregar el guión a los alumnos se les indicará:
 - a) Que van a jugar y que este juego se llama guiones didácticos.
 - b) En este juego cada niño deberá contestar las preguntas que hará el maestro.
 - c) Las preguntas que tenga que hacer o dudas que desee plantear, lo hará indicándolo con la mano para que el maestro le atienda.
3. Ya que los alumnos hayan terminado el guión, el maestro lo revisará y hará las correcciones necesarias con cada uno de los alumnos, indicándoles los errores.

Recomendaciones en las secciones de iniciación

Recuerda que lo que se pretende en los guiones de iniciación, es que los alumnos adquieran una lectura de comprensión y se inicien en el autoaprendizaje, para lo cual deberás dar libertad a tus alumnos de expresar libremente su sentir, respetar sus opiniones, orientarlos en su proceso de aprendizaje y enseñarlos a trabajar en equipos, en donde dialoguen con sus compañeros y compartan lo que tienen, así como sus experiencias, y que sean capaces de llegar a una conclusión y, lo más importante, a respetarse entre ellos, valorando las capacidades de cada uno y conociendo también sus limitaciones.

La función del maestro aquí, será la de orientar a sus alumnos, comprendiendo a cada uno. **PREOCUPATE** del problema del niño; para ti puede ser muy sencillo y fácil; para el alumno es un gran problema. **AYUDALOS** conduciéndolos de tal manera que mañana puedan ser responsables de sus actos y se sientan comprometidos con ellos mismos para el estudio y el trabajo.

Si lo haces, al final de la jornada te sentirás satisfecho de haber colaborado en la formación de mejores hombres para el futuro.

ALGUNOS EJEMPLOS DE GUIONES DE INICIACION

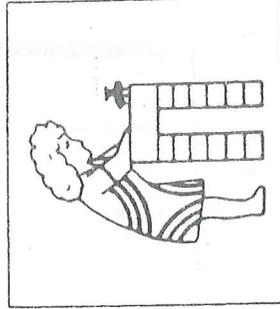
Recuerda:

Que estos guiones los puedes hacer individuales o por equipo. Si los aplicas por equipo, los alumnos darán sus respuestas o ejercicios en su cuaderno en forma individual.

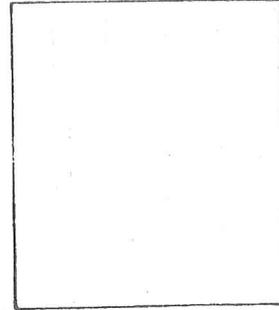
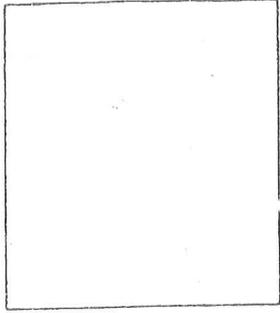
GUIÓN No. _____

1. Recuerda qué hace tu mamá en casa y haz el dibujo. Abajo escribe lo que hace. Ve el ejemplo.

MI MAMÁ



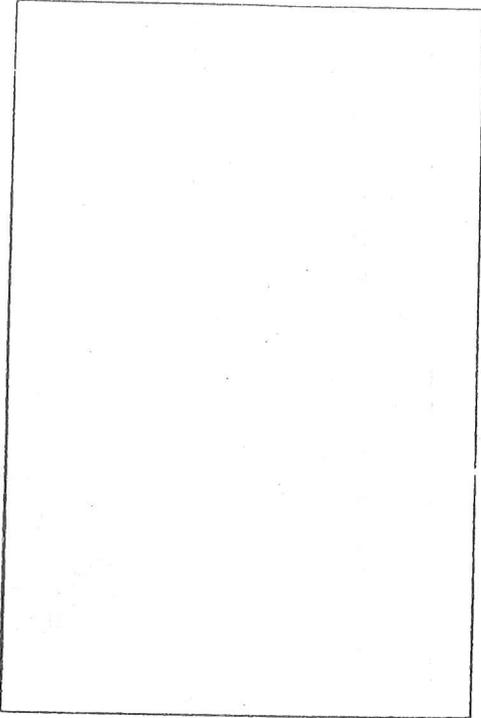
MI MAMÁ LAVA



GUIÓN No. 92

1. ¿Qué es lo que más te gusta jugar?

