

## Contenido

### Primer grado

Español I (8)

Matemáticas I (7)

Ciencias I. Biología (6)

Geografía (8)

Inglés. Unidades de Apoyo (11)

Inglés I (2)

Educación Artística I (7)

Educación Física I (1)

### Segundo grado

Español II (8)

Matemáticas II (7)

Ciencias II. Física (6)

Historia I (12)

Formación Cívica y Ética I (4)

Inglés II (2)

Educación Artística II (6)

Educación Física II (1)

### Tercer grado

Español III (10)

Matemáticas III (4)

Ciencias III. Química (7)

Historia II (10)

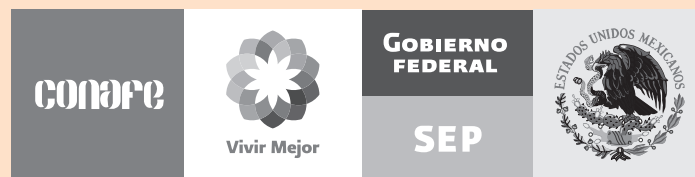
Formación Cívica y Ética II (4)

Inglés III (2)

Educación Artística III (7)

Educación Física III (1)

El Consejo Nacional de Fomento Educativo agradece la colaboración y aportaciones a Daniel Mir Elizondo, Enrique Estrada Mendoza, Enrique Téllez Fabiani, Fanny Riva Palacio Nery, Germán Valdivia Pueyo, Joaquín Roberto Díaz Durán, Juan Carlos Xique Anaya, Lady López Zepeda, Mario Rivera Álvarez, Martha Alvarado Zanabria, Pedro Cabrera Cabrera, Rafael Durán Ponce, Vicente Oropeza Calderón; así como al Grupo Macerados por las cortesía fotográficas que proporcionaron; a Wikipedia por las fotografías utilizadas.



## Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



## Secundaria Comunitaria Unidades de Aprendizaje Independiente

# Bloque

# 1

#### Edición

Consejo Nacional de Fomento Educativo

#### Coordinación y textos

Angélica Irene Hernández González, Jorge Morales Hernández,  
Isidro Navarro Rivera, Dulce Iliana de la Rosa Nava,  
Miriam Patricia Estrada Jiménez, Susana Angélica Rojas Aguilar,  
Elia Cornejo Tenorio y Carlos Fabián Concha Gutiérrez

#### Ilustración

Humberto Vega Mendoza  
(Sociedad para el Desarrollo  
Educativo Prospectiva, S.A. de C.V.)

#### Diseño

Jorge Isaac Guerrero Reyes  
(Sociedad para el Desarrollo  
Educativo Prospectiva, S.A. de C.V.)

#### Fotografía

David R. Islas-Bravo Mote, Tadeo Rodolfo Santoyo Acevedo,  
Joaquín R. Díaz Durán y Mariana Yampolsky

#### Fotografía de portada

David R. Islas-Bravo Mote

#### Coordinación editorial

Rosa María Mac Kinney Bautista

#### Coordinación general

Lucero Nava Bolaños

Primera edición: 2012

D.R. © CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO  
Insurgentes Sur 421, edificio B, Conjunto Aristos,  
col. Hipódromo, CP 06100, México, D.F.  
www.conafe.gob.mx

ISBN:

IMPRESO EN MÉXICO

## Directorio

#### José Ángel Córdova Villalobos

Secretario de Educación Pública

#### Arturo Sáenz Ferral

Director General del Consejo Nacional  
de Fomento Educativo

#### María Teresa Escobar Zúñiga

Directora de Administración y Finanzas

#### Lucero Nava Bolaños

Directora de Educación Comunitaria

#### Miguel Ángel López Reyes

Director de Planeación

#### Juan José Gómez Escribá

Director de Medios y Publicaciones

#### Dolores Ramírez Vargas

Titular de la Unidad de Programas  
Compensatorios

#### Rafael López López

Titular de la Unidad Jurídica

#### Fernando Sánchez de Ita

Titular del Órgano Interno de Control

## Presentación

Hace más de cuarenta años el Conafe llegó por primera vez a una comunidad para dirigirse a jóvenes como tú. Muchas generaciones han pasado desde entonces. Quizá tus abuelos y tus padres estudiaron en un servicio de Educación Comunitaria; por ello, en esta ocasión nos da mucho gusto poner en tus manos los materiales del modelo educativo de secundaria comunitaria.

En estas páginas encontrarás muchas oportunidades de colaborar con tus compañeros en la construcción de nuevos aprendizajes; así como de contribuir con tu comunidad participando en el análisis y la búsqueda de opciones de solución a las diversas situaciones que enfrentan. Pero no sólo eso: se busca crear espacios educativos en donde los jóvenes logren también divertirse.

Debes saber que la secundaria comunitaria pretende lograr que los jóvenes como tú, que desean continuar sus estudios, encuentren utilidad en lo que aprenden y descubran perspectivas para construir un proyecto de vida, a partir de contar con elementos para conocerte a ti mismo y tomar decisiones para sentirte bien contigo mismo y con quienes te rodean.

Para el Conafe es muy importante que sepas que los materiales han sido elaborados a partir de los programas de estudio actuales, pero considerando lo que a un joven como tú le interesa; seguramente te resultará novedoso cómo los problemas de la vida cotidiana tienen solución a partir de lo que se logra en la escuela.

Ahora te toca a ti darles uso a los materiales. Al poner en práctica las actividades, recuerda que atreverse a descubrir de lo que eres capaz siempre tendrá como recompensa nuevos aprendizajes y logros en tu vida.

Comunicarle su amor a su hijo es la cosa más importante que usted puede hacer. Es importante para los padres ayudar a los niños a que se sientan bien de ellos mismos. También es importante transmitirles sus valores y fijar expectativas y límites; por ejemplo insistir en la honestidad, el autocontrol y el respeto por los demás y al mismo tiempo permitir a los adolescentes tener su propio espacio.

Entendiendo la salud emocional de su hijo o hija adolescente (2011). *FamilyDoctor* [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: <http://familydoctor.org/familydoctor/es/teens/emotional-well-being/understanding-your-teenagers-emotional-health.html>

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Planteo dudas o preguntas sobre un tema para realizar una investigación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco las características de los textos informativos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Distingo las funciones de los textos informativos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico el uso de datos, mapas, gráficas y tablas dentro de un texto informativo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Distingo la relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el contenido del texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca del texto.

¿Cuál es el tema?

¿El texto contiene datos o ejemplos que apoyen las ideas que se exponen?

¿El lenguaje que utiliza es científico, técnico o es un lenguaje informal?

Según tu opinión, ¿cuál es el propósito del texto: informar sobre las características de los adolescentes o aconsejar a los padres sobre cómo tratar a sus hijos?

¿Piensas que se trata de un texto informativo?

Comenta las respuestas con tus compañeros y arguméntalas con ejemplos de los dos textos que hemos revisado en esta UAI.

1

# Iguales pero diferentes

## Análisis de textos para obtener información

Aprendizajes esperados:

Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.



## Tiempo de aprender

Los **textos informativos** proporcionan datos sobre algo que se quiere conocer, ya que definen y explican sucesos mediante descripciones, conceptos, ideas y juicios. En general, su propósito es divulgar información y aportar conocimiento sobre un tema específico.

Como su nombre lo indica, la primera función de estos textos es la informativa, pues ofrecen datos y conceptos específicos sobre un tema; su otra función es explicativa, ya que además de describir hechos y procesos, proporcionan argumentos que facilitan la comprensión del contenido que se está revisando.

Existen diversos tipos de textos informativos: libros, enciclopedias, periódicos, folletos, carteles, entre otros. Cada uno de ellos tiene una manera muy particular de presentar la información.

Un texto informativo se organiza por un título general, después se presenta una introducción y luego los apartados o subtemas que contienen la información, cada uno identificado con un subtítulo. La exposición de cada idea se apoya con datos o ejemplos que sustentan la información proporcionada. Los textos informativos pueden incluir recursos gráficos, como ilustraciones, esquemas, mapas o tablas de datos, entre otros recursos.

## Activa lo que sabes

Reflexiona sobre la siguiente situación con tu grupo: tú y tus compañeros se encuentran en una etapa de la vida muy importante llamada juventud. Hay muchas formas de ser joven. ¿Cómo son los jóvenes de tu comunidad?, ¿tienen todos los mismos intereses y gustos que tú?, ¿qué problemas enfrentan? ¿Conoces textos que hablen sobre las características generales que identifican a los jóvenes de nuestro país?, ¿qué valor tiene contar con información sobre este tema?

## ¿Cuál es el problema?

Se considera a México un país de jóvenes porque la mitad de la población total tiene menos de 25 años. ¿Sabes cómo son los jóvenes de otras partes del país?, ¿te interesaría conocer esta información?, ¿cómo puedes investigarla?, ¿qué tipos de texto podrías consultar para encontrar esta información?

Ilustración: Humberto Vega Mendoza / Fotografía: David R. Islas-Bravo Mote

El siguiente texto de ejemplo contiene varios elementos gráficos para apoyar la información expuesta. Primero lee el título y los subtítulos para formarte una idea general del contenido.

Durante la lectura observa cómo los diferentes elementos que forman el texto se relacionan unos con otros para apoyar los datos e ideas centrales del escrito.

**Título** | **Encuesta Nacional de Juventud 2010**

Introducción

La juventud es un periodo en el cual se define gran parte de la personalidad, por ello es necesario comprender los factores que influyen en su entorno, para así generar una mejor calidad de vida en los jóvenes mexicanos.

Es por ello que el Instituto Mexicano de la Juventud presenta la *Encuesta Nacional de Juventud 2010*. La encuesta está diseñada para detallar el estilo de vida de las y los mexicanos entre 12 y 29 años, así como caracterizar la realidad actual de la juventud del país; este informe permite conocer sus principales hábitos y costumbres y generar información estadística sobre sus principales características sociales, económicas y culturales.

De acuerdo con el *Censo de Población de 2010*, en México habitan 36.2 millones de jóvenes entre 12 y 29 años. De ellos, poco más de la mitad son mujeres (18.4 millones, que equivale al 50.8%).

Más de la mitad de los jóvenes vive en ocho entidades del país: Estado de México, Distrito Federal, Veracruz, Jalisco, Puebla, Guanajuato, Chiapas y Michoacán (ver mapa 1).

Referencia a un elemento gráfico

**Subtítulo** | **Noviazgo**

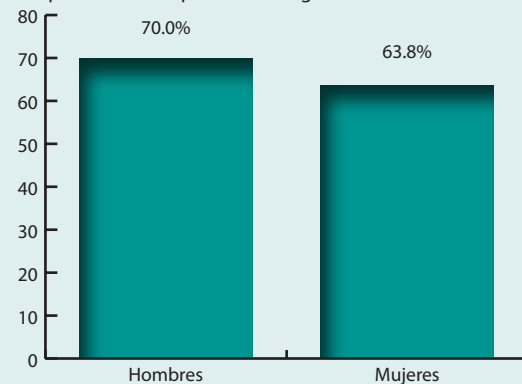
En promedio, la primera relación de noviazgo entre los jóvenes de 15 a 29 años se inicia antes de los 16 años. Son los hombres quienes en mayor medida inician una relación de noviazgo durante su adolescencia –aproximadamente 7 de cada 10– (ver gráfica 1).

La mayoría de los jóvenes mexicanos reportan que las pláticas sostenidas con su pareja están relacionadas con sus amigos (87.8%) y su futuro (86.6%) y que el tema de conversación menos recurrente es la política (37.0%). En este aspecto no se registran diferencias significativas por género (ver tabla 1).

**Mapa 1.** Estados donde se concentra más del 50% de la población entre 12 y 29 años.



**Gráfica 1.** Porcentaje de jóvenes por género que tuvieron su primer noviazgo antes de los 16 años.



**Tabla 1.** ¿De qué platican con su pareja?

Tema	Porcentaje
Amigos	87.8
Futuro	86.6
Estudio	73.0
Sexo	69.7
Trabajo	65.6
Religión	49.8
Política	37.0

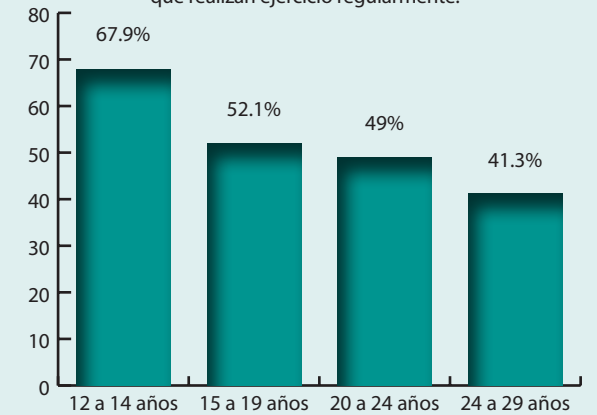
**Salud**

Poco más de la mitad de los jóvenes mexicanos (54.1%) entre 12 y 29 años reporta hacer ejercicio regularmente o practicar algún deporte. El grupo de edad con menos actividad física es el de 25 a 29, pues sólo 41.5% dijo realizar alguna actividad (ver gráfica 2). Por género, son las mujeres quienes reportan en mayor proporción no hacer ejercicio.

**Referencias bibliográficas**

Instituto Mexicano de la Juventud. (2011). *Encuesta Nacional de Juventud 2010* [en línea]. México: Autor. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: [http://cendoc.imjuventud.gob.mx/sin\\_registro/Cuestionarios/CuadernilloENJ2010FINAL9DIC.pdf](http://cendoc.imjuventud.gob.mx/sin_registro/Cuestionarios/CuadernilloENJ2010FINAL9DIC.pdf)

**Gráfica 2.** Porcentaje de jóvenes por grupo de edad que realizan ejercicio regularmente.



**Ponte a prueba**

Anota en tu cuaderno la siguiente información considerando el texto anterior.

¿Pudiste predecir el contenido del texto con sólo leer el título?, ¿por qué?

¿De acuerdo con lo que se dice en la introducción cuál es el propósito de la encuesta?

¿Por qué están sombreados algunos estados en el mapa 1?

¿Por qué en la gráfica 1 la columna de hombres es más alta que la columna de mujeres?

¿Qué temas enumerados en la tabla 1 no se mencionan en el texto?

¿En qué grupo de edad los jóvenes realizan más ejercicio?

¿Qué información te pareció más interesante?, ¿por qué?

¿Cómo son los jóvenes que conoces?, ¿se parecen a la descripción que se hace en el texto?, ¿por qué?

Comparte la información con tus compañeros y revisa tus respuestas.

Elabora una lista de preguntas en tu cuaderno acerca de lo que te gustaría saber de los jóvenes, tanto de tu comunidad como de otros lugares. Compara con tus compañeros las preguntas que elaboraste.

**La hora del reto**

Lee el siguiente texto. Pon atención en su contenido y su estructura.

Los años de la adolescencia de su hijo o hija pueden ser un período difícil. Los adolescentes pueden sentirse abrumados por los cambios emocionales y físicos por los cuales están atravesando. Al mismo tiempo, los adolescentes pueden estar enfrentando muchas presiones: por parte de los amigos por ser aceptados, de los padres y otros adultos por que les vaya bien en la escuela, o de actividades como deportes o trabajos de medio tiempo. Los años de la adolescencia son un período de transición de la niñez a la edad adulta. Los adolescentes por lo general tienen un conflicto por ser dependientes de sus padres a pesar de que ellos sienten un gran deseo de ser independientes. Pueden experimentar con nuevos valores, ideas, estilos de peinados y de formas de vestir a medida que tratan de definir quiénes son. A pesar de que esto puede resultar incómodo para los padres es parte normal de ser un adolescente.

## Ponte a prueba

Anota en tu cuaderno las ideas principales del resto de los párrafos, del texto anterior. Al terminar comenta con tus compañeros estas anotaciones: ¿Por qué consideran que ésa es la idea principal de cada párrafo? ¿Qué información agregan las ideas secundarias en cada caso? ¿Qué información les pareció más interesante? ¿Conocen otros textos donde podrían encontrar información sobre estos temas? ¿Cuáles son? ¿Pueden compartirlos con el grupo?

Identifica las palabras que resumen las ideas principales y secundarias del texto y, a partir de ellas, haz un cuadro sinóptico para esta información.

Elabora un resumen del texto *Los adolescentes en Tejupilco*, utilizando el cuadro sinóptico.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico las ideas principales y secundarias de un texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Selecciono la información que considero importante para desarrollar un tema.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro cuadros sinópticos y resúmenes para el tratamiento de información.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Refiero información importante mediante citas textuales y paráfrasis.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Incluyo el tema, subtema y datos de la fuente en mis citas de trabajo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## La hora del reto

Lee el texto *Encuesta Nacional de Juventud 2010*, de la UAI 1, "Iguales pero diferentes", y elabora un cuadro sinóptico y un resumen siguiendo el procedimiento anterior.



Ilustración: Humberto Vega Mendoza / Fotografía: David R. Islas-Bravo Mote

# 2

Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.

## Activa lo que sabes

Conforme creces, todo cambia, tu cuerpo, tus gustos y el ambiente en el que te desarrollas. Reflexiona junto con tus compañeros y el instructor sobre esta situación, ¿qué cambios notas en ti, por ejemplo en cuanto a tus gustos musicales o tus formas de diversión?, ¿o quizá en relación con tus derechos y responsabilidades? ¿Tienes amigos diferentes a los que tenías antes? ¿Qué cambios has observado en tus compañeros?



## ¿Cuál es el problema?

En la actividad anterior hemos tomado conciencia de que todos cambiamos conforme vamos creciendo. Quizá la transformación más notoria sea en el aspecto físico. Pasamos de ser niños a jóvenes y luego adultos. Sin embargo, ¿piensas que los jóvenes de otros lugares enfrentan los mismos retos o problemas que tú?, ¿cómo puedes saber lo que ocurre a jóvenes de otras regiones?

Elabora una lista de preguntas acerca de lo que te gustaría conocer de otros jóvenes como tú.

# Tomemos notas

## Resumen y cuadro sinóptico

### Aprendizajes esperados:

## Tiempo de aprender

Para realizar una investigación sobre cualquier tema es importante que sigas un método de trabajo que te ayude a obtener la información que necesitas.

Primero pregúntate: ¿Qué tema quiero investigar?, ¿para qué quiero conocer más de ese tema? Supón, por ejemplo, que deseas saber cómo son los jóvenes en México para exponer el asunto en clase.

Localiza luego los textos donde puedes investigar lo que necesitas, por ejemplo, libros o revistas de divulgación pues esos materiales contienen información, datos y ejemplos de los temas que buscas.

Revisa los títulos, subtítulos y elementos gráficos de los textos para seleccionar aquellos que te proporcionarán información específica sobre el tema que te interesa. Si tales elementos no te dan suficientes pistas, puedes leer los primeros párrafos.

Después de seleccionar los materiales más adecuados, lee los textos e identifica las ideas relacionadas con el tema que estás investigando.

Identifica las ideas principales, subráyalas y resáltalas con una discreta marca al margen del texto, o anótalas en tu cuaderno.

Observa cómo en el siguiente texto, el título y los subtítulos indican que ahí encontrarás información sobre los adolescentes. Además, en el cuerpo del texto se ha subrayado las principales ideas de los primeros párrafos.

Sigue la lectura del instructor. Si tienes dudas sobre el significado de una palabra o sobre alguna idea que no comprendas, haz las preguntas que consideres necesario.

## Los adolescentes en Tejupilco

Idea principal

Nuestro estudio documenta aspectos diversos de la vida de los estudiantes de secundaria. El estudio se realizó en el municipio de Tejupilco, ubicado al sur del Estado de México, tomando como muestra para la encuesta, dos zonas escolares, una de secundarias generales y otra de telesecundarias.

Ideas secundarias

### De niño a adolescente

Palabras que resumen la idea principal

La pubertad, fase inicial de la adolescencia, se caracteriza principalmente por los cambios anatómicos y fisiológicos que conducen a la madurez sexual.

Ideas secundarias

En nuestro estudio, encontramos que los hombres manifiestan una mayor aceptación de los cambios físicos y ven el crecimiento como signo de autonomía al recibir un trato diferente de sus padres. El cambio de voz y el crecimiento físico hace a los adolescentes reconocerse como mayores y sentirse diferentes.

Las mujeres también aceptan, en general, los cambios que sufre su cuerpo; sin embargo la menstruación resulta un fenómeno dramático. Algunas llegan a odiar este hecho por lo que representa en términos de dolor, incertidumbre o incomodidad.

### El noviazgo

En nuestra encuesta encontramos que el mayor problema actual de los adolescentes tiene que ver con la sexualidad y con el noviazgo. Para los jóvenes, el noviazgo representa un vínculo de amistad, "pero más íntimo"; para el 44% el noviazgo es una forma de compartir sentimientos, mientras para 32% significa tener compañía para platicar. El primer beso es una experiencia de gran significado para las adolescentes. De ahí surge el enamoramiento y la consideración de que la relación sexual es un acto de amor y de conexión afectiva con el otro.

### Los amigos

El grupo de pares representa para los adolescentes un apoyo fundamental. En él encuentran el reforzamiento necesario para los aspectos cambiantes de su personalidad. Por ello reconocen al amigo como una de las personas que les ofrecen más confianza, después de la madre (ver tabla 1).

Sánchez, J. D. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 29, 431-457.

Tabla 1. Persona que inspira más confianza en los adolescentes.

Persona de confianza	Porcentaje
Madre	36.3
Amigo (a)	15.4
Padre	10.6
Hermano (a)	9.6
Novio o novia	8.3
Ninguno	5.2
Maestra (o)	4.8
Orientador (a)	4.8
No contestó	3.7
Otro	1.3
Total	100.0

**Anatómico.** Se refiere a la estructura y disposición del cuerpo y sus partes.

**Autonomía.** Libertad e independencia de entidades o individuos.

**Fisiológico.** Se refiere a las funciones que se desarrollan en el cuerpo.

**Grupo de pares.** Conjunto de personas que se parecen entre sí.

**Menstruación.** Hemorragia mensual de la mujer.

**Pubertad.** Periodo de la vida en el que se desarrollan los caracteres sexuales secundarios de la persona y se alcanza la capacidad de reproducción; constituye la primera fase de la adolescencia y el paso de la infancia a la edad adulta.

Para obtener la información que necesitas no tienes que transcribir todo el texto. Puedes resumir la información y para hacerlo te recomendamos seguir el siguiente procedimiento:

1. Elabora un cuadro sinóptico del contenido del texto.

Un cuadro sinóptico es un esquema que muestra las ideas principales y las ideas secundarias de un texto. Para elaborarlo, lee primero todo el texto e identifica las ideas principales y secundarias; luego escribe cada idea principal en tu cuaderno y, a su derecha, las ideas secundarias agrupadas en una llave. Puedes detallar la información contenida en las ideas secundarias como descripciones o ejemplos, abriendo una nueva llave a su derecha. Observa el siguiente ejemplo.

Idea principal

El estudio trata sobre la vida de los estudiantes de secundaria.

Ideas secundarias

Se realizó en Tejupilco, Estado de México.  
Se hizo una encuesta en secundarias.

Descripciones o ejemplos

Secundarias generales  
Telesecundarias

2. Al concluir el cuadro sinóptico, subraya las ideas que responden a las preguntas que te planteaste sobre el tema investigado.
3. Elabora un resumen de las ideas que seleccionaste, por ejemplo, si consideraste importante dónde se hizo el estudio, podrías resumir esta información en un pedazo de hoja o de cartulina, de la siguiente forma:

Paráfrasis

El estudio trata sobre la vida de los estudiantes de secundaria.

Cita textual

"El estudio se realizó en el municipio de Tejupilco, ubicado al sur del Estado de México", en escuelas generales y telesecundarias.

Sánchez, J. D. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 29, 431-457.

Observa que la información se transcribió como estaba en el texto original y se marcó con comillas (") al inicio y al final. A esto se le llama **cita textual**. En cambio, cuando la información se resume o interpreta se llama **paráfrasis**. La cita textual se usa para anotar definiciones o información que se considera muy importante. La paráfrasis se usa para hablar de las ideas secundarias, ejemplos o descripciones.

## La hora del reto

Elabora una ficha para cada subtema que hayas identificado en los resúmenes de la UAI 2, "Tomemos notas". Puedes escribirlas en cartulina, hojas sueltas o en tu cuaderno:

Anota el tema de la ficha.

Anota como subtema la palabra o la frase que resume la idea principal.

Usa citas textuales o paráfrasis según consideres necesario.

Anota los datos del texto de donde tomaste la información con base en los lineamientos de la APA para las referencias bibliográficas.

Elabora las fichas que consideres necesarias si encontraste más textos sobre este tema.

Compara tus fichas con las de tus compañeros y con las de tu instructor. Comenten: ¿qué información consideran más importante?, ¿qué dificultades tuvieron para elaborar sus documentos?

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Selecciono la información importante para desarrollar un tema.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Empleo nexos para escribir mis ideas acerca de un texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico las partes de una ficha de trabajo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los tipos de fuentes y la forma de referirlas según los lineamientos de la APA.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro fichas de trabajo usando citas textuales y paráfrasis, según sea necesario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

# 3

## Registro de información

Fichas de trabajo y referencias bibliográficas

Aprendizajes esperados:

*Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.*

### Activa lo que sabes

Observa la imagen y reflexiona junto con tus compañeros e instructor, ¿has escuchado puntos de vista parecidos al que se menciona en la ilustración?, ¿dónde?, ¿qué opinas sobre esta idea? ¿Qué has observado que se piensa acerca de la adolescencia entre tus compañeros y en tu comunidad o región?, ¿has leído o investigado sobre este tema?



### ¿Cuál es el problema?

En ocasiones, después de investigar un tema, te encuentras con información que consideras es importante que conozcan otras personas, por ejemplo, las diversiones, los problemas o las aspiraciones de los jóvenes. Quizá piensas que sería conveniente conservar esta información y ponerla a disposición de otros compañeros o incluso de futuros alumnos que asistan a tu misma escuela. ¿Cómo podrías lograr que otros consultaran la información que obtuviste?, ¿cómo podrías asegurarte de que la entendieran?

### Tiempo de aprender

Una forma de conservar y organizar la información que se obtiene, de diferentes fuentes son las fichas de trabajo.

Una ficha de trabajo es una cartulina u hoja tamaño media carta, o la mitad de media carta, donde se anota o resume la información que se obtiene durante una investigación. Las fichas nos permiten registrar por separado distintos aspectos del tema de investigación, lo que facilita su consulta y organización.

Para que una ficha de trabajo sea útil debe contener información relevante y suficiente sobre el tema que se está investigando y ser parte de una serie de fichas interrelacionadas sobre el mismo tema.

Para elaborar una serie de fichas de trabajo puedes utilizar un cuadro sinóptico y/o un resumen que hayas escrito previamente, como los que se describen en la UAI 2, "Tomemos notas".

Observa el ejemplo siguiente de una ficha de trabajo.

Tema y subtema de la información	Tema: Características de los adolescentes Subtema: Cambios anatómicos y fisiológicos
Cita textual: información que se transcribió del texto original	“La pubertad, fase inicial de la adolescencia, se caracteriza principalmente por los cambios anatómicos y fisiológicos que conducen a la madurez sexual”.
Paráfrasis: información que se resume a partir del texto original	Los hombres aceptan más los cambios físicos. El cambio de voz y el crecimiento los hace sentirse mayores y diferentes. Las mujeres también aceptan los cambios en su cuerpo, pero la menstruación resulta una experiencia dramática.
Datos de la fuente: texto de donde se tomó la información	Sánchez, J. D. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. <i>Revista Mexicana de Investigación Educativa</i> , 29, 431-457.

El tema corresponde a la idea principal del texto *Los adolescentes en Tejuipilco* y el subtema a la idea secundaria. La información anotada es un fragmento del resumen que corresponde al tema y el subtema. Observa que en la ficha se incluyen la cita textual y la paráfrasis.

Al resumir la información puedes anotar tus ideas o ejemplos para facilitar la comprensión de la información o resaltar su importancia. Esto lo puedes lograr con palabras o expresiones llamadas nexos, que permiten enlazar las ideas y darles mayor fluidez. Observa a continuación algunos tipos de nexos y sus ejemplos:

- **Para comparar:** *de la misma manera, asimismo, de igual modo.*
- **Para contrastar:** *en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado, en contraste.*
- **Para resaltar:** *es importante, destacan entre.*

Observa que en la parte inferior de la ficha de trabajo se encuentran los datos del documento, revista o libro de donde se tomó la información. A este conjunto de datos se le llama **referencia bibliográfica** y se registra de diferentes maneras, de acuerdo con los lineamientos que marcan las instituciones. Nosotros usamos aquí los criterios de la Asociación Americana de Psicología (APA, según sus siglas del inglés: *American Psychological Association*). La forma de anotar los datos también depende del tipo de publicación, o fuente (libro, revista, enciclopedia, página web, u otros).



Los datos que debe incluir una referencia bibliográfica, según la fuente, son los siguientes:

### De un libro

Autor. (Año de publicación). *Título del libro en cursivas*. Lugar de publicación: Editor o casa editorial.

Ejemplo:

Martínez, C. (2005). *Alimentación y nutrición*. México: Ediciones Díaz de Santos.

En el caso de los libros, estos datos los puedes obtener de la portada y de la **página legal**, que aparece entre las primeras páginas de un ejemplar y en donde se anotan datos como la fecha de publicación, el nombre del libro, el domicilio de la editorial y el lugar donde se imprimió.

### De artículo de revista

Autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista en cursivas*, volumen (número de la edición), páginas que ocupa el artículo.

Ejemplo:

Parra, R. (2011). *Imagen de los jóvenes en la televisión*. *Ciencia*, 3 (1), 67-74.

### De una página de Internet

Autor/responsable. (Año de publicación). Título del escrito. *Nombre de sitio Web* [en línea]. Consultado el <fecha de consulta> en: <dirección electrónica>.

Ejemplo:

Escobar, G. (2002). *El pasquín, medio de expresión popular*. *La prensa.com* [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: <http://mensual.prensa.com/mensual/contenido/2002/04/01/hoy/revista/504711.html>



Revisa los resúmenes que redactaste en la UAI 2, "Tomemos notas", e identifica cuántas fichas de trabajo podrías elaborar y qué temas y subtemas incluirías en ellas. Comenta tus respuestas con tus compañeros.

Después, trabaja con un compañero de tu grupo el siguiente ejercicio sobre referencias bibliográficas. Cada uno de ustedes debe elegir dos libros de la biblioteca escolar sobre las asignaturas o temas que deseen. Tu compañero debe buscar por su cuenta en cada uno de los libros que eligió, la página legal con los datos de la publicación (año, autor, título, editorial, etc.) y anotarlos por separado en tiras de papel reciclado o papel de estraza (por ejemplo, una tira con el año de la publicación otra con el nombre del autor del libro y así sucesivamente). Luego debe meterlas en una bolsa de plástico, revolverlas y entregártelas para que tú las ordenes y escribas la bibliografía en una ficha de cartulina o un pedazo de papel limpio de acuerdo con los lineamientos de la APA. Tú debes realizar los mismos pasos que tu compañero y entregar también tus tiras de información con el fin de que él, a su vez, ordene los datos y los escriba en limpio. Pongan atención especial en el orden que debe llevar la bibliografía.

Posteriormente, respondan las siguientes preguntas: ¿fue sencillo el ejercicio?, ¿qué dato fue complicado ubicar o anotar?





## La hora del reto

Lee el siguiente texto e identifica las palabras clave.

Los seres vivos se clasifican en animales y vegetales. Los animales buscan el alimento, por lo que tienen sentidos, como el olfato y la vista. Sin embargo, los vegetales carecen de movilidad y no necesitan moverse para buscar alimento, ni tienen órganos de los sentidos.

Los animales se nutren de alimentos orgánicos, como carne, pescado, frutas y verduras, en tanto que los vegetales absorben minerales (nitratos y fósforos).

Texto tomado de Amaya, G. (2003).  
Estrategias de aprendizaje para Universitarios. México: Trillas, 119.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca del texto que leíste.

¿Cuál es la idea principal?

¿Cuál es la idea o ideas secundarias?

¿Cuál es la palabra clave más importante?

¿Qué conceptos se desprenden del más importante?

Al considerar tus respuestas anteriores, ¿qué conceptos se relacionan entre sí?

Comenta tus respuestas con tus compañeros de grupo y argumentalas.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Distingo entre las ideas principales y las secundarias de un texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los elementos gráficos para elaborar un mapa conceptual (círculos, cuadros, líneas, etc.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Distingo la relación que existe entre conceptos de mayor y menor jerarquía.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Relaciono los conceptos entre sí por medio de palabras enlace.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Represento conceptos principales y secundarios en un mapa conceptual de manera lógica y jerárquica.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 4

## Todo cabe en un mapa sabiéndolo acomodar

Mapas conceptuales

Aprendizajes esperados:

Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.

### Activa lo que sabes

Reflexiona junto con tus compañeros, ¿qué son las ideas principales de un texto? ¿Cómo identificas las ideas principales y las secundarias? ¿Cómo ordenas esas ideas en diferentes jerarquías?, ¿qué recursos visuales y gráficos utilizas para representarlas? Argumenta tus respuestas.

### ¿Cuál es el problema?

En algún momento de tu actividad escolar o en alguna situación de la vida cotidiana has tenido que presentar información, ideas o pensamientos extraídos de diferentes textos mediante esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. ¿Cómo identificas las ideas principales y las ideas secundarias de un escrito?, ¿cómo identificas las palabras clave? ¿Cómo jerarquizas la información y estableces relaciones entre conceptos? ¿Cómo representas dichas relaciones en forma gráfica?, ¿qué herramientas visuales empleas?