2. Haz un dibujo en donde se vea cómo juegas



3. Escribe en las líneas por qué te gusta jugar así

GUIÓN No. 93

1. La manzana es  _____

2. Yo como  y me _____

lavo las _____  antes

de _____ 

3. Mi lápiz  tiene _____ y es _____

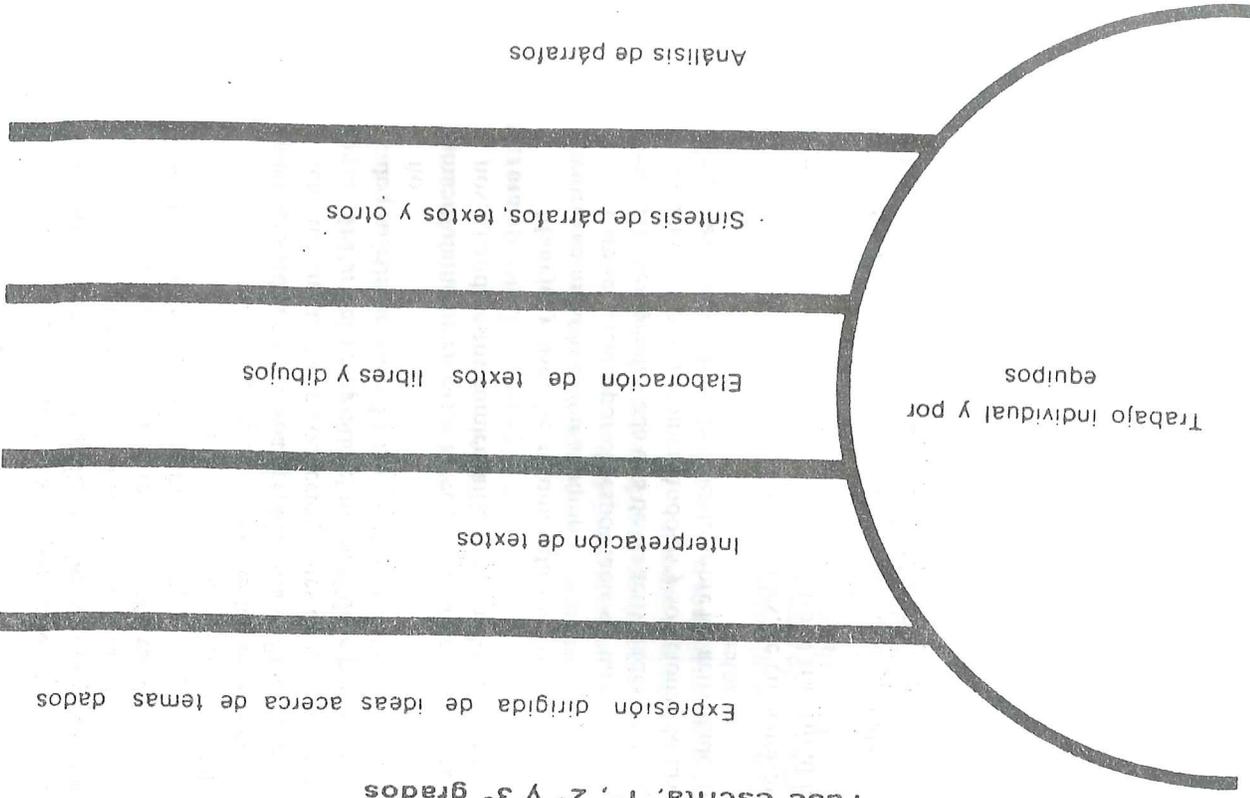
4. Mi nombre es: _____

GUIÓN No. 94

$$00 + 000 =$$

$$\square + \square = \square$$

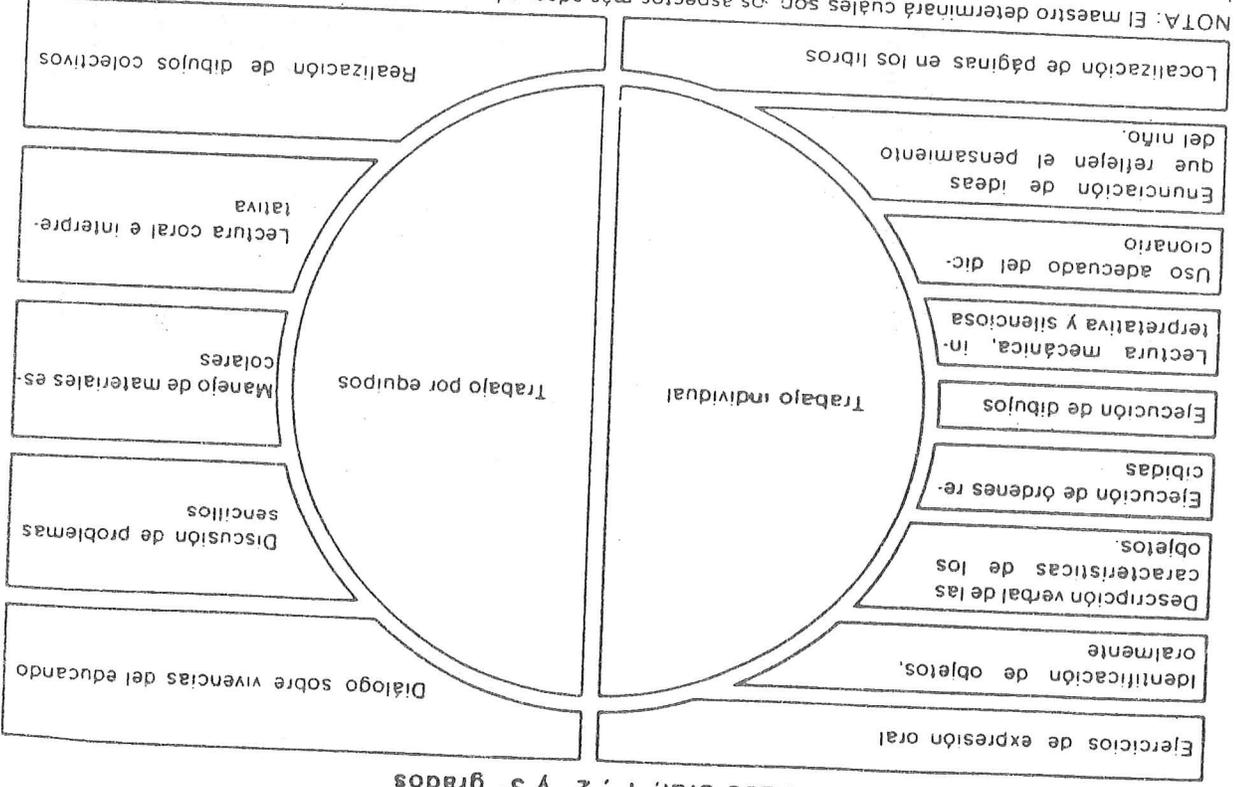
- 2 2 2 _____
- 3 3 3 _____
- 4 4 4 _____
- 5 5 5 _____



Fase escrita, 1º, 2º y 3º grados

Expresión dirigida de ideas acerca de temas dados

NOTA: El maestro determinará cuáles son los aspectos más adecuados para cada grado, dependiendo de las capacidades de los alumnos



Fase oral, 1º, 2º y 3º grados

Recomendaciones

Se sugiere que la etapa preparatoria, se lleve a efecto tomando siempre como punto de partida la fase oral, e integrándola paso a paso y progresivamente con la fase escrita, a saber:

- a) En 1er. grado durante todo el año escolar. En 2o. grado durante el primer semestre del año escolar.
- b) En 3er. grado durante todo el primer mes del año escolar.
- c) En los demás grados sólo se harán algunos de los ejercicios mencionados en la etapa preparatoria, a fin de que los alumnos cuenten con una breve introducción antes de la aplicación.
- d) Para el 1er. grado el maestro debe planear su trabajo a través de procedimientos y formas didácticas adaptadas al desarrollo del niño.

Solamente en casos especiales hará breves guiones para sus alumnos, cuando éstos comienzan a dominar los elementos lectura y escritura.

Manejo y uso: Se recomienda que siempre que sea posible se entregue un sólo guión al equipo.

Este será leído por el responsable en turno.

Al irse leyendo cada una de las actividades del guión, los integrantes del equipo irán comentándolas y solucionando las actividades señaladas o se pondrán de acuerdo sobre las actividades que cada uno va a realizar.

Una vez concluidas las actividades, se concentrarán los resultados entre el equipo; finalmente se entregará el trabajo al maestro para su revisión y control.

Esta es una sugerencia solamente, que tú podrás ampliar, rectificar o ratificar de acuerdo a las condiciones específicas de tus alumnos.