### Tiempo de aprender

Para poder formarnos la representación mental de una idea o concepto es indispensable que las palabras que empleamos al hablar o escribir posean un significado y un sentido compartidos por todos los miembros de la comunidad en la que vivimos.

Por ejemplo, la palabra “casa” es una expresión de uso común que puede ser entendida por casi cualquier persona que hable español; en cambio, el término “entropía” tiene un significado que sólo pueden comprender plenamente quienes poseen conocimientos avanzados de física.

El **mapa conceptual** es una herramienta que nos ayuda a comprender más fácilmente el significado y sentido de información nueva, pues permite representar visualmente relaciones entre ideas, pensamientos, conceptos y datos, ordenándolos de manera jerárquica desde lo más general a lo más específico.

Los mapas conceptuales se construyen con **conceptos**, **proposiciones** y **palabras de enlace**.

Un **concepto** es una clasificación referida a objetos, hechos o situaciones. Algunos conceptos son más generales que otros.

Los conceptos generales se ubican en la parte superior del mapa y los conceptos de menor jerarquía o importancia se colocan en la parte inferior unidos mediante líneas que nos indican que existe una relación entre éstos.

Al vincular dos conceptos o más entre sí se forma una **proposición**, la cual puede estar constituida por dos o más conceptos relacionados a través de un predicado o una palabra de enlace. Las **palabras de enlace** expresan el tipo de relación que se registra entre los conceptos.

Los conceptos se representan por círculos, cuadros y óvalos llamados **nodos**, y las palabras de enlace se representan mediante líneas o flechas. También se emplean **palabras clave** que se anotan sobre las **líneas de unión**.

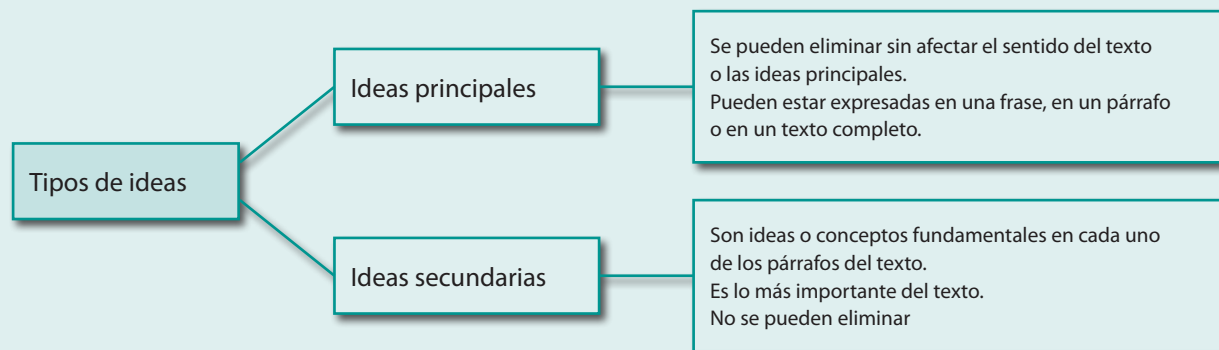
### Pasos para construir un mapa conceptual

En primer lugar, para elaborar un mapa conceptual es necesario identificar las ideas principales y las secundarias, así como las palabras clave en un texto. A continuación te presentamos las características de cada una.

Las **ideas principales** son los planteamientos fundamentales que están presentes en los párrafos del texto; éstas organizan todo un párrafo condensando o resumiendo lo más importante y se pueden encontrar al principio, en medio o al final.

Las **ideas secundarias** confirman, enfatizan y enriquecen las ideas principales; éstas demuestran, ejemplifican y apoyan el contenido principal del texto y pueden eliminarse sin que se afecte la esencia del escrito.

Las palabras clave son conceptos necesarios para entender el significado del texto; éstas se pueden extraer de las ideas principales.



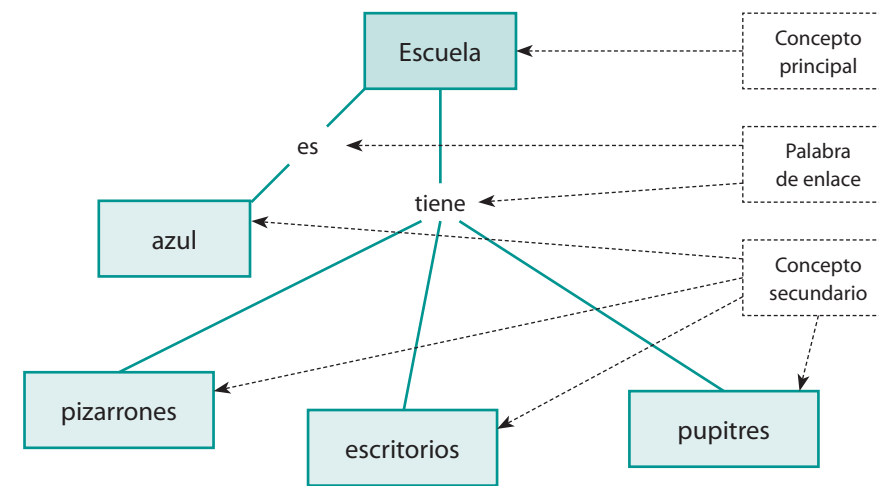
Vidal, L. (2007). *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 2*. México: Asterión.

Posteriormente, se elabora una lista con los conceptos o palabras clave presentes en el texto y se identifica el concepto más importante (o del cual se deriven otros conceptos menores) y se coloca en la parte superior. Después se ordenan los conceptos restantes de mayor a menor importancia.

En este punto se elabora el mapa conceptual empleando la lista ordenada como guía para construir la jerarquía de dichos conceptos.

Por último, se identifican las relaciones entre los conceptos y se unen mediante flechas y palabras enlace.

Ejemplo: Componentes del mapa conceptual



Para facilitar la tarea es recomendable utilizar un **esquema**.

El **esquema** es una síntesis que resume, de forma estructurada y lógica, el texto previamente subrayado y establece *lazos de dependencia* entre las ideas principales, las secundarias, los detalles, los matices y las puntualizaciones.

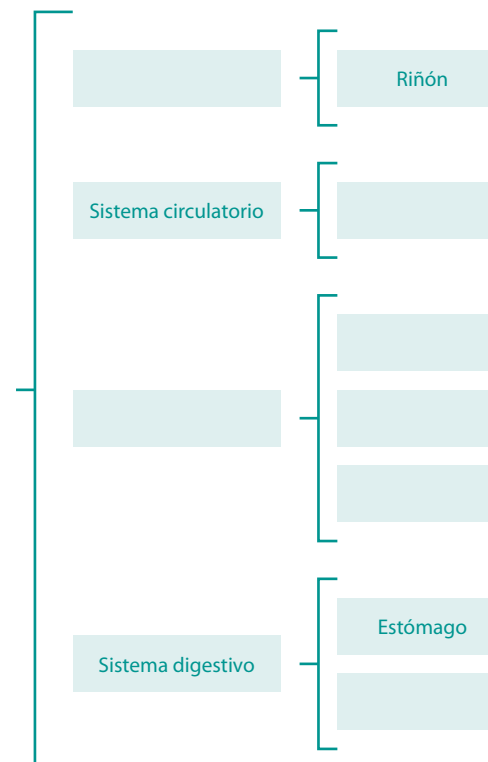
El esquema (S/f). Terra [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: <http://www.terra.es/personal3/orluisbu/esquema.htm>

### Ponte a prueba

Completa y organiza los siguientes conceptos en un cuadro sinóptico y elabora un mapa conceptual.

Riñón	Estómago	Sistema respiratorio
Sistema nervioso	Cerebro	Intestino grueso
Sistema circulatorio	Médula espinal	Sistema excretor
Sistema digestivo	Cerebelo	Sistemas del cuerpo humano
Corazón	Pulmones	

Compara tu mapa conceptual con los de tus compañeros y explícalo.



Ejercicio tomado de: Amaya, G. (2003). *Estrategias de aprendizaje para universitarios*. México: Trillas.

## La hora del reto

En la última actividad de esta UAI puedes participar en la conservación de la riqueza cultural de tu región o tu localidad.

Pide a tus padres, abuelos o vecinos que te cuenten una leyenda que recuerden. Diles que hagan un relato lo más detallado posible y pon atención en la forma en que hacen su narración.

Escribe la leyenda según la estructura que se incluye en la sección *Tiempo de aprender*. Trata de conservar la forma en que te hicieron la narración.

Observa que tenga las siguientes características:

- Debe relatar un hecho real, pero que sea misterioso o extraordinario.
- Debe incluir elementos de fantasía o de misterio.
- El orden del relato debe ser adecuado y fácil de comprender.
- El escrito debe estar organizado en párrafos. Cada párrafo debe contener una idea principal y sus ideas secundarias.
- Las oraciones deben iniciar con mayúscula y terminar con punto.
- Las palabras deben estar escritas correctamente.

Haz correcciones en tu escrito si es necesario.

Reúnete con tus compañeros de grupo y comparen las leyendas de todos. ¿Cuáles son los temas de las leyendas? ¿Hay varias versiones de una misma leyenda?, ¿por qué creen que esto ocurre? ¿Qué importancia tienen para tu comunidad o región los hechos que se narran en las leyendas?

Conserven las leyendas para seguir trabajando con ellas.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico las características de los mitos y las leyendas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco la función social de los mitos y leyendas de un pueblo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco los marcadores textuales para la narración de mitos y leyendas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Valoro la tradición oral de mi comunidad y mi nación y la transmito y preservo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 5

## Historias que se cuentan en los pueblos

Mitos y leyendas

Aprendizajes esperados:

Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto. Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.

### Activa lo que sabes

Reflexiona junto con tus compañeros e instructor sobre la siguiente situación: tal vez en una reunión con tus amigos o con tus familiares has compartido narraciones sobre sucesos extraños o misteriosos, ¿de qué trataban esas historias?, ¿quiénes las contaron? ¿Has escuchado diferentes versiones de una misma historia?



### ¿Cuál es el problema?

En todos los pueblos y culturas se han creado diferentes historias que narran sucesos que se consideran misteriosos o maravillosos. Por ejemplo, una leyenda muy famosa en México es la de *La Llorona*, ¿te la han contado? ¿Has pensado por qué se originan estas historias?, ¿qué piensas de las explicaciones que en ellas se ofrecen?, ¿qué piensas del pueblo que las creó?

### Tiempo de aprender

Las **leyendas** son las historias que narran situaciones extrañas o misteriosas que se atribuyen a un ser o fuerza sobrenatural, pues están relacionadas con hechos o fenómenos que no tienen una explicación fácil. Por otra parte, los **mitos** son relatos que narran el origen de la humanidad, de un pueblo, de un accidente geográfico o de un rasgo, habilidad o conocimiento que comparten un grupo de personas.

Las leyendas relatan hechos que impresionaron a la población de un lugar. A veces narran una muerte, la vida de alguien con habilidades extraordinarias, un fenómeno extraño, un acto heroico o excepcional realizado por una persona o un animal, entre muchos otros temas.

Las leyendas son obra de muchas personas, pues se transmiten de manera oral de generación en generación y con frecuencia se narran durante reuniones familiares o sociales. Con el tiempo, estas historias van cambiando y es común que existan varias versiones de la misma leyenda. Con la invención de la escritura y el surgimiento de los libros, muchas leyendas han quedado registradas, pero aún así se pueden encontrar diferentes versiones.

Las leyendas son importantes porque forman parte de la cultura de un pueblo y reflejan parte de su historia y valores. Por ejemplo, para los mayas la primera humanidad estuvo constituida por duendecillos llamados *aluxes*, que fueron destruidos por un diluvio. Estos seres trabajaban con gran rapidez y en la oscuridad, porque aún no había aparecido el Sol. Cuando finalmente la luz solar se posó sobre la Tierra, los aluxes, se volvieron de piedra.

Las leyendas señalan un momento indefinido de la historia y describen el curso de hechos reales a los que se van añadiendo elementos fantásticos. Constan de inicio, desarrollo y final y en su narración suelen usarse marcadores textuales como los que se incluyen a la derecha del siguiente cuadro.

<b>Inicio</b>	Entrada tradicional: <i>Hace mucho tiempo... Cuentan que... Me contaron mis abuelos... Antiguamente...</i>
<b>Desarrollo</b>	Situación cotidiana: Describe los lugares, las situaciones y las personas que participan. Situaciones fantásticas: <i>Se aparece... vieron... ocurrió que...</i>
<b>Final</b>	Puede incluir una explicación fantástica o sólo concluir la leyenda. El final puede ser abierto, sin decir cómo terminó el episodio: <i>Todavía se escucha... Los aluxes se aparecen...</i> O puede ser un final cerrado: <i>No se volvió a saber... Así fue como...</i>

Lee la siguiente leyenda y observa cómo se delimitan sus partes.

**El campesino y el alux**

Entrada tradicional	Cuenta un hombre que en una ocasión, en la cual salió a trabajar a una milpa acompañado de otro campesino que era mudo, les sucedió algo muy extraño.
Desarrollo a partir de una situación cotidiana o común	Ese día trabajaron mucho porque el hombre –al tener un compañero mudo– no podía conversar y por tanto distraerse. Cuando se dieron cuenta, ya les había caído la noche y aún estaban trabajando en la milpa; como se encontraban lejos de sus casas, decidieron pasar allí la noche, así que amarraron sus hamacas y prendieron una fogata para calentarse, pues el frío era insostenible.
Situación fantástica o misteriosa	Decidieron acostarse a dormir, pero pasó un rato, y el campesino, sin poder conciliar el sueño, muy asombrado observó que se acercaba a la fogata un hombrecito totalmente desnudo; era un duendecillo que, al estar cerca del fuego, se frotó las manos para calentarse. El campesino se quedó totalmente quieto para que el visitante no se diera cuenta de que estaba despierto. De repente, el duendecito se acercó a los campesinos para ver si estaban dormidos, y el que lo observaba fingió dormir. Al creer el duendecillo que ninguno lo veía, colocó una brasas de la fogata debajo de las hamacas de los campesinos para hacerles más apacible la noche, y cuando éstas comenzaban a consumirse o se apagaban, les acercaba más y más. Posteriormente, los campesinos tuvieron que dormir algunas noches más en la milpa y lo maravilloso fue que el duendecillo, cada vez que los creía dormidos, se encargaba de calentarlos. Al hombre le llamaba la atención que el hombrecito sólo llegara de noche y que durante el día nunca se le viera.
Explicación fantástica	Ya pasado el tiempo, <u>contó esta historia a un anciano, quien le dijo que ese hombrecito que había visto era el guardián de la milpa que estaban trabajando, y que sólo se le veía de noche porque de día dormía o se convertía en piedra.</u>
Final, abierto en esta leyenda	

Bautista, M. S. y Melina S. B. (2003). *Leyendas de brujas, duendes y naguales*. México: Selector.

**Alux.** En la cultura maya, hombrecito o duende imaginario.



Junto con un compañero de tu grupo responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema de la narración *El campesino y el alux*?

¿Cuál es la situación misteriosa de esta historia?

¿Consideras que la historia es una leyenda o un mito?, ¿por qué?

¿Conoces alguna historia parecida?, ¿cuál?

Elabora en tu cuaderno un cuadro similar al que se presenta a continuación. En la columna de la derecha anota los hechos reales que contiene la historia *El campesino y el alux* y en la de la izquierda los elementos de fantasía.

El campesino y el alux	
Elementos de fantasía	Hechos reales

Comparte con tus compañeros el cuadro que elaboraste y revisa tus respuestas. Haz correcciones si es necesario.

Ahora lee el siguiente texto.

**Los primeros alimentos (Narración de origen peruano)**

Antiguamente, los hombres no tenían dientes y comían como los pájaros, sin masticar. Lo desconocían todo acerca del cultivo de las plantas y se alimentaban de arcilla. Fue la Luna quien les enseñó a comer como hombres. La Luna tenía cuatro hijos y varias hijas. Se llevó a tres de sus hijos consigo a los cielos. A uno de éstos, que poseía un carácter terriblemente colérico, lo llevó hasta las más lejanas estrellas, donde no pudiera ser visto.

Los otros dos hijos permanecieron a su lado, hasta convertirse en el planeta Venus y en el Sol que vemos desde la Tierra.

El cuarto hijo decidió vivir como sol nocturno en el mundo inferior. No podemos contemplarlo, pero él es quien da luz a las estrellas.

Las hijas de la Luna se quedaron en la Tierra y se convirtieron en plantas de cultivo, como la yuca, el maíz, el plátano y las papas dulces.

Al principio, cuando las personas descubrieron las plantas, hicieron de ellas un uso inadecuado; apenas las limpiaban, tiraban las pieles y no se molestaban en cocinarlas ni en sazonarlas correctamente. Cuando se ponían a comer se las tragaban enteras sin saborearlas.

Entonces las hijas se quejaron con la Luna:

—No me añaden nada –decía la yuca, llorosa.

Y otras veces se quejaba:

—No me ponen más que pimienta en el puchero y me pica demasiado.

Pero cuando cocinaban bien la comida o la servían con carne y pescado, la hija yuca decía:

—Me tratan bien. Me dan todo lo que necesito.

Todas las hijas se quejaron, poco a poco la gente aprendió a escuchar a las hijas de la Luna y a saborear los alimentos y a calibrar su gusto y cantidad.

En justa correspondencia, las hijas de la Luna crecen muy contentas en sus huertos y nadie más ha vuelto a pasar hambre.

López G. (Comp.). (2001). *El libro de los cuentos del mundo. Historias y leyendas mágicas que se cuentan todas las noches en los cinco continentes*. México: RBA-Océano.

Junto con un compañero de tu grupo responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema de la narración?

¿Consideras que la historia es una leyenda o un mito?, ¿por qué?

¿Qué diferencias notas con respecto al texto anterior *El campesino y el alux*?

Observa el siguiente ejemplo.

Definición de mitos y leyendas y su importancia

Los mitos y las leyendas son historias que narran las preocupaciones y los hechos que tienen más importancia para un pueblo. México tiene sus raíces en diversos pueblos indígenas, con historias y culturas diferentes que han dado gran riqueza a nuestro país.

Descripción del contenido y forma en que se obtuvieron los textos

Los mitos que reunimos aquí pertenecen a las culturas azteca y maya. Las leyendas son de nuestra región, tal como nos las contaron nuestros abuelos y nuestros padres.

Importancia de la antología e invitación para el lector

Las reunimos en una antología para que puedan leerlas los compañeros de los próximos cursos. Así conocerán más de su pueblo y podrán enriquecerla con sus propios trabajos.

Copien los mitos y las leyendas que reunieron en hojas blancas y póngalas en el orden que hayan decidido. Ilústralos con imágenes apropiadas.

Numeren las hojas y elaboren un índice, es decir, la lista con los nombres de mitos o leyendas en el orden que aparecerán en la antología e indiquen el número de página en el que inicia cada uno de ellos.

Pongan la antología en una carpeta. Si es posible, engrápenla o hagan dos perforaciones y sujételas con un listón a la carpeta para que no se pierdan las hojas. Coloquen la antología donde puedan consultarla sus compañeros.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Valoro la función de los mitos en la explicación de temas trascendentales para los pueblos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco las semejanzas y diferencias entre los mitos y las leyendas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Puedo identificar distintas versiones del mismo mito en distintas culturas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Comprendo qué es una antología.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

## En el principio todo era...

Mitos

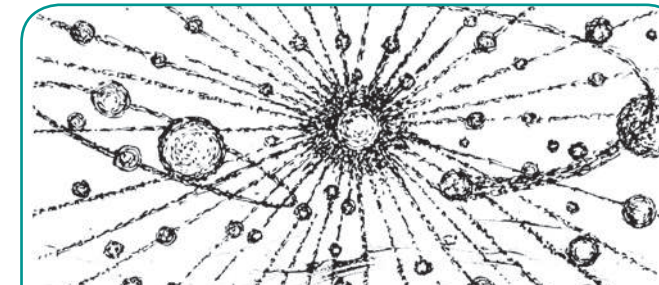
Aprendizajes esperados:

Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.

Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto. Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.

### Activa lo que sabes

Observa las imágenes y reflexiona junto con tus compañeros e instructor sobre las siguientes preguntas.



¿Sabes cuál fue el origen del Universo?



¿Cuándo crees que surgió el primer grupo humano?



¿Cómo se inventó la escritura?



¿Cómo se comenzó a utilizar el fuego?

### ¿Cuál es el problema?

Las preguntas que se plantean en la actividad anterior son comunes a los diferentes pueblos y culturas que habitan el mundo. Como no hay una respuesta definitiva cada comunidad cultural ofrece una explicación diferente sobre este asunto, algunas veces mediante historias o relatos fantásticos y otras a través de la ciencia. ¿Conoces alguna historia o relato que responda alguna de las preguntas anteriores?, ¿cuál es?, ¿se trata de una explicación fantástica o científica?

Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

## Tiempo de aprender

Tal como se señaló en la UAI anterior, los mitos son historias que narran el origen de la humanidad, de un pueblo, de un accidente geográfico o de un rasgo, habilidad o conocimiento que comparten un grupo de personas, a partir de la intervención de dioses o fuerzas sobrenaturales.

Observa que los mitos narran historias relacionadas con temas muy importantes para los pueblos. Aunque estos temas son comunes a casi todas las comunidades humanas, cada una ellas los trata de forma diferente, de acuerdo con su cultura. En esta UAI tendrás oportunidad de comparar dos mitos sobre un mismo suceso: la creación del mundo.

Lee con atención el siguiente fragmento de un mito maya.

### La creación del mundo

Antes de la Creación no había hombres ni animales, pájaros, pescados, cangrejos, árboles, piedras, hoyos, barrancos, paja ni bejucos y no se manifestaba la faz de la tierra; el mar estaba suspenso y en el cielo no había cosa alguna que hiciera ruido. No había cosa en orden, cosa que tuviese ser, si no es el mar y el agua, que estaban en calma y así todo estaba en silencio y oscuridad como de noche.

Solamente estaba el Señor y Creador, Gucumatz, Madre y Padre de todo lo que hay en el agua, llamado también Corazón del Cielo porque está en él y en él reside. Vino su palabra acompañada de los Señores Tepeu y Gucumatz y, confiriendo, consultando y teniendo consejo entre sí en medio de aquella oscuridad, se crearon todas las criaturas.

Primero fue creada la tierra, los montes y los llanos; dividióse los caminos del agua y salieron muchos arroyos por entre los cerros y, en algunas y señaladas partes, se detuvieron y rebalsaron las aguas y de este modo aparecieron las altas montañas.

Después de esto dispusieron crear a los animales, guardas de los montes: al venado, al pájaro, al león, al tigre, a la culebra, a la víbora y al cantil. Y les fueron repartidas sus casas y habitaciones.

Calero, H. (Comp.) (2009). *Literatura hispanoamericana*. España: Octaedro.

**Bejuco.** Planta de tallos largos y flexibles con que se hacen cestas, asientos de sillas, cuerdas, etc.

**Gucumatz.** Significa *poderoso*, dios del alba, la sabiduría, las artes y la fecundidad.

**Tepeu.** Significa *dominador*, uno de los antiguos dioses supremos.

**Cantil.** Especie de culebra grande.

Al igual que con las leyendas que leíste en la UAI 5, "Historias que se cuentan en los pueblos", los mitos son obra de muchas personas y también se transmiten de manera oral. Por ello, puedes encontrar diferentes versiones. Sin embargo, la versión más difundida de cada mito, por lo general, es la escrita.

Ahora, lee el siguiente fragmento de un mito griego.

### El mito olímpico de la creación

En el principio de todas las cosas la Madre Tierra emergió del Caos y dio a luz a su hijo Urano mientras dormía. Contemplándola tiernamente desde las montañas, él derramó una lluvia fértil sobre las hendiduras secretas y ella produjo hierbas, flores y árboles, con los animales y las aves adecuados para cada planta. La misma lluvia hizo que corrieran los ríos y llenó de agua los lugares huecos, creando así los lagos y los mares.

Graves, R. (1989). *Los mitos griegos*. México: Alianza Editorial.

**Olimpico.** Perteneciente al Olimpo, lugar donde vivían los dioses de la mitología griega.

**Madre Tierra.** Tierra o diosa de la Tierra, también llamada Gea.

**Caos.** Según la mitología, lo que existió antes de los dioses.

**Urano.** Cielo o dios del cielo.



## Ponte a prueba

Reproduce en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y complétalo junto con tus compañeros.

	La creación del mundo	El mito olímpico de la creación
¿Qué es lo primero que existió?		
¿Qué apareció después?		
¿Cómo intervinieron los dioses en la creación?		
¿Por qué en las dos culturas se supone que esto es lo primero que existió?		

Ahora que conoces las leyendas y algunos mitos, puedes identificar las semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto. Marca con una paloma (✓) las características que corresponden a la leyenda, al mito o a ambos.

Característica	Leyenda	Mito
Las historias ocurren en lugares y tiempos reales.		
Incluyen hechos fantásticos.		
Sus protagonistas son dioses.		
Sus protagonistas son personas y seres misteriosos.		
Explican un hecho popular.		
Explican el origen del mundo, de un pueblo, de un rasgo, habilidad o conocimiento.		
Existen diferentes versiones de la misma historia.		
Se transmiten de manera oral.		
Reflejan la cultura y valores de un pueblo.		

Revisa y discute tus respuestas con tus compañeros de grupo. Argumenta por qué en las columnas del ejercicio anterior marcaste sólo leyenda, sólo mito o ambos.

Busca algunos mitos en otros libros y compártelos con tus compañeros. En forma grupal observen sus características y comenten las semejanzas de los mitos que ustedes encontraron con los que se presentan en esta UAI.

## La hora del reto

Junto con tus compañeros de grupo elabora una antología de mitos y leyendas.

Una **antología** es una colección de escritos selectos de un mismo tipo o sobre un mismo tema. Incluye un índice, que es una lista de los textos que contiene la antología. También contiene una introducción, que es un escrito inicial donde se describe el contenido y la importancia de reunir los textos que conforman la antología.

Para hacer dicha antología realicen las siguientes actividades:

Revisen los mitos y leyendas que reunieron en las dos últimas unidades, e identifiquen los temas que tratan y los pueblos a los que pertenecen. Elijan la forma en que pueden agruparlas, por ejemplo, por temas (leyendas de amor, animales, miedo; mitos de creación, lugares) o por pueblos.

Comenten la importancia que puede tener la antología que han preparado.

Redacten la introducción de la antología, explicando su contenido y su importancia.

Reproduce en tu cuaderno una ficha como la que se muestra a continuación y complétala a partir del reglamento anterior.

Título del reglamento
¿Qué actividad regula o en qué lugar se aplica? <i>Se aplica en un hospital</i>
¿Cuántas reglas incluye?
¿Por qué crees que es importante respetar este reglamento?

Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Qué ocurriría si no existieran reglas?, ¿cuáles te gustaría que existieran y se respetaran?

¿Cuáles reglas te gustaría que cambiaran?, ¿por qué?

Resume junto con tus compañeros de grupo las ideas que todos aporten para responder estas preguntas.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico el tipo de reglamento que se trata a partir de su título.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco los subtítulos que incluye un reglamento.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico cuáles son las reglas de una actividad o lugar.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Comprendo la importancia de la función regulativa de los reglamentos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Puedo diferenciar entre acuerdos verbales y reglas escritas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# Un juego muy ordenado

## El reglamento

Aprendizajes esperados:

Comprende la función regulativa de los reglamentos en las sociedades.

## Activa lo que sabes

Observa las imágenes de David y su mascota, Sputnik, que es un caimán (un reptil parecido a un cocodrilo, pero más pequeño) y reflexiona con tus compañeros sobre las siguientes preguntas.

¿Cuál es el conflicto que se plantea en la historia? ¿Por qué Sputnik no puede nadar en la alberca? ¿Por qué dice David que Sputnik tiene derecho a entrar a la alberca?



Basado en la siguiente obra: Carballido, E. (1995). *La historia de Sputnik y David*. México: Fondo de Cultura Económica.

## ¿Cuál es el problema?

En la vida diaria, a veces surgen situaciones que nos ponen en una posición difícil. Imagina que tú y tus compañeros van a participar en un juego de fútbol, pero un compañero no puede comprar el uniforme y decide llevar ropa parecida para poder competir, sin embargo, el equipo contrario dice que no deben dejarlo participar, pues esto iría contra las reglas. Reflexiona junto con tus compañeros e instructor. ¿Qué harían ustedes en esa situación? ¿Quién tiene la razón? ¿Creen que podrían llegar a un acuerdo? ¿Alguna vez han estado en una situación similar?, ¿cómo la resolvieron? ¿Cómo saben qué es lo que se permite hacer o no en un juego o deporte?

## Tiempo de aprender

En tu vida diaria convives con diferentes grupos y en diversas situaciones, con tu familia en casa, con tus compañeros de grupo y maestros en la escuela, con tus amigos en juegos, deportes o paseos. Dentro de cada grupo y en cada situación existen reglas, es decir, formas de comportamiento que se acuerdan entre quienes forman el grupo o intervienen en la situación. La mayoría de las veces se trata de acuerdos que no están escritos, es decir acuerdos verbales.

En muchas ocasiones, las reglas sólo las conoces porque alguien te las dice y tú puedes estar de acuerdo o no. Por ejemplo, en tu casa seguramente hay varias reglas, las cuales incluyen la hora para comer, estudiar o jugar, así como mantener el orden en la casa, entre otras cosas. Estas reglas pueden ser distintas en cada hogar y, por lo general, no se escriben, sino que son acuerdos entre la familia.

En otras actividades, como en los deportes, hay reglas que están escritas y son iguales para todos los que los practican. El documento donde se registran dichas reglas o normas se llama reglamento y sirve para regular las acciones de las personas que participan en una actividad, la convivencia de un grupo y/o el funcionamiento de un servicio.

Lee el siguiente fragmento del reglamento de basquetbol o baloncesto.

## Título | Reglamento de básquetbol

### Subtítulo | Regla 1: El juego

**1.1 Juego del baloncesto.** El baloncesto lo juegan dos equipos de cinco jugadores cada uno. El objetivo de cada equipo es introducir el balón dentro de la canasta del adversario e impedir que el adversario se apodere del balón o enceste.

**1.2 Cesto: propio/oponente.** La canasta a la que ataca un equipo es la canasta del adversario y la que defiende es su canasta.

**1.3 Movimiento del balón.** El balón puede ser pasado, lanzado, palmeado, rodado o botado en cualquier dirección dentro de las restricciones de los artículos pertinentes de las reglas.

**1.4 Ganador de un partido.** Será ganador del partido, el equipo con mayor número de puntos al final del tiempo de juego, del cuarto periodo o, si fuera necesario, de uno o más periodos extra.

### Regla 2: Dimensiones y equipamiento

**2.1 Campo de juego.** El terreno de juego debe ser una superficie rectangular, plana y dura, libre de obstáculos.

Las dimensiones deben ser de 28 metros de longitud por 15 metros de anchura, medidas desde el borde interior de las líneas que delimitan el terreno de juego.

**2.2 Techo.** La altura del techo o del obstáculo más bajo debe ser, como mínimo, de 7.00 metros.

**2.3 Iluminación.** La superficie de juego debe estar iluminada uniforme y convenientemente. Las luces deben estar colocadas de manera que no dificulten la visión de los jugadores y del equipo arbitral.

Reglamento de basquetbol (S/F). *Conoce un poco de basquetbol* [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: [http://eduardo412.tripod.com/reclamento\\_del\\_basquetbol.htm](http://eduardo412.tripod.com/reclamento_del_basquetbol.htm)

Observa que el título del texto se asocia con su contenido. Un reglamento debe tener un título que identifique con claridad el lugar o la actividad en la que se aplican las reglas que contiene.

El ejemplo tiene también varios subtítulos que señalan a qué se refiere cada regla o elemento de esa regla. En este caso, cada elemento o fracción de la regla también tiene un subtítulo que identifica el contenido. No todos los reglamentos contienen subtítulos.

Para ordenar las reglas y sus elementos se utilizan números de menor a mayor. Las partes o fracciones de una regla también pueden estar identificadas con números, como en el ejemplo anterior. En ocasiones también se usan otros signos, como letras, guiones, puntos o viñetas para señalar partes del reglamento. Observa el siguiente ejemplo:

### Regla 2: Dimensiones y equipamiento

a. Campo de juego

b. Techo

c. Iluminación

La numeración de las reglas permite mencionarlas de manera sencilla y rápida, por ejemplo: Según la regla 1.1. Cada equipo tiene cinco jugadores.

## Ponte a prueba

Existen reglamentos para diferentes actividades. Algunos ejemplos son:

- Reglamento de una biblioteca.
- Reglamento de tránsito.
- Reglamentos para diferentes deportes.
- Reglamento de una escuela.

¿Conoces alguno de estos reglamentos o recuerdas otro distinto? Anota en tu cuaderno el nombre de un reglamento que recuerdes y elabora una ficha que contenga la información que se señala en el siguiente cuadro.

Nombre del reglamento
¿Qué actividad regula o en qué lugar se aplica?
¿Quién es responsable de aplicarlo?
¿Recuerdas alguna de las reglas que contiene? Anótala
¿Incluyen sanciones? Anota una de las sanciones y cuándo se aplica.

Compara la información que anotaste con la que anotaron tus compañeros y coméntenla entre todos. ¿Qué reglamentos anotaron? ¿Cuáles de esos reglamentos se aplican en actividades o lugares en los que participan ustedes? ¿Por qué consideran importante conocer las reglas que contienen dichos reglamentos?