Distribución de alumnos y mobiliario

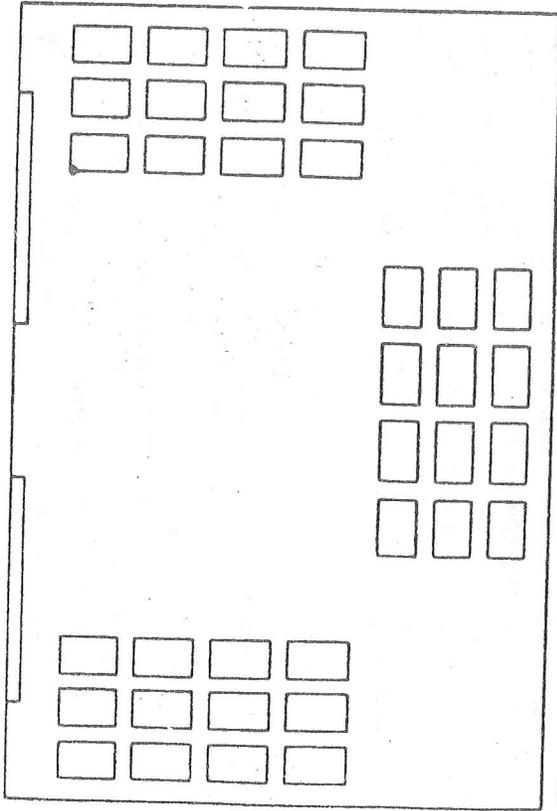


Figura 2

E.R.U.

Características:

1. Aula 10 x 6 mts.
2. De 60 a 70 alumnos.
3. 36 mesabancos.
4. 2 pizarrones.

Ventajas

- El maestro tiene facilidad para desplazarse a los equipos de trabajo.
- No existe interferencia entre un grado y otro.
- Facilita la atención del maestro a cualquier grado y especialmente al primero.
- Puede contar con una gran cantidad de alumnos de 10 a 60 grados.

Desventajas

- Tipo de mobiliario.
- Generalmente la superficie del aula no es tan amplia.

INTEGRACION DE EQUIPOS Y/O GRUPOS

¿Cómo llevar a cabo la integración de equipos?

En la escuela rural es difícil establecer una regla universalmente válida para la integración de equipos, dada la heterogeneidad de grados y ambientes educativos.

Una forma de integración puede ser a través del siguiente procedimiento.

- a) Primero preguntamos: ¿Quién quiere ser responsable de equipo? (con 10 alumnos, 2 responsables; con 14 necesita 3 responsables, etc.).
- b) Los aspirantes que se ofrecen, ya sea espontáneamente o a pedido de sus compañeros se pondrán de pie.
- c) Ahora preguntamos a los restantes: ¿Quién quiere trabajar con Juanito?
- d) Del número que se proponga, Juanito elegirá cuatro o cinco elementos, según se haya decidido formar los equipos.
- e) Si se propone menos de la cantidad que se requiere, entonces Juanito tendrá que esperar.
- f) Continuaremos a través del mismo procedimiento con los demás responsables.

Naturalmente existirán pequeñas dificultades con este sistema, ya que este tipo de elección siempre deja algún resto. Uno u otro estará insatisfecho o alguno no será aceptado por el representante; por esto es aconsejable que el maestro en la integración de cada equipo, más aconsejado que mandado, influya para procurar una mejor distribución de elementos que propicie un mejor rendimiento del equipo. Esta influencia se puede ejercer integrando en cada equipo a los alumnos que sepan leer bien, que tengan buena ortografía o que sean buenos para calcular; con lo que obtendrá ventajas todo el equipo o equipos.

Este procedimiento permite al maestro conocer qué niños gozan de la simpatía de sus compañeros, pues no siempre resultan aquellos que él aprecia más.

Siendo la integración social uno de los objetivos que trata de alcanzar la educación, es conveniente que en la escuela primaria los grupos de trabajo se integren con niños y niñas, que les permitan establecer nexos de respeto y colaboración recíproca.

Pero no esperamos haber creado, con cualquier forma de integración, una situación estable para algún tiempo prolongado.

Equipos que se forman en su principio con verdadero entusiasmo, pueden entrar en crisis a los pocos días. Los niños ya no se avienen; la amistad se ha rogado en enemistad; uno y otro declaran que les es imposible permanecer con su equipo o con alguno de los elementos del mismo. Estos y otros inconvenientes, muy frecuentes por cierto, implican no la desintegración del equipo, sino más bien continuar con nuestras intenciones educativas, ya sea hablando a solas con los miembros de ese equipo, dilucidando con ellos los contratiempos existentes y si fuese necesario, ayudando a quien corresponda para que vea lo equivoco de su comportamiento, fomentando con ello la lealtad, el compañerismo y el sentimiento de ser útil a los demás.