## La hora del reto

Lee el siguiente reglamento con atención.

### Reglamento de visitas al área de pediatría

1. Un familiar deberá permanecer en el hospital las 24 horas en la sala de espera de urgencias.
2. Se permite la visita sólo de los padres del paciente.
3. La visita se hará en los tres turnos con duración de 30 minutos y con autorización del médico tratante o enfermera.
4. La información de las condiciones del paciente sólo se dará a la madre y/o padre, en el siguiente horario:
  - a) Turno matutino 10:30 a 11:00 h.
  - b) Turno vespertino 16:30 a 17:00 h.
  - c) Turno nocturno 22:30 a 23:00 h.
5. El familiar, al pasar a visita, deberá lavarse las manos antes y después de tocar al paciente.
6. Al ingresar al área de terapia intensiva el visitante portará una bata con el nombre del paciente, la cual le será facilitada por la enfermería.
7. Los familiares evitarán permanecer en el pasillo.
8. Las recetas para medicamentos y materiales serán proporcionados por el médico o la enfermera tratante.





## La hora del reto

Junto con tus compañeros de grupo reúne las reglas que escribieron y revisen los siguientes aspectos:

- Ortografía y uso de los verbos.
- Que cada regla corresponda a la situación a la que se refiere.
- Eliminen reglas repetidas o las que consideren innecesarias.
- Agreguen las reglas que consideren necesarias.



Ordenen las reglas entre todos y escriban el reglamento de su grupo. Pueden escribir subtítulos para identificar los apartados, por ejemplo: *Durante la clase, Uso de libros de la escuela o biblioteca*, entre otros.

Pónganse de acuerdo en cuándo y cómo establecer una sanción si no se cumple una regla.

Para finalizar, pueden escribir el reglamento en una cartulina y colocarla en un lugar donde todos puedan verlo. No olviden poner un título como: *Reglamento del grupo*.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico la estructura general que sigue un reglamento.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Comprendo cómo se emplean los verbos en la redacción de un reglamento.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico diferentes situaciones en mi grupo que deben ser normadas por reglas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Respeto y promuevo las normas escritas y no escritas para lograr una mejor convivencia.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

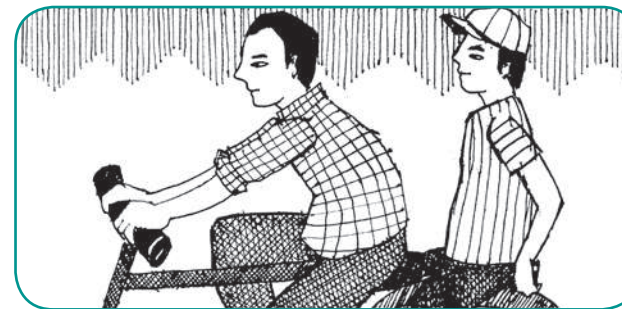
Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 8

## Activa lo que sabes

Observa las siguientes imágenes y junto con tus compañeros e instructor reflexiona sobre las preguntas que se plantean más adelante.

¿Hay alguna situación de riesgo que observes en los ciclistas de las imágenes? ¿Algún familiar o tú utilizan la bicicleta como transporte o para ir a trabajar? ¿Has observado a las personas que circulan en bicicleta por las calles?, ¿de qué manera previenen accidentes? ¿Has sabido de algún accidente que haya sufrido una persona en bicicleta?



# Una buena convivencia

## Escribir el reglamento

### Aprendizajes esperados:

*Comprende la función regulatoria de los reglamentos en las sociedades. Emplea los modos y tiempos verbales apropiados para indicar derechos y responsabilidades al escribir reglamentos para destinatarios específicos.*

## ¿Cuál es el problema?

Lee la siguiente noticia. Pon atención en el problema que se plantea y en la forma que se propone para resolverlo.

### Pecan ciclistas saltillenses de temerarios

*Del casco ni se acuerdan al rodar sus bicicletas, Ayuntamiento tomará cartas en el asunto*

Actualmente está prohibido circular por la Ciclovía sin portar casco de seguridad, sin embargo la medida ha sido como las "llamadas a misa", pues la mayoría de los usuarios no portan protección.

Hasta el momento no se ha aplicado ninguna multa por este motivo. Pero más allá de las sanciones, se pretende que los usuarios de la ciclista tomen medidas de seguridad por su propio bienestar, por lo que a partir del 3 de noviembre arrancará una intensa campaña de concientización a fin que los ciclistas porten casco.

Estrada, A. (2011). Pecan ciclistas saltillenses de temerarios. *Vanguardia* [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: <http://www.vanguardia.com.mx/pecanciclistassaltillensesdetemerarios-1147663.html>

**Ciclovía o ciclista.** Carril en calles o carreteras destinado específicamente a la circulación de ciclistas.

¿Las personas que has visto en bicicleta usan casco de protección?, ¿por qué deberían usarlo? ¿Qué otras medidas de seguridad piensas tú que podrían aplicarse para proteger a los ciclistas?, ¿por qué son necesarias estas medidas?

## Tiempo de aprender

En la UAI 7, "Un juego muy ordenado", viste que diversas actividades se desarrollan de acuerdo con ciertas reglas, las cuales se reúnen en un reglamento. Estas reglas se establecen para propiciar una mejor convivencia entre las personas.

Un reglamento es un documento que contiene las reglas o normas que regulan una actividad, la convivencia de un grupo o el funcionamiento de un servicio.

Lee el fragmento del reglamento de tránsito y transporte de una ciudad. Observa cómo se redactaron las reglas, que aquí se llaman artículos.

### Reglamento de Tránsito y Transporte del Municipio

#### Capítulo II. De los peatones, escolares y ciclistas

##### Sección tercera. De los ciclistas

Artículo 14. Todo ciclista tiene los mismos derechos y obligaciones aplicables para un conductor de cualquier otro vehículo, exceptuando las provisiones que por naturaleza propia de la bicicleta no tengan aplicación.

Artículo 17. Las bicicletas deberán tener frenos que se accionen en forma mecánica por lo menos sobre una de las ruedas, de manera que permitan reducir la velocidad e inmovilizar el vehículo de modo seguro y eficaz.

##### Obligaciones de los ciclistas

Artículo 20. Los ciclistas deben:

- I. Respetar las señales de tránsito y las indicaciones de los agentes y del personal de apoyo vial;
- II. Circular a la extrema derecha de las arterias viales; en aquellas arterias en las que exista ciclovía, el ciclista está obligado a circular por ésta;
- III. Maniobrar con cuidado al rebasar vehículos estacionados;

- IV. Utilizar casco protector;
- V. Circular en una sola fila;
- VI. Circular en el sentido de la vía;
- VII. Utilizar un solo carril de circulación;
- VIII. Rebasar sólo por el carril izquierdo;
- IX. Utilizar aditamentos o bandas reflejantes para uso nocturno;
- X. Indicar la dirección de su giro o cambio de carril, mediante señales con el brazo y mano.

##### Prohibiciones para los ciclistas

Artículo 21. Se prohíbe a los ciclistas:

- I. Circular por los carriles centrales o interiores de las vías primarias, así como de las de acceso controlado y en donde así lo indiquen los señalamientos, salvo que medie aviso de la autoridad correspondiente que determine las condiciones, los horarios y días permitidos en dichas vialidades;
  - II. Circular entre carriles;
  - III. Circular sobre las banquetas y áreas reservadas al uso exclusivo de peatones;
  - IV. Transportar pasajeros, salvo en las bicicletas diseñadas para ser operadas por más de una persona;
  - V. Transportar carga que impida mantener ambas manos sobre el manubrio y un debido control del vehículo o su necesaria estabilidad;
  - VI. Asirse o sujetarse a otros vehículos en movimiento;
- Artículo 22. Los ciclistas que no cumplan con las obligaciones de este capítulo, serán amonestados verbalmente por los agentes y orientados a conducirse de conformidad con lo establecido por las disposiciones aplicables, sin perjuicio de las sanciones administrativas a las que se hayan hecho acreedores.

Reglamento de tránsito y transporte del municipio de Saltillo Coahuila. (2012). *Saltillo transparente* [en línea]. Consultado el 25 de marzo de 2012 en: <http://transparencia.salttillo.gob.mx:8484/transparencia2/getdata.php?id=6182>

**Aditamento.** Cosa que se agrega a otra para cumplir una función.

**Asirse.** Tomar o sujetar con la mano.

**Provisión.** Regla o condición.

**Sin perjuicio de.** Además de.

Las reglas deben escribirse con mucha claridad para evitar confusiones. Por ello, es necesario saber a quiénes se aplica la regla, cuál es la acción que se regula, en qué lugar, cómo y cuándo debe aplicarse la regla y qué hacer en situaciones especiales.

Como los reglamentos regulan actividades de diferente índole, el uso de los verbos es un tema importante. Recuerda que los verbos son palabras que expresan acciones, cambios o movimientos, las cuales se modifican para ajustarse a las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción: la persona y su número (quién o quiénes realizan la acción), el tiempo (cuándo se realiza la acción) y el modo (la actitud o intención).

En los reglamentos, los verbos usan de las siguientes formas:

a) Modo indicativo: expresa una acción real presente o futura, por ejemplo:

“Todo ciclista **tiene** los mismos derechos y obligaciones” (una acción presente que establece un derecho).

“Los ciclistas que no cumplan con las obligaciones **serán amonestados**” (una acción futura que señala una obligación).

b) En infinitivo: cuando se enumeran varias acciones relacionadas con una misma situación, por ejemplo:

“Artículo 21. Se prohíbe a los ciclistas (verbos en infinitivo que enumeran acciones prohibidas):

I. **Circular** por los carriles centrales

IV. **Transportar** pasajeros;

VII. **Usar** teléfonos móviles mientras circulan”.

c) En perífrasis verbal: son dos verbos juntos, uno conjugado y el otro en infinitivo, que expresan la acción, por ejemplo:

“Las bicicletas **deberán tener frenos**” (indica una obligación).

d) En modo imperativo: es un verbo que sólo se conjuga en segunda persona del singular o plural (tú, usted o ustedes) y expresa una orden o mandato (verbos en imperativo que indican obligaciones), por ejemplo:

**Use** casco de protección.

**Circule** por la derecha.

## Ponte a prueba

Como has visto, muchas reglas no están escritas y se da por entendido que todos las conocen. Sin embargo, es difícil saber cómo comportarte o qué hacer cuando no hay un reglamento escrito, además tienes que ponerte de acuerdo en qué hacer cuando alguien no cumple una regla, ¿se le debe castigar?, ¿o sólo recordarle la regla?

Ahora te invitamos a elaborar un reglamento para tu grupo. Primero ponte de acuerdo con tu instructor y tus compañeros acerca de qué situaciones deben incluirse en el reglamento. Para ello, elaboren una lista de situaciones o aspectos, por ejemplo:

- Hora de entrada y salida
- Participación en clase
- Trato entre compañeros
- Uso de libros y cuadernos

La lista puede ser tan larga y detallada como lo requieran; revísenla y agreguen o eliminen las situaciones según consideren necesario.

Redacten una o varias reglas para cada situación. Pueden asignar una situación a cada compañero o trabajar en parejas o en equipos. Al redactar cada regla consideren lo siguiente:

- Debe referirse a la situación que están tratando.
- El verbo debe expresar la acción según pueda o deba ocurrir, como una obligación o como una posibilidad.
- Debe señalarse con claridad las condiciones de la situación.

Por último, valoren cuáles son las ventajas de seguir los acuerdos verbales y los reglamentos.

# Los conocimientos de la comunidad

Cómo tratar un tema en distintas fuentes

Aprendizajes esperados:

Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.

## Tiempo de aprender

Una infusión (o té) de manzanilla para curar el dolor de estómago, o de epazote para eliminar los parásitos intestinales, son apenas algunos ejemplos de la rica variedad de plantas que existen en México y que utilizamos para aliviar malestares.

El texto siguiente es un **artículo de divulgación**, se llama así porque su función es dar a conocer (o divulgar) información sobre un tema científico o técnico, de interés colectivo, a alguien que no es especialista. Este tipo de artículos son una opción para conservar y transmitir los conocimientos sobre las plantas.



¿Conoces la diferencia entre las palabras “té” e “infusión”? La palabra té designa únicamente al que se prepara con las hojas de la planta de la especie *Camellia sinensis* y derivadas (té negro, rojo, verde y blanco), las infusiones son las que se obtienen con otras plantas como manzanilla, hierbabuena, etcétera. Sin embargo, en México no se hace esta distinción y le llamamos té a toda planta que pase por esta preparación.

## La hora del reto

Elabora una ficha de trabajo para cada uno de los subtemas identificados en el esquema que revisaste en la sección *Tiempo de aprender*, para elaborarlas utiliza la información del artículo. No olvides incluir todos los elementos de una ficha.

Al terminar compara con tus compañeros la información que seleccionaste y comenta con ellos: ¿ésta es la información más importante del artículo?, ¿en qué casos usaste citas textuales o paráfrasis?, ¿por qué?

Conserva las fichas de trabajo pues te servirán para elaborar el borrador de un artículo de divulgación.

Busca artículos de divulgación, identifica las ideas principales, secundarias y los ejemplos.

Retoma las respuestas que escribiste acerca de los remedios caseros al inicio de esta UAI; compara con tus compañeros la información que obtuvieron en el artículo de divulgación y, con ayuda del instructor, aclaren dudas.

Responde: ¿Qué información nueva obtuviste? ¿En qué forma te ayudó el artículo a saber más sobre el uso de las plantas medicinales? ¿Qué opinas sobre el tema?

Investiga con tus familiares la preparación de una receta para curar un malestar ligero. Descríbela en forma oral frente al grupo.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico distintas maneras de tratar un tema en varias fuentes para contrastarlas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro esquemas para organizar la información.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro fichas para registrar la información generada en una investigación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Distingo la paráfrasis de las citas textuales.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Conozco la función del artículo de opinión.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza / Fotografía: David R. Islas-Bravo Mote

## Activa lo que sabes

Reflexiona en lo siguiente: en ocasiones, cuando tienes un malestar ligero ¿tus padres te dan un remedio casero?, ¿para qué malestares o enfermedades los has tomado?, ¿qué remedios eran?, ¿quiénes los usan en tu familia y en tu comunidad? Anota tus respuestas en tu cuaderno y después compáralas con las de tus compañeros.

## ¿Cuál es el problema?

Cuando nos enfermamos, es común acudir al médico para que nos atienda. Sin embargo, cuando estos malestares son ligeros recurrimos a los remedios caseros, en particular al uso de plantas medicinales. ¿Sabes qué malestares se pueden tratar con algunas plantas? ¿Desde cuándo se utilizan las plantas medicinales en México? ¿Hay en tu comunidad alguna persona a la que puedan acudir para obtener esta información? ¿Conoces algún médico que recete plantas como medicamento? ¿Te gustaría investigar el tema y luego escribir sobre éste? ¿Cómo lo harías?

Lee la información y observa el orden de las ideas.

## Herbolaria

Por Marialicia Orduña Juárez  
y Diana Leticia Higuera Vértiz (*sic*)

### Definición de herbolaria

Se denomina herbolaria al conjunto de conocimientos relativos a las propiedades curativas de las plantas. Este tipo de medicina se ha transmitido de generación en generación desde tiempos muy remotos, casi desde la aparición del hombre. De hecho, el origen de muchos medicamentos modernos es la medicina herbolaria, y con el paso del tiempo se les han añadido otras sustancias, dando lugar a una medicina muy compleja (compuesta por diversos elementos). Numerosas poblaciones del mundo dependen de las hierbas medicinales para curar sus enfermedades.

### La herbolaria en México

En el mundo prehispánico se consideraba a la enfermedad como producto de la acción de los seres que habitan los pisos celestes y el inframundo, los elementos naturales, los animales, entre otras formas. Había escuelas para enseñar el uso medicinal de las plantas y el arte de curar. En los mercados el pueblo podía comprar las plantas que necesitaba e incluso consultar médicos. Para la cultura mexicana era muy importante la medicina herbolaria, y emperadores como Netzahualcóyotl y Moctezuma mandaron establecer jardines botánicos con plantas de diferentes localidades, entre ellas Huaztepec (*sic*), Tezcutzingo, Tenochtitlán e Ixtapalapa. Durante la Colonia se trajeron a América especies vegetales europeas, que se incorporaron al paisaje local y a los usos de la población. Según estudios botánicos, más del 50% de las plantas medicinales actualmente empleadas por los mexicanos provienen de Europa.

### Recolección de plantas

Que un medicamento natural tenga resultados exitosos depende de varios factores, tal vez el principal es la forma de recolección de la planta.

Antes de recolectar se tiene que investigar para evitar plantas tóxicas o inútiles. En general, las propiedades medicinales de las plantas son mayores (su ingrediente activo tiene mayor

acción curativa) cuando la especie alcanza la madurez y justo antes de florecer. Los momentos adecuados para recolectar las diferentes partes son:

- Flores: Antes de que abran completamente.
- Hojas: Antes de que las flores se abran completamente.
- Corteza: Antes de que salgan las flores en primavera.
- Raíces: En primavera o en otoño.
- Frutos: Cuando estén maduros.

Las plantas se deben recolectar sin poner en peligro de extinción a estas especies; aprender a cultivar las hierbas medicinales es la mejor manera de conservar este tesoro natural.

### Preparación de medicamentos naturales

Existen muchas formas de preparar plantas medicinales, dependiendo de la enfermedad y si es para uso externo o interno. Algunas de estas preparaciones son las siguientes.

**Tinturas.** Son elaboradas con alcohol, agua y una porción de la planta. El alcohol extrae los ingredientes activos y actúa como conservador. Son para uso interno (ingiriéndolas en el tratamiento).

**Maceración.** Macerar significa ablandar. La planta se mantiene sumergida en agua o alcohol a temperatura ambiente para obtener las sustancias curativas. El objetivo es extraer de la planta sus sustancias solubles (es decir, las que se pueden disolver en agua o alcohol). Las maceraciones son sólo para uso externo y no se pueden ingerir.

**Pomadas.** Son una mezcla de una sustancia sólida y grasosa como la vaselina con plantas secas, frescas, o tinturas.

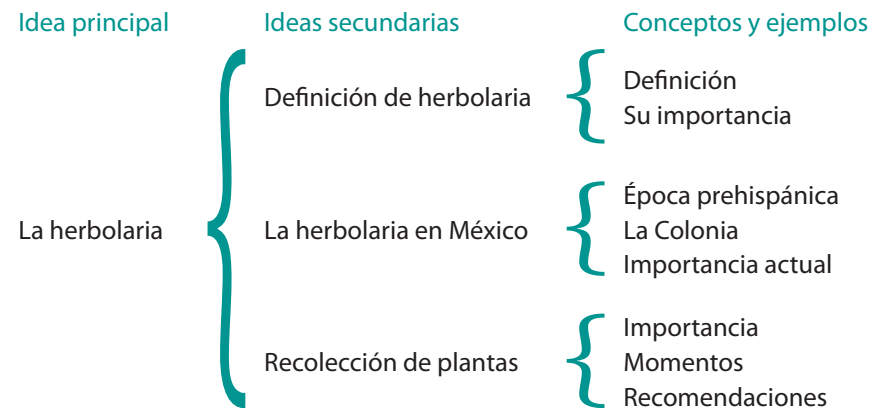
**Polvo.** Se muelen las plantas en un molcajete o mortero y se pueden poner en cápsulas. Casi siempre se usa para preparar plantas que tienen un sabor muy fuerte y desagradable.

**Jarabes.** Los jarabes son sustancias bebibles que tienen como base agua con azúcar diluida o miel; a cualquiera de esas dos opciones se les agrega la sustancia medicinal.

Orduña M. e Higuera D.L. (2009). Medicina herbolaria en México. *Academia de Ciencias de Morelos* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.acmor.org.mx/cuam/2009/Secund-Ciencia/510-Esc%20Ciudad%20Cuernav-Medicina%20Herbolaria.pdf>

En el artículo se desarrollan varios aspectos o subtemas de la medicina herbolaria, tiene varios subtítulos o títulos intermedios que dividen el texto en partes (cada subtítulo indica un subtema del artículo), esta organización ayuda a localizar la información que contiene el artículo.

En el esquema siguiente se presenta el contenido del artículo que leíste:



Tomar notas de un texto como el anterior te permitirá realizar diferentes tareas, por ejemplo, estudiar, hacer una exposición o escribir un texto que reúna información de varios textos.

Al escribir tus notas puedes elaborar fichas de trabajo, que, como sabes, son piezas de papel o cartoncillo donde registramos las ideas importantes. Observa el siguiente ejemplo.

Tema: Herbolaria

Subtema: Definición

“Se denomina herbolaria al conjunto de conocimientos relativos a las propiedades curativas de las plantas”.

Orduña M. e Higuera D.L. (2009). Medicina herbolaria en México. *Academia de Ciencias de Morelos* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.acmor.org.mx/cuam/2009/Secund-Ciencia/510-Esc%20Ciudad%20Cuernav-Medicina%20Herbolaria.pdf>

El esquema te ayuda a organizar los temas y la ficha a registrar el tema, el subtema y la información que les corresponde. Esta información la puedes transcribir como en el texto original (como **cita textual**) o la puedes resumir con tus propias palabras (a esto se le llama **paráfrasis**). Lo más frecuente es usar citas textuales cuando se trata de conceptos o definiciones y paráfrasis cuando se trata de ejemplos o explicaciones.

En la parte inferior de la ficha de trabajo se anota la información del libro, revista o sitio de Internet de donde se obtuvo, es decir, la fuente de información. A esto se le llama *referencia bibliográfica*. En el ejemplo anterior, la estructura es la siguiente:

Autor (Apellido e inicial(es) del nombre o los nombres). Año de publicación (entre paréntesis). Título del trabajo (en cursivas). Recuperado el día, mes, año de URL de la fuente (dirección electrónica de donde se tomó el texto, subrayado)

Esta estructura cambia de acuerdo con el documento que se utiliza como fuente de información (libro, revista, periódico, Internet).



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, de acuerdo con lo que leíste en el artículo.

¿Qué es la herbolaria?

¿Desde cuándo se usan las plantas medicinales en México?

¿Qué sucedió con la herbolaria mexicana durante la Colonia?

¿Cuáles son las recomendaciones para recolectar plantas medicinales?

¿Cuáles son algunas formas de preparar medicamentos naturales utilizando plantas?

Ordena tus fichas de manera que entiendas el desarrollo de todo el artículo.

Redacta un texto con esa información. Organízalo en párrafos; cada uno con una idea principal y sus ideas secundarias. Utiliza subtítulos para identificar los subtemas. Usa la siguiente estructura:

**Título.** Piensa en un título que sea atractivo y que describa el contenido del artículo.

**Introducción.** Puedes poner como subtítulo "Introducción" o "Importancia de..." Anota en esta sección qué opinas sobre el tema que desarrollaste y cómo ayudaría a tu comunidad esta información.

**Desarrollo.** Incluye la información que seleccionaste. Utiliza subtítulos para identificar los subtemas.

**Conclusiones.** Anota como subtítulo "Conclusiones". Escribe tu opinión sobre el tema que desarrollaste y cómo puede ayudar a tu comunidad esta información.

**Referencias.** Anota las referencias de los dos artículos que leíste. Si consultas alguna otra fuente también incluye la referencia correspondiente.

Cuida la ortografía, el uso de nexos y los recursos para explicar o argumentar.

Revisa tu trabajo con tus compañeros e Instructor.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico distintas formas de redactar referencias bibliográficas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la estructura de un artículo de divulgación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Conozco las expresiones para ordenar la información en un texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Recopilo información de distintas fuentes para hacer un texto propio.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## La hora del reto

Investiga sobre otro tema de tu interés y escribe un artículo de divulgación. Elige dos fuentes de consulta y sigue los pasos que utilizaste para escribir el artículo solicitado en la sección *Ponte a prueba* de esta UAI.

Elabora con tus compañeros de grupo una revista de divulgación, integren los artículos que hayan escrito en esta UAI.

# 2

## Conservar nuestros conocimientos

Reunir información para elaborar un texto propio

Aprendizajes esperados:

*Contrasta las distintas formas de tratar un mismo tema en diferentes fuentes.*

*Integra la información de distintas fuentes para producir un texto propio.*

*Emplea explicaciones, paráfrasis, ejemplos, repeticiones y citas para desarrollar ideas en un texto.*

## Activa lo que sabes

Reflexiona junto con tus compañeros y tu instructor sobre las preguntas que aparecen a continuación.

En la UAI 1, "Los conocimientos de la comunidad", comentaste acerca de los remedios caseros y conociste sobre la herbolaria como medicina tradicional. ¿Desde cuándo se usan en tu localidad los remedios que recordaste?, ¿cómo aprendieron a prepararlos tu familia o las personas de tu población?

## ¿Cuál es el problema?

La herbolaria es una forma de conocimiento para el cuidado de la salud que parte de la cultura de los pueblos originales de México y otras zonas del continente americano. Sin embargo, con el desarrollo de la medicina moderna y los cambios suscitados en la sociedad gracias al desarrollo científico y tecnológico, estos saberes ancestrales se han ido perdiendo, ¿cómo podríamos conservarlos? ¿Sabes qué es la etnobotánica? ¿Conoces otros conocimientos tradicionales que tienden a perderse y que te gustaría rescatar?, ¿cuáles son?, ¿cómo podrías darlos a conocer?

## Tiempo de aprender

En esta unidad, la tarea consiste en contrastar la información que aprendiste en la UAI anterior con un nuevo artículo de divulgación relacionado con este tema, el cual te presentamos a continuación.

### Etnobotánica y medicina

La etnobotánica es el estudio de las relaciones que existen entre las plantas y los grupos humanos, es decir, cómo se relacionan los pueblos con las plantas y cómo influyen las plantas en el desarrollo de las culturas. Esta ciencia se ocupa de la recuperación y estudio del conocimiento que las sociedades de todo el mundo han tenido sobre las propiedades de las plantas y su uso en todos los ámbitos de la vida. Se trata del conocimiento tradicional que se ha transmitido de generación en generación.

### Importancia de las plantas

Se calcula que existen alrededor de medio millón de especies de plantas verdes. Todas las plantas son útiles. El reino vegetal es el gran productor de oxígeno atmosférico. Las plantas han sido utilizadas como alimento, para preparar bebidas, para construir viviendas, para fabricar utensilios y ropa, para alimentar a los animales domésticos como medicamento o en venenos.

Introducción. Se presenta el tema y se define.

Desarrollo. Se exponen los subtemas con argumentos y ejemplos.

## Plantas que curan

Uno de los temas más importantes de la investigación etnobotánica es el estudio de plantas medicinales. El conocimiento tradicional sobre plantas medicinales es importante debido a que, cada cultura alrededor del mundo utiliza su flora local y especies introducidas para curar sus enfermedades.

La Organización Mundial de la Salud estima que alrededor del 80% de la población mundial utiliza medicina tradicional como la principal fuente de tratamiento de enfermedades. La mayor parte de los tratamientos están basados en el uso de plantas por sus propiedades antibióticas, desinflamantes, analgésicas, diuréticas, expectorantes o relajantes, por citar algunas.

La etnobotánica se ocupa de recopilar información sobre la clasificación y los nombres que cada pueblo da a las plantas, las propiedades descubiertas o atribuidas a ellas y las personas que conocen estas propiedades, por ejemplo, yerberos, curanderos y brujos.

## Importancia actual de la etnobotánica

El conocimiento sobre las plantas generado por diversas culturas es más antiguo que la actividad científica. Se ha desarrollado y transmitido por generaciones, de manera oral, aunque gran parte ha sido registrada por escrito.

Las transformaciones de las sociedades rurales en las últimas décadas han provocado cambios radicales en los modos de vida y en las relaciones con la naturaleza. Estos cambios han frenado la transmisión oral de los conocimientos a las nuevas generaciones, perdiéndose así gran parte de este patrimonio. Además, la disponibilidad de plantas se ha visto reducida por la degradación de los ambientes naturales.

La investigación etnobotánica puede ayudar a evitar la pérdida de dicho conocimiento y proteger, simultáneamente, la biodiversidad en tres aspectos:

1. la protección de las especies vegetales en riesgo de extinción.
2. el rescate de los conocimientos sobre los vegetales y sus propiedades, que poseen las culturas que tienden a desaparecer
3. la domesticación de nuevas plantas útiles.

El principal objetivo de la etnobotánica es el estudio de las sabidurías botánicas tradicionales; en nosotros está preservar estos conocimientos.

Conclusión. Resumen del texto.

## Referencias bibliográficas

Etnobotánica (2010). *Universidad Veracruzana* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.uv.mx/ethnobotany/index-ac.html>

¿Qué es? (S/f). *Jardín botánico de Córdoba* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: [http://www.jardinbotanicodecordoba.com/inves\\_etno\\_que.php](http://www.jardinbotanicodecordoba.com/inves_etno_que.php)

Reverte, J. (S/f). Etnobotánica. *Museo Reverte Coma* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: [http://www.museorevertetecoma.org/v2/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13:etnobotanica&catid=1:antropologia&Itemid=2](http://www.museorevertetecoma.org/v2/index.php?option=com_content&view=article&id=13:etnobotanica&catid=1:antropologia&Itemid=2)

En la lectura de este artículo habrás observado que algunas de las ideas ahí expuestas sobre el tema de la herbolaria son muy semejantes a las que leíste en la UAI 1, pero también te habrás dado cuenta que se incluyen algunos otros puntos de vista muy diferentes. El contrastar la información que te ofrecen ambos documentos te ayudará a complementar tus conocimientos.

Los artículos tratan varios subtemas, identificados con subtítulos y la información se organiza en párrafos, que son conjuntos de oraciones relacionadas con una idea principal. Por lo general, las ideas secundarias se exponen de dos maneras con respecto a la idea principal:

a) Como ejemplos o información complementaria: idea principal + ideas secundarias (ejemplos o datos). Observa las palabras subrayadas:

[...] los nombres que cada pueblo da a las plantas, las propiedades descubiertas o atribuidas a ellas y las personas que conocen estas propiedades, por ejemplo, yerberos, curanderos y brujos.

b) Como argumentos u opiniones: idea principal + ideas secundarias (argumentos o explicaciones). Observa la explicación subrayada:

El conocimiento tradicional sobre plantas medicinales es importante debido a que cada cultura alrededor del mundo utiliza su flora local y especies introducidas para curar sus enfermedades.

Ahora bien, con el fin de ordenar la información y dar sentido al texto, el autor usa expresiones y nexos que son recursos para unir una idea principal con una idea secundaria. Por ejemplo, en el artículo *Etnobotánica y medicina* se usaron las expresiones “es decir” y “además” para agregar información; la frase “debido a” indica una causa; “sobre todo” se utilizó para enfatizar una idea, y “aunque” para indicar una condición. Nota que la mayor parte de las ideas que se exponen se refieren a hechos reales.

El penúltimo apartado del artículo *Etnobotánica y medicina* se acompaña de datos o información objetiva que apoya lo que se afirma. Al final del texto se incluyen las referencias bibliográficas, que son los datos de las publicaciones de donde se obtuvo la información, en caso de que ésta no sea producto de observaciones o experimentos realizados directamente por el autor del escrito.

Independientemente del formato que se utilice para citar las referencias, es importante que siempre se incluyan los siguientes datos:

Cuando es una fuente impresa:

**Autor** (Apellido e inicial(es) del nombre o los nombres). **Año de publicación** (entre paréntesis). **Título del trabajo** (en cursivas). **Lugar de publicación**: editorial. **Páginas**.

Cuando es una página de Internet:

**Apellido del autor, inicial(es) del nombre o los nombres**. **Título del trabajo en cursivas**. **Recuperado el día, mes, año, de URL de la fuente** (dirección electrónica, subrayada).

En nuestro país se publican varias revistas de divulgación científica (*¿Cómo ves?*, *El Faro*, etc.) que incluyen artículos que tratan temas sobre química, física o matemáticas y también sobre psicología, ecología, agronomía y antropología, entre otros; puedes usarlas como fuentes de información si tienes oportunidad de conseguir las. Nota además que el artículo tiene una estructura ya conocida por ti: introducción, desarrollo y conclusión, como se marca en el texto.

## Actividad 1

En relación con el artículo que leíste en el apartado *Tiempo de aprender* de esta UAI, responde junto con tus compañeros de grupo las siguientes preguntas: ¿Les pareció interesante el texto?, ¿por qué?, ¿qué información nueva hallaron?

## Actividad 2

Escribe la versión final de tu artículo sobre herbolaria. Retoma el borrador que elaboraste en la UAI 1 y ordena la información realizando las siguientes tareas:

Realiza un esquema del contenido del artículo *Etnobotánica y medicina*, identifica la idea principal, las ideas secundarias, los conceptos y ejemplos que contiene.

Elabora una ficha de trabajo para cada uno de los subtemas identificados en el esquema.

Anota en un cuadro las ideas principales que contiene cada artículo. Recuerda que aunque ambos tratan sobre el uso de las plantas, cada uno desarrolla diferentes temas. Usa los esquemas para identificar el contenido de cada uno y las fichas para obtener las ideas principales.

Compara con tus compañeros el cuadro que elaboraste, corrige o agrega información según lo consideres necesario.

Revisa nuevamente el cuadro comparativo de los artículos e identifica cómo puedes reunir la información en un solo texto.

Selecciona la información que usarás. Subraya en el cuadro las ideas y después selecciona las fichas que contengan la información.

## La hora del reto

En los dos cuentos que te hemos presentado hay algunas características similares por la forma en que están escritos.

Reflexiona y analiza con tus compañeros:

¿Qué variantes lingüísticas (la forma de hablar) identifican?