Liderazgo

Sabemos que en todo equipo de trabajo debe existir un responsable, pero no es recomendable que la responsabilidad recaiga en un mismo alumno. Este tipo de liderazgo deberá ser compartido por todos los integrantes, pensamos que los primeros deberán ser los niños con mayor aptitud para dirigir, pero los demás a través de la actuación de los anteriores deberán juzgar y después vivir la importancia y responsabilidad de esta función.

Los intervalos para el cambio de responsables o para la creación de nuevos equipos, quedan a criterio del maestro del grupo, pero haremos las siguientes consideraciones: los cambios demasiado frecuentes traen más bien intranquilidad o inestabilidad; tampoco es recomendable conservar los equipos y responsables durante todo un año, pero si recomendamos que antes de dos o tres meses de iniciado el trabajo, no hagamos ningún reagrupamiento.

Con todo lo anterior, no es necesario que los equipos permanezcan rígidos e inalterables en todo sentido. Cada 2 o 3 meses deberán formar equipos ocasionales, compuestos por alumnos de varios equipos o de varios grados, que requieran del nombramiento de nuevos responsables.

Agrupamiento flexible

Como su denominación indica: es la reunión de varios elementos que pueden ser desplazados en cualquier momento para pasar a integrar nuevos grupos o equipos, pero siempre con un propósito determinado y función del tipo de trabajo. Este tipo de agrupamiento es la contraposición al agrupamiento tradicional; en la actualidad se recomienda la combinación de grupos, así como la división de ellos cuando las circunstancias educativas lo exijan. En consecuencia, los niños que pertenecen al primer grado de educación primaria podrán realizar determinadas actividades educativas con los del segundo o tercer grado.

Asimismo, en otras actividades deberán participar sólo algunos alumnos del primer grado, y no todos los que lo integran; lo anterior nos permite establecer que los alumnos deben participar y ejercitarse en todo tipo de grupos durante el desarrollo de una actividad de aprendizaje. Esto facilita que el maestro atienda diferentes grados, dado que esta organización por agrupamientos permite que realice la supervisión y el asesoramiento de cada uno de los grados con mucha más facilidad que en la forma tradicional.

FORMAS DE AGRUPAMIENTO Y SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

a) Grupo total. Constituido por todos los alumnos de la escuela para el desarrollo de una actividad común.

Estas actividades se deben utilizar para despertar el interés, bien al iniciar algún tema o para informar sobre lo que se va a aprender.

Fiestas de fin de cursos.

Espectáculo docente: proyecciones de películas recreativas, obras de teatro, competencias deportivas, etc.

Clases colectivas sobre una actividad de aprendizaje: las rocas, el agua, los ríos, los vegetales, los bosques, la industria, sobre una composición musical, etc.

b) Grupo mediano. Constituido por todos los alumnos de un grado.

Informar a los alumnos sobre el material que han de utilizar: material del medio ambiente; mapas, textos, etc., guiones, lugar donde están colocados, sesiones en que han de utilizarlos, etc.

Discutir todos los problemas que surgen en relación a la preparación del trabajo escolar; organización de pequeños grupos, lugar que ocuparán, etc.

c) **Pequeños grupos.** Se procederá a la integración de equipos. Esta puede ser por afinidad, por simpatía; donde los alumnos aceptan su responsabilidad personal y de grupo. Con los grados que cuentan de 2 y hasta 7 niños se establecerá un equipo de trabajo pero en los grados que haya más de 7 niños se integrarán dos o más equipos. Por otra parte, es recomendable cambiar elementos de un equipo a otro, cuando las circunstancias así lo requieren, buscando y equilibrando la productividad de los equipos. Esta forma de trabajo es la más adecuada para la técnica de guiones y la que más utilizará el maestro.

Las actividades de un equipo de trabajo para la resolución de guiones didácticos son:

- Recepción de guiones didácticos.
 - Cambio de impresiones para distribuir el trabajo entre sus componentes.
 - Resolución de las autoridades enunciadas en el guión.
 - Cambio de impresiones para resolver la problemática establecida dentro de la actividad.
 - Recurrir a los demás grupos para información, o al maestro para aclarar algunas dudas.
 - Mostrarán o entregarán al profesor, el material que resuelve el guión, para su registro y evaluación.
- Además de las formas anteriores de agrupamientos para el trabajo escolar, el alumno podrá realizar el trabajo individualmente.
- El profesor prestará ayuda personal a un alumno cuando éste solicite información sobre los problemas que se le planteen.

El aula en la escuela rural puede organizarse usando en hileras, mesas redondas o poligonales, o bancos y mesas combinados. Hay ya una abundante variedad de esquemas, de los cuales reproducimos algunas características.

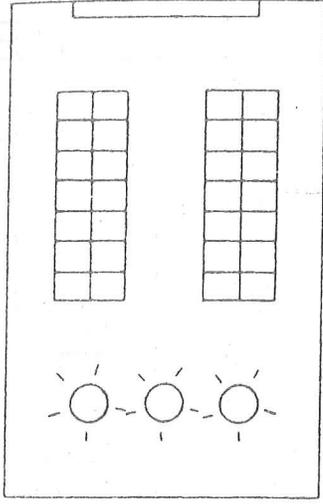


Figura 3

a) La organización más sencilla agrega al frente o al fondo del aula, mesas y sillas para la ubicación de los alumnos de primer grado o para el trabajo de equipos y grupos.

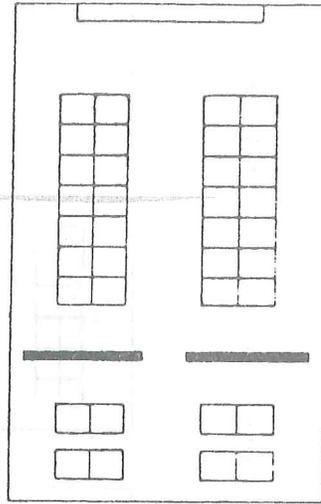


Figura 4

b) Una variante separa con tabiques u otro material fijo o movable un determinado espacio del aula para la realización de trabajos y actividades.

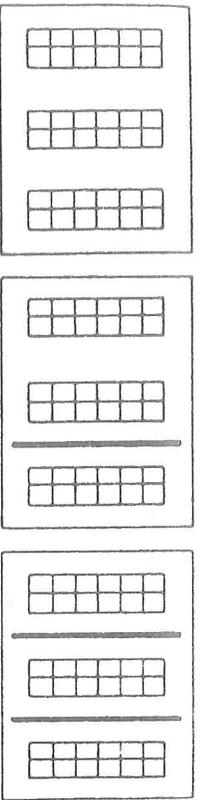


Figura 5

c) Utilizando tabique u otro material movable, la clase puede funcionar con una, dos o tres, secciones.

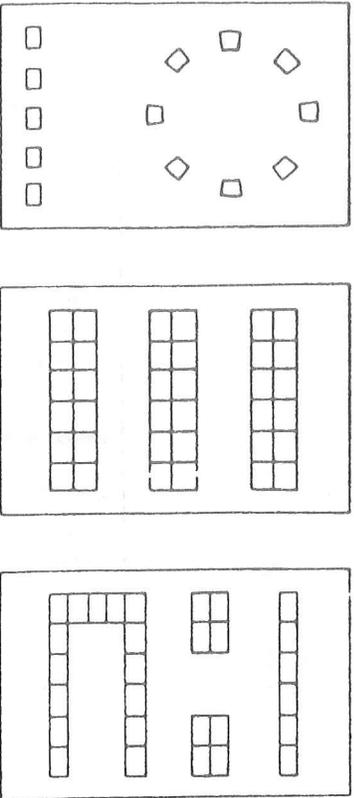


Figura 6

d) Con mesas y sillas, el aula puede adaptarse a las más diversas formas de trabajo.