¿Se pueden identificar las clases sociales en los cuentos?, ¿cómo?

¿Los personajes de los cuentos pueden reflejar la cultura y el ambiente social?

¿Tiene relación el contexto social en que se desarrollan los cuentos y el lenguaje utilizado?, ¿sí o no? Argumenta tu respuesta.

¿Puedes encontrar alguna característica común entre estos dos cuentos?

De las historias que narraste o escuchaste en la sección *Activa lo que sabes*, elige una y escríbela en un espacio de tres cuartos de cuartilla. Si es posible, pide que te la vuelvan a relatar.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico las características de los cuentos latinoamericanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Analizo el ambiente de un cuento y las características de los personajes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco las variantes del español que se emplea en los cuentos latinoamericanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la relación entre el contexto social y el lenguaje utilizado en un cuentos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 3

## La historia que contaban...

### Características del cuento latinoamericano

Aprendizajes esperados:

Analiza el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos.

### Activa lo que sabes

Observa la escena y después responde las preguntas.

En casa, todas las noches después de la cena, acostumbramos platicar de lo ocurrido en el día. A veces, mi madre o mis abuelos relatan lo que hacían cuando eran pequeños o jóvenes, o cómo era la vida en el pueblo. La abuela siempre dice muchas palabras en totonaco.

De niña mi papá me llevaba los domingos a *Cachiquín* a comer *zacahuil* con atole de capulín. Después veíamos la danza de los *guaguas* en la plaza...



**Cachiquín:** Papantla.

**Zacahuil:** tamal grande, hecho con varias capas de maíz martajado, salsa de varios chiles y carne de puerco.

**Guaguas:** danza de la región de Papantla.

¿Tus padres o abuelos te han hablado de algún hecho que les tocó vivir?, ¿podrías compartirlo con tus compañeros?, ¿al narrar estos hechos usan palabras de otra lengua?, ¿cuál? Anota las palabras que te parezcan más interesantes.

### ¿Cuál es el problema?

Imagina que un familiar o vecino te cuenta historias interesantes y al hacerlo usa el español pero también palabras de su lengua materna. ¿Por qué piensas que sucede esto? Ahora supón que te gustaría escribir esos relatos ¿cómo lo harías? ¿Alguno de los tipos de textos que conoces te podría servir?

## Tiempo de aprender

En muchas ocasiones, en la narración de un hecho utilizamos palabras que se usan sólo en cierta región.

Esto nos enseña que si bien el español es el idioma oficial en México, lo usamos de manera distinta a lo largo y ancho del territorio. Si a esto se añaden las diversas lenguas que se hablan en nuestro país, podremos apreciar la gran riqueza idiomática que se genera. De la misma forma, también existen diferencias idiomáticas entre otros países de Latinoamérica y México.

Las variantes del español en Latinoamérica se deben al uso de *extranjerismos* (palabras en otro idioma) o de *indigenismos* (palabras que se han conservado de las lenguas indígenas).

Esta riqueza lingüística se ha aprovechado en la literatura, dando origen al llamado cuento latinoamericano, cuyas características se enlistan a continuación:

- **El ambiente social o entorno:** describe las condiciones de vida de las personas pertenecientes a un grupo social, por ejemplo: el estado de paz, la guerra, el desarrollo, la pobreza, la riqueza, las catástrofes, entre muchas otras.
- **El lenguaje:** se relaciona con el contexto social, formado por un grupo de factores como son la cultura, la lengua, la religión u otros aspectos que rodean al individuo.
- **Los personajes:** son las características atribuidas a los sujetos (su carácter, comportamiento, aspecto físico, etcétera).

Observa las características del cuento Latinoamericano en el siguiente fragmento de la obra escrita por Luis L. Antuñano, ambientado en las llanuras argentinas de finales del siglo XIX.

### Polemistas

Varios **gauchos** en la **pulpería** conversan sobre temas de escritura y de fonética. El santiagueño Albarracín no sabe leer ni escribir, pero supone que Cabrera ignora su analfabetismo; afirma que la palabra **trara** no puede escribirse. Crisanto Cabrera, también analfabeto, sostiene que todo lo que se habla puede ser escrito.

—Pago la copa para todos —le dice el santiagueño— si escribe trara.

—**Se la juego** —contesta Cabrera; saca el cuchillo y con la punta traza unos garabatos en el piso de tierra. De atrás se asoma el viejo Álvarez, mira el suelo y sentencia:

—Clarito, *trara*.

Antuñano, L. (2010). Polemistas. *Ciudad Seva* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/polemist.htm>

**Gauchos.** Los gauchos eran hombres dedicados a la crianza de ganado, que habitaban en los siglos XVIII y XIX en Argentina, Uruguay y Brasil. La vida en la llanura es muy difícil. Los gauchos no tenían oportunidad de asistir a la escuela, por lo tanto muchos de ellos no sabían leer ni escribir. El cuento ilustra cómo ninguno de los personajes quiere delatar su desconocimiento en la escritura. Permite ver el carácter rudo de los vaqueros.

**Pulpería.** Centro comercial característico de finales del siglo XIX y principios del XX, donde se adquiría lo necesario para la vida cotidiana: alimentos, combustibles, bebidas, ropas, etc. Estas tiendas funcionaban también como centros sociales o de reunión en los pueblos pequeños.

**Trara.** Es una forma distinta de llamarle a un tripié de hierro.

**Se la juego.** Significa "Acepto la apuesta". Observa el lenguaje que usan los personajes.

## Ponte a prueba

### Actividad 1

Vuelve a leer el cuento *Polemistas* y junto con tus compañeros contesten las preguntas:

¿Qué otra característica observan en los gauchos?

¿Cómo imaginan a los personajes?

### Actividad 2

Identifica las características del cuento Latinoamericano en el siguiente cuento del escritor peruano Antonio Gálvez Ronceros:

#### Tre clase de só

Por el callejón del Guayabo venían de un sembrado de **yucas** dos negras encima de sus burras. Las burras caminaban medio agachadas del lomo porque debajo de la carga negra traían los **serones** reventando de yucas. Era el mediodía y el sol quemaba como **candela**. Como les habían cobrado un **sol** por cada planta de yuca, una de las negras empezó a quejarse:

—Cómo etán lo tiempo... ¡A só cada planta e yuca!

Y mirando el cielo agregó:

—Y con ete só.

Como en ese instante su burra se desvió del camino, demandó colérica:

—¡Só, borica!

Enderezó al animal y prosiguió la marcha.

La otra anduvo largo trecho pensativa. Al cabo habló en tono de sentencia:

—En eta vida hay tre clase de só: só de **prata**, só de cielo y só de borica.

Gálvez, A. (S/f). Monólogo desde las tinieblas. *Educared* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.educared.org/global/literatura-del-peru/ronceros2.htm>



**Yuca:** tubérculo cultivado en Perú desde hace tres mil años.

**Serones:** cestos grandes de palma u otro material que se colocan sobre los animales de carga.

**Candela:** lumbre.

**Sol:** moneda peruana.

**Prata:** Plata

Reflexiona con tus compañeros e instructor sobre las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es su contexto social?

¿Qué características tienen los personajes?

¿Cómo es el lenguaje de los diálogos?

¿Por qué piensan que están escritos de esta manera?



# ¿Qué me quieres decir?

## Lenguaje usado en el cuento latinoamericano

### Aprendizajes esperados:

Identifica las variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en los textos en función de la época y lugares descritos.

### Activa lo que sabes

Responde lo que se pide: en una región de la República Mexicana se le llama *morrilla* a una niña o a una adolescente, ¿sabes dónde?

¿Conoces alguna persona o varias que provengan de otra región del país?, ¿de cuál?, ¿hablan con algún acento en particular?, ¿usan algunas palabras que desconoces?



### ¿Cuál es el problema?

Es posible que en la actividad anterior sí conocieras la región de la república donde se llama *morrilla* a la niña o a la adolescente, y *morras* a las mujeres adultas jóvenes. Sin embargo, en Puerto Rico la palabra *morra* se refiere al mal humor. Es probable que en tu población nombren de otra manera a las adolescentes, ¿cómo se refieren a ellas? Éste es un buen ejemplo de que existen diferencias lingüísticas, sociales y culturales en los distintos lugares de Latinoamérica, que se manifiestan a través del lenguaje, es decir, del español. ¿Cómo piensas que se pueden manifestar estas diferencias?

### Tiempo de aprender

Como viste en la UAI 3, “La historia que contaban”, el español que se habla en la pampa argentina no es el mismo de Cuba o Perú. De hecho, en la República Mexicana sucede lo mismo; a estas diferencias les llamamos **variantes lingüísticas** o **variantes dialectales**, es decir, formas particulares del habla que se usa en un lugar geográfico determinado.

En México se pueden ubicar seis grandes zonas dialectales (ver mapa en la última página de esta Unidad), según los trabajos realizados en 1965 por el estudioso Pedro Henríquez Ureña, éstas son:

- El Norte:** Baja California, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Durango, Coahuila, Nuevo León y la mayor parte de Tamaulipas.
- El Centro:** Aguascalientes, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Zacatecas.
- El Occidente:** Jalisco, Michoacán, Colima, parte de Guanajuato y Nayarit.
- La Costa:** Tabasco, Campeche, Veracruz, Guerrero, Oaxaca y el sur de Tamaulipas.
- Yucatán:** Yucatán y Quintana Roo.
- Chiapas:** incluida dentro de la modalidad lingüística general correspondiente a América Central.

Escribe un resumen de lo que se trata *Tre clase de só* y *El cuento del cuento que contaron*. Comparte tu opinión con tus compañeros.

Continúa la escritura del suceso que elegiste escribir en la UAI 3, e incluye las variantes lingüísticas que requieras.

### Zonas dialectales de México



### ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Reconozco el uso de las variantes del español en diferentes cuentos latinoamericanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico las regiones con variantes lingüísticas en el mapa de la República Mexicana.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Entiendo la variación del español hablado en otras regiones.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico el tema de los cuentos que leo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza / Fotografía: David R. Islas-Bravo Mote

Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

En la UAI 3, comprobaste que hay una gran riqueza en variantes lingüísticas del español de Latinoamérica; asimismo, que las variantes también se producen por extranjerismos o por indigenismos. En esta UAI identificarás otras variantes sociales, culturales o dialectales utilizadas en textos, en función de la época y lugares descritos.

En ocasiones, a pesar de estar escritos en español, ciertos cuentos son difíciles de leer para quien no conoce la variante que se usa en el lugar y sus modismos. En el siguiente texto, el escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, quien se hizo llamar simplemente Salarrué (1899-1975), escribió los diálogos tal como sonaban en el dialecto, es decir, creó una escritura fonética que consistía en juntar palabras para destacar el acento de la región; además utilizó el lenguaje que se usaba en la década de 1940, en El Salvador. Al final del texto incluimos el significado de las palabras en negritas.

#### El cuento del cuento que contaron

**Puesiesque** Mulín, Cofia, Chepete y la Culachita se sentaron y dijeron: "Contemos cuentos debajo desta carreta". "Sí", dijeron "contemos". Y entonces Chepete dijo: "Yo sé uno bien **arrechito**". "Contalo, pué", le dijeron. Y él entonces lo contó y dijo: "Puesiesque un día, ya bien de noche, venía un tren y al **yegar** a una sombra de un **palón**, **siasustó** la máquina y se descarriló sin sentir a quioras, y se jue caminando por un montarral hasta que ya **nuguantó**, **porquiba** descalza, y se paró debajo de unos palencos de la montaña. Y los maquinistas dijeron: "¡Dejemos aquí esta **papada** vieja, que tanto que pesa!" Y la dejaron, y creció el monte con el tiempo. Y un día la **hayaron** ayí los **micos** y se encaramaron en ella y pensaron: "¿Qué será?" Y un mico jaló la pita de la campana y ¡talán, glán, glán! sonó. Y salieron **virados** por los palos y diay regresaron y la **golvieron** a sonar hasta que ya no les dio miedo. Entonce con unos **martiyos** se pusieron a sonar la campana y toda la máquina, hasta que le sacaron chispas y se **golvió** a prender la leña y empezó a calentarse: ¡fruca, frucá, frucá!... Y un mico jaló el pito y ¡pú-pú!, pitó y salió a toda **virazón otragüelta**, hasta que se les quitó el miedo y se pusieron a meterle leña y leña, pero como la máquina no tenía ya agua, cuando le jalaron la palanca, se tiró corcoviando por un camino y reventó ¡¡pom!! y todos los micos volaron por el **aigre** y se quedaron prendidos de las colas en las ramas más altas de los palos". Entonce la Culachita le dijo: "**Golvelo** a decir". Y Chepete le dijo: "**Güeno**". Y golvió a comenzar y **siacabuche**.

Salarrué. (2010). El cuento del cuento que contaron. *Ciudad Seva* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: [www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/salarrue/cuento.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/salarrue/cuento.htm)

**Aigre:** aire

**Arrechito:** bonito

**Corcoviar:** desviar, esquivar

**Golvelo:** vuélvelo

**Güeno:** bueno

**Palón:** un tramo excavado con azadón o con maquinaria, en una ladera por donde pasaba esa vía

**Papada:** cualquier estorbo.

**Porquiba:** porque iba.

**Puesiesque:** pues sí es que

**Yegar:** llegar

**Siasustó:** se asustó

**Nuguantó:** no aguantó

**Hayaron:** hallaron

**Virados:** volteados

**Golvieron:** volvieron

**Martiyos:** martillos

**Golvió:** volvió

**Mico:** mono de cola larga

**Otragüelta:** otra vuelta

**Siacabuche:** se acabó

**Virazón:** carrera rápida, vuelta repentina

## Ponte a prueba

### Actividad 1

En la UIA 3 trabajaste con el cuento *Tre clase de só*, en donde al igual que en *El cuento del cuento que contaron*, el autor intenta registrar el sonido del habla de su región. Ahora escribe y compara en un cuadro las expresiones formadas por dos o más palabras que encuentres en ambos cuentos:

Cuento	Expresión	Quiere decir
<i>Tre clase de só</i> (cuento peruano)		
<i>El cuento del cuento que contaron</i> (cuento salvadoreño)		

### Actividad 2

Copia en tu cuaderno *El cuento del cuento que contaron* y sustituye las palabras que no comprendas por las equivalencias o sinónimos que les corresponden. Después disfruta la lectura del texto con tus compañeros.

### Actividad 3

Integra un equipo con tus compañeros, y respondan:

¿Las variantes que observan en *El cuento del cuento que contaron* provienen de indigenismos o son variantes sociales? ¿Identifican en este cuento alguna palabra que se pronuncie de forma parecida en su comunidad?

## La hora del reto

Lee junto con un compañero el fragmento siguiente del cuento *Hombres en tempestad* del escritor potosino Jorge Ferretis. Identifica las variantes dialectales del español, compáralas con el grupo y el instructor.

#### Hombres en tempestad (fragmento)

[...] Al pie de uno de aquellos árboles, hay un bulto, como protuberancia del tronco, más oscuro que el color de la corteza. Pero aquel bulto es suave y tibio. Es Tata José, envuelto en su cobija de lana y encucillado junto al tronco. Viejo madrugador, de esos que se levantan antes que los gallos, y despiertan a las gallinas dormilonas.

[...] Del mismo jacal se ve salir una sombra friolenta. Es el hijo de Tata José.

Sale embozado en su cobija hasta los ojos, como su padre. Llega junto al viejo y se para mudo, como pedazo de árbol. ¡Se entienden tan bien los hombres cuanto más pronto se hablan!

Sin embargo, el recién llegado [el hijo] dice:

—Anoche oyí al tío Jesús.

—Sí—contesta el bulto empotrado junto al tronco.

—Oyí que dende juera le pidía un güey.

—Sí—repite la voz reseca del viejo.

Tras una pausa, se oye al muchacho insistir:

—¿Y se lo prestó?

—Pos sí, pa' que acomplete su yunta.

—¿Y'ora con qué barbechamos nosotros?

El viejo, en tono más seco aún, responde casi en son de reproche:

—Jesús está muncho más atrasao que nosotros. Nu ha preparao tierras. Y yo nu iba a negale mi güey josco.

Se escucha entonces una voz de mujer. Y se dijera que tiene la virtud de animar esculturas. Una vieja fornida, asomando por el hueco de la choza, grita su conjuro: los llama a almorzar. "¡Almorzar!"

Ferretis, J. (1981). *Hombres en tempestad*.

En María del Carmen Millán (Comp.).

*Antología de cuentos mexicanos* (p. 30). México: Nueva imagen.

Utiliza las siguientes preguntas para armar tu comentario:

¿De qué trata? ¿Te gusta o no? ¿Cómo es el lenguaje de este cuento? ¿Qué ambiente tiene?  
¿Qué puedes decir del personaje central? ¿Cuál es el tema? ¿Cuál es tu opinión personal del texto?