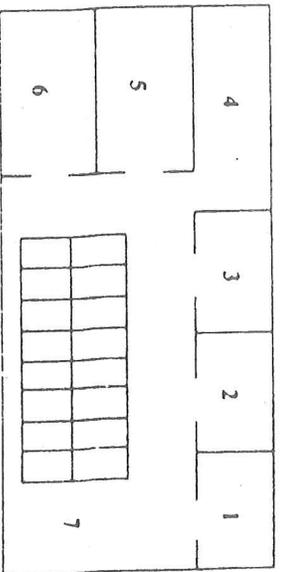


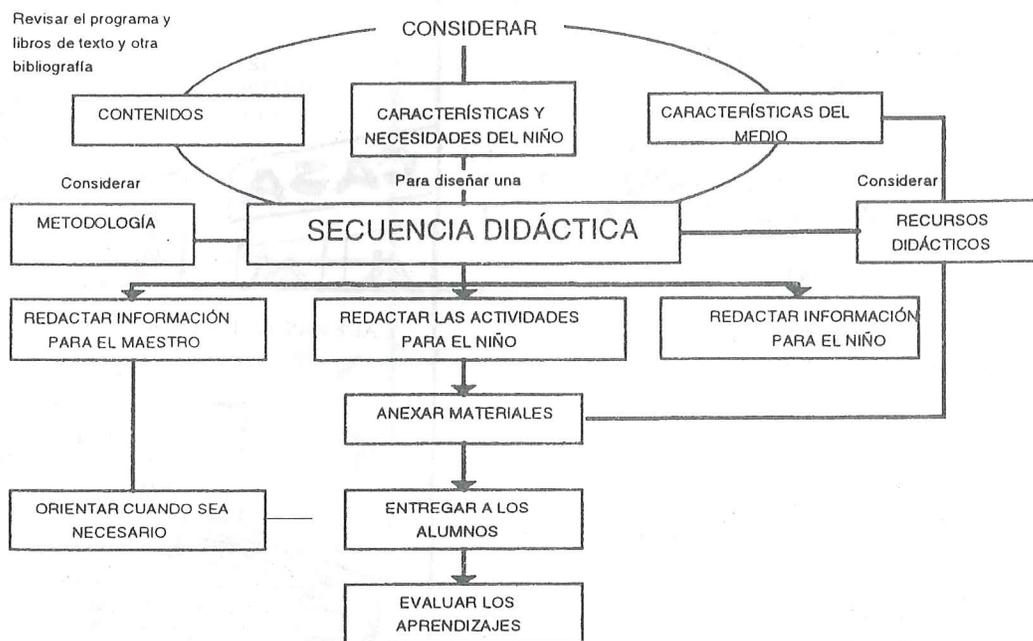
Figura 7

1. Biblioteca, 2. Laboratorio, 3. Museo, 4. Rincón de juegos, 5. Sala de estudio, 6. Taller, 7. Aula.

e) Entre otros educadores, Freinet propone el agregado de pequeños anexos al aula, para las actividades diferenciadas. (éstas serán de acuerdo a las necesidades del lugar y a las condiciones).

¿Qué es un guión? «Es un instrumento dirigido a los alumnos que mediante indicaciones escritas, los lleva a desarrollar una serie de actividades para alcanzar un objetivo o cubrir un contenido de carácter educacional»⁹

PROCEDIMIENTO



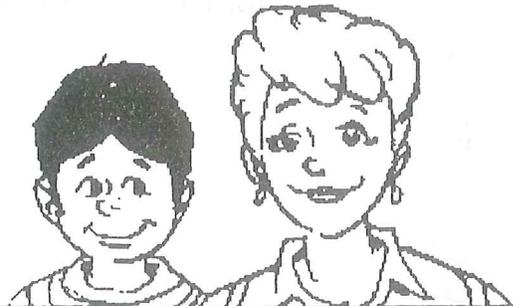
⁹Tomado de Escuela primaria rural completa, Dirección General de Educación Primaria en los Estados. (Mimeo).

ELABORACIÓN DE GUIONES DIDÁCTICOS

EN ESTE FOLLETO VEREMOS ALGUNOS PASOS QUE SON INDISPENSABLES PARA LA ELABORACIÓN DE GUIONES DIDÁCTICOS.



EL PRIMER PASO SERÁ QUE CADA UNO DE NOSOTROS PIENSE EN SUS ALUMNOS, Y MENTALMENTE, SE PONGA EN SU LUGAR.



PARA USAR, EN LA REDACCIÓN, UN LENGUAJE LÓGICO Y SENCILLO.

AHORA HAY QUE ARMAR UNA BUENA SECUENCIA DIDÁCTICA QUE NOS SIRVA PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS.



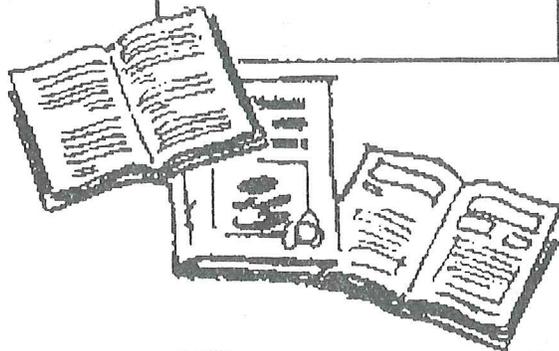
AL PENSAR EN LA SECUENCIA ES PORQUE YA CONSULTAMOS EL PROGRAMA.

Y ADEMÁS YA INVESTIGAMOS EL TEMA EN:



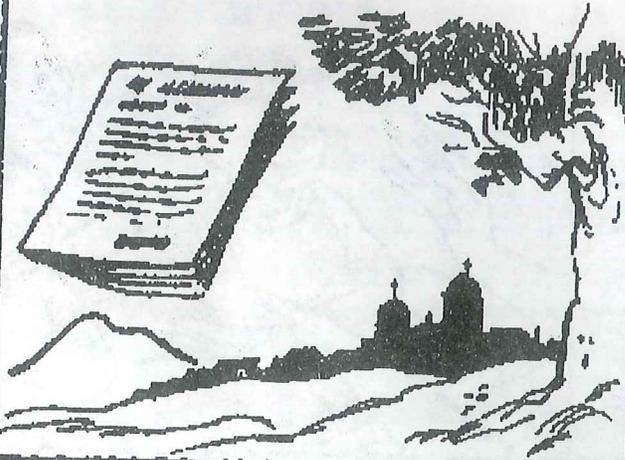
- ASIGNATURA
- PROPÓSITO
- OBJETIVO PARTICULAR
- OBJETIVO ESPECÍFICO

LIBROS DEL MAESTRO
LIBROS DE TEXTO
Y BIBLIOGRAFÍA AUXILIAR

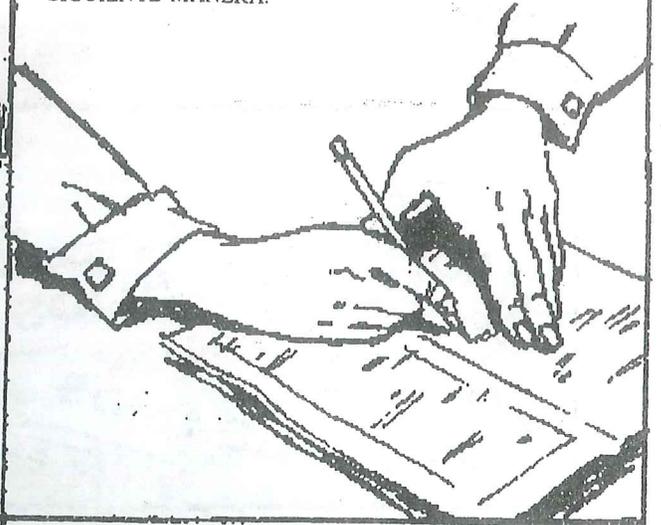


- ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

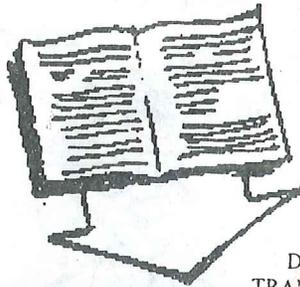
ASÍ COMO INCLUIR EN LA SECUENCIA
ACTIVIDADES ACORDES CON LA ESCUELA Y
LA COMUNIDAD



CON ESTOS ANTECEDENTES YA PODEMOS INICIAR LA
REDACCIÓN DE NUESTROS GUIONES DE LA
SIGUIENTE MANERA.



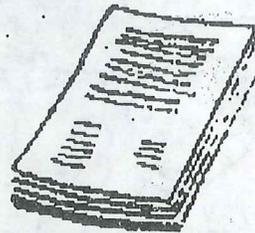
INFORMACIÓN PARA EL MAESTRO:



ÁREA, GRADO, GUIÓN
OBJETIVO ESPECÍFICO
5.2.1

DEL PROGRAMA SE
TRANSCRIBE EL OBJETIVO
TAL Y COMO ESTÁ, CON SU
NOTACIÓN.

LUEGO, EN LA INFORMACIÓN QUE SE LE
PROPORCIONA AL ALUMNO, EL MISMO
OBJETIVO SE ADAPTA A SU LENGUAJE..



EL VERBO DEBE IR
EN FUTURO PERO,
EN PLURAL

OBJETIVO:
CONOCEREMOS LAS ACTIVIDADES PARA EL
ALUMNO.