Incluye los nexos temporales y espaciales en tu borrador del relato que iniciaste en la UAI 3.  
Corrige la ortografía, pasa en limpio tu texto e intercámbialo para que un compañero lo evalúe.

Para la evaluación pueden utilizar la siguiente tabla:

Aspecto por evaluar	Excelente (0 a 3 correcciones)	Suficiente (3 a 4 correcciones)	Por mejorar (5 correcciones en adelante)
Ortografía			
Uso de nexos			
Redacción (si se entiende lo que deseas transmitir)			

Lean sus textos finales ante el grupo y consérvenlo, pues lo utilizarán en la UAI 6.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico los nexos temporales y espaciales.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Analizo el ambiente de los cuentos a partir de sus recursos espaciales y temporales.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco fácilmente los temas de los cuentos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Realizo un comentario literario breve sobre los textos leídos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

## ¿Y dónde estamos...?

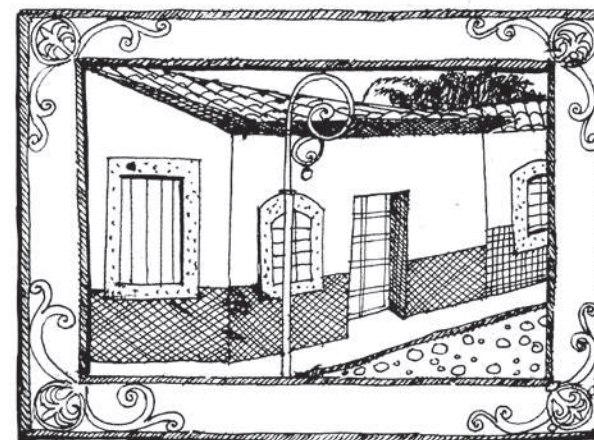
### Aspectos espaciales y temporales en un cuento

Aprendizajes esperados:

Identifica los recursos empleados para describir aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente en un cuento.

### Activa lo que sabes

¿Cómo describirías el lugar y el momento en los que te encuentras? ¿Qué dirías sobre el entorno? Reflexiona las preguntas, comenta frente al grupo tu descripción, escucha la de tus compañeros y elijan la mejor. Si lo desean, para realizar la actividad pueden utilizar la imagen que se presenta.



### Tiempo de aprender

Los ambientes o atmósferas se crean, en buena medida, a partir de la ubicación espacial y temporal. Para ello, es necesario utilizar recursos que permitan describir estos aspectos y que permitan ordenar las ideas a lo largo del texto.

Cuando hablamos de la ubicación espacial empleamos nexos, como *al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo, aquí, allá, allí, donde, desde donde, en donde, por donde*, etc. Pero si queremos dar una ubicación temporal, usamos algunos de los nexos siguientes: *después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando*.

Los nexos temporales se clasifican a partir de la ubicación del narrador, estos nexos pueden ser de:

**Anterioridad:** *antes, en un principio, antes que nada, primero, anteriormente, previamente, en primer lugar, el día anterior, ayer, hace una semana*, entre otros.

Algunos ejemplos del uso de estos nexos son:

**Ayer por la tarde me encontraba bastante bien.**

**En un principio** el huésped de en medio sonrió a sus amigos moviendo la cabeza y, a continuación, miró hacia Gregorio.

**Primero** la hermana se aseguró de que todo en la habitación estaba en orden, después dejó entrar a la madre.

Así pues, intentó **en primer lugar** sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama.

### ¿Cuál es el problema?

A menudo, cuando relatamos algún hecho de la vida cotidiana o de otro tipo damos información sobre la hora, el día o el lugar donde ocurrió. De ese modo, ambientamos la narración y le damos mayor credibilidad. En la actividad anterior, ¿qué elementos incluyeron en sus descripciones? ¿Qué características tiene la descripción que eligieron como la mejor?

Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

**Simultaneidad:** *a la vez, al mismo tiempo, en ese momento, mientras, mientras tanto, simultáneamente, paralelamente, entretanto, etcétera.*

Por ejemplo:

Pero **al mismo tiempo** no olvidaba recordar de cuando en cuando que reflexionar serena, muy serenamente, es mejor que tomar decisiones desesperadas.

**En ese momento** sonó el timbre de la puerta de la calle.

...quería estar **a la vez** en todas las puertas de su habitación.

**Mientras tanto**, en la habitación contigua reinaba el silencio.

**Posterioridad:** *al instante, acto seguido, en otra ocasión, al cabo de, después, luego, inmediatamente, de inmediato, en seguida, a continuación, al día siguiente, más tarde, al rato, hasta que, etcétera.*

Por ejemplo:

...vio también cómo, **a continuación**, la madre corría.

Una manzana lanzada sin fuerza rozó la espalda de Gregorio, pero resbaló sin causarle daños. Sin embargo, otra que la siguió **inmediatamente**, se incrustó en la espalda de Gregorio.

...al principio, observaban asombrados y sin poder hacer nada, **hasta que**, también ellos, comenzaron a sentirse conmovidos.

Todos los ejemplos anteriores se tomaron de Kafka, F. (2010). La metamorfosis. *Ciudad Seva* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>.

Observa el uso de algunos nexos temporales y otros espaciales en este fragmento de un cuento del escritor mexicano Juan José Arreola.

#### **Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos (fragmento)**

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

**En un principio** no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Éstas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las).

Pero mi entusiasmo se acabó **muy pronto**. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esta metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisonomía, casi siempre deprimente.

**Aquí** es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y **aquí** estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos. Como los de todas las personas, mis pies están hechos de una materia blanda y sensible. Me encontré ante unos zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. **Allí** están, en un rincón, guiñándome burlonamente con sus puntas torcidas.

**Cuando** todos mis esfuerzos fallaron, me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. Debo advertir a usted que carezco de toda instrucción en materia de calzado. Lo único que sé es que hay zapatos que me han hecho sufrir, y otros, en cambio, que recuerdo con ternura: así de suaves y flexibles eran [...].

Arreola, J.J. (1997). *Narrativa completa*. México: Alfaguara.



### Actividad 1

Identifica las atmósferas o ambientes en los cuentos que leíste en las UAI 3 y 4 y compáralas. Anota en tu cuaderno las características de los personajes e identifica cuál es el tema del cuento. Intenta hacer un resumen en el que des tu opinión sobre cada uno de los cuentos que leíste en estas unidades.

### Actividad 2

Lee el siguiente cuento del escritor mexicano Felipe Garrido e identifica los nexos temporales y espaciales.

#### **Impaciente**

Amada:

Disculpa si estuve esperándote solamente hasta las dos de la mañana. Cuando dieron las once debí haber comprendido que no vendrías. Pero alejarme del lugar convenido me parecía un acto de desamor. Y ¿si de pronto llegabas? No creas que me intimidó la soledad. Disimulado contra un ahuehuate, dominaba la avenida con la esperanza absurda de tu aparición. Tampoco pienses que el sueño ni el cansancio me aconsejaron retirarme. Menos todavía imagines que la lluvia me hizo abandonar la espera. Arrimado al tronco enorme resistí el aguacero de principio a fin.

Fue el viento, amada. El viento que puso a galopar las nubes. Por encima del bosque, arañada por las ramas más altas, apareció entonces la luna llena. Inmisericorde y redonda –como un comal, como una rueda de bicicleta, como la inasible felicidad–, me cubrió de luz. De inmediato buscaron tus pasos las orejas aguzadas; los colmillos ansiaron tu carne; venteaba tu perfume. Deseé y temí tu presencia como si fuera mi propia vida. Asustado por los charcos, que me daban la figura aborrecida, lancé un largo aullido y corrí a esconderme, a esperar la mañana que me devolviera la quietud.

Garrido, F. (1992). *La musa y el garabato*. México: Fondo de Cultura Económica.

Comenta con tus compañeros:

¿Te parece interesante este texto?, ¿te gusta?, ¿por qué?, ¿quién es el personaje del cuento?, ¿cuál es el ambiente?



Analiza el siguiente cuento del escritor Julio Cortázar y escribe en tu cuaderno un breve comentario acerca del texto.

#### **Camello declarado indeseable**

Aceptan todas las solicitudes de paso de frontera, pero Guk, camello, inesperadamente declarado indeseable. Acude Guk a la central de policía donde le dicen nada que hacer, vuélvete a tu oasis, declarado indeseable inútil tramitar solicitud. Tristeza de Guk, retorno a las tierras de infancia. Y los camellos de familia, y los amigos, rodeándolo y qué te pasa, y no es posible, por qué precisamente tú. Entonces una delegación al Ministerio de Tránsito a apelar por Guk, con escándalo de funcionarios de carrera: esto no se ha visto jamás, ustedes se vuelven inmediatamente al oasis, se hará un sumario.

Guk en el oasis come pasto un día, pasto otro día. Todos los camellos han pasado la frontera, Guk sigue esperando. Así se van el verano, el otoño. Luego Guk de vuelta a la ciudad, parado en una plaza vacía. Muy fotografiado por turistas, contestando reportajes. Vago prestigio de Guk en la plaza. Aprovechando busca salir, en la puerta todo cambia: declarado indeseable. Guk baja la cabeza, busca los **ralos** pastitos de la plaza. Un día lo llaman por el altavoz y entra feliz en la central. Allí es declarado indeseable. Guk vuelve al oasis y se acuesta. Come un poco de pasto, y después apoya el hocico en la arena. Va cerrando los ojos mientras se pone el sol. De su nariz brota una burbuja que dura un segundo más que él.

Cortázar, J. (1994). *Cuentos completos 1*. México: Alfaguara.

**Ralos:** dispersos.

## La hora del reto

Escribe un comentario literario sobre alguno de los cuentos que leíste, o sobre el que escribió alguno de tus compañeros en las UAI anteriores de este bloque. Reflexiona en tus opiniones sobre el cuento, por qué lo escogiste, qué partes te llamaron más la atención y por qué (toma algunos fragmentos de ejemplo); asimismo, piensa en el tema y el lenguaje que se usó para escribirlo. Preséntalo a tus compañeros y coméntenlo. Valoren si cumple con la estructura, si incluye conectores y revisen la ortografía.

Encuadernen sus trabajos junto con los relatos que elaboraron en las UAI 3 a 5.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles que todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento. Descendí en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.

Arreola, J.J. (1997). *Narrativa completa*. Alfaguara: México.

Elabora un cuadro comparativo en el que identifique los aspectos más importantes de los cuentos que leíste en esta UAI. Para identificarlos, utiliza las siguientes preguntas: ¿cuáles son las características del personaje?, ¿quién narra?, ¿cuál es el tema?

Identifica en el cuento anterior los nexos temporales que estudiaste en la UAI 3.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Elaboro comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Conozco los conectores que se utilizan para argumentar un texto literario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la función y la estructura de un comentario literario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

## ¿Quieres que te cuente un cuento?

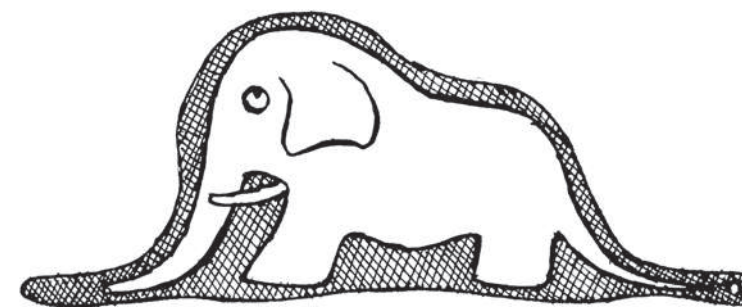
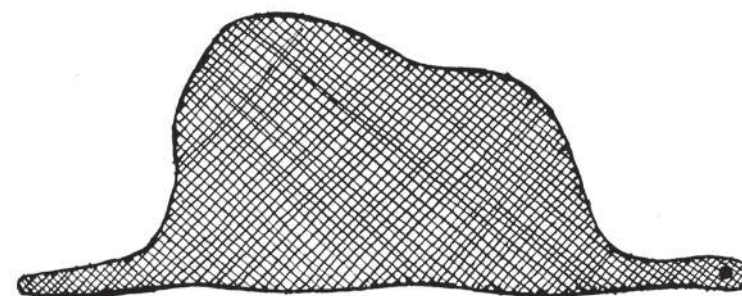
Comentarios de un texto literario

Aprendizajes esperados:

Elabora comentarios de un cuento a partir de su análisis e interpretación.

## Activa lo que sabes

Observa las siguientes ilustraciones y responde con tus compañeros ¿qué pueden representar estos dibujos?



## ¿Cuál es el problema?

Alguna vez habrás notado que todas las cosas dan lugar a muchas interpretaciones y comentarios, hasta las más simples. Según el autor de los dibujos de la actividad anterior, éstos corresponden a una serpiente boa que digería un elefante. Este tipo de interpretaciones también tú las puedes hacer; por ejemplo, ¿has encontrado en un paisaje cosas que no ven los demás? ¿O en un texto? ¿Qué has encontrado?

## Tiempo de aprender

En esta UAI te invitamos a manifestar tus opiniones en un **comentario literario**. Conocerás además las características y función de este tipo de texto. El comentario literario es de tipo argumentativo, ya que en él se expresan opiniones y se evalúa un texto, que puede ser un cuento, una narración u otra obra literaria. Se analiza a partir del contenido, personajes, ambientes, lenguaje, etc., y termina con una conclusión personal. La función del comentario literario es divulgar un texto u obra de un autor, y tiene la siguiente estructura:

**Sinopsis:** es un resumen corto en donde se describe el contenido del texto por comentar, o se trata la obra de un autor.

**Opiniones:** quien da sus comentarios expone los aspectos importantes del texto, el lenguaje que se utilizó o el tratamiento literario que hizo el autor de dicho texto.

**Ejemplos:** se utilizan pequeños fragmentos del texto para señalar lo que se manifiesta en los comentarios.

**Conclusiones:** se cierra el comentario dando las razones por las que se aconseja leer o no leer la obra.

Para desarrollar las ideas y argumentar los puntos de vista en un comentario se utilizan algunos recursos argumentativos como los que aquí te mostramos.

Los conectores argumentativos relacionan enunciados y se clasifican en:

- a) Conectores contra argumentativos: expresan contraste en la información de dos enunciados, por ejemplo: *aunque, a pesar de (que), pese a (que), y si bien, sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así o de todas formas, mientras que, en cambio y por lo contrario.*
- b) Conectores consecutivos: *denotan consecuencia, por ejemplo, así que, de modo que, de manera que, entonces, por lo que, de ahí que, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, etcétera.*
- c) Conectores aditivos: vinculan dos enunciados que expresan el mismo argumento, por ejemplo, *asimismo, además, igualmente, también, de igual modo, del mismo modo, por otra parte, por otro lado, por su parte, a su vez;* o para introducir información, como *además, encima, por añadidura, por demás, incluso, inclusive.*

Observa el uso de algunos conectores en un comentario literario acerca del escritor mexicano Juan José Arreola, quien escribió magistralmente cuentos y microrrelatos. Identifica la estructura del comentario literario con todas sus partes (aquí se ha incluido una semblanza biográfica al principio).

### El ilusionista Juan José Arreola

Como su amigo Juan Rulfo o como Mariano Azuela, Juan José Arreola nació en Zapotlán, México. Durante sus 83 años de vida desempeñó diversas labores relacionadas con la literatura: encuadernador, corrector, director de talleres literarios, catedrático de creación literaria [...] En 1954 dirigió una colección que dio a conocer, entre otros, al joven Carlos Fuentes.

**Pero** si Arreola merece ser recordado por algo es por su maestría en la escritura de relatos breves. Juan José Arreola fue relojero de pequeñas narraciones que se quedan mirando al lector a la espera de su complicidad. **De ahí** el acertado título de su mejor libro: *Confabulario*, de “confabular”, que implica tanto “contar fábulas” como “ponerse de acuerdo para emprender algún plan”. Cuando leemos sus cuentos somos todos conspiradores.

**Por otro lado**, Arreola era un perfeccionista, virtud que encontró el lugar apropiado para cada palabra de sus relatos, maldición que dio lugar a una producción literaria poco extensa. Sus *Narraciones completas* se pueden leer en dos o tres tardes. Otra señal de perfeccionismo la encontramos además en los intercambios de relatos que efectuó entre las sucesivas ediciones de sus libros, y que nos hacen pensar en un mago experto reordenando los naipes para mejorar un truco. El baile de cartas hizo que *Confabulario*, se convirtiera entonces en *Confabulario total* y, finalmente, en *Confabulario definitivo*.

**Asimismo**, sus cuentos se caracterizan por el distanciamiento, que busca la asociación del lector, por la versatilidad y por la brevedad. Su extensión puede variar desde unas pocas páginas hasta una línea. Suyo es uno de los mejores microrrelatos de una sola línea que se han escrito nunca: “La mujer a la que amé se ha convertido en fantasma, yo soy el lugar de las apariciones”. Difícil sugerir más en menos espacio. Como decía antes, en su obra cuentística, Arreola se muestra muy versátil: fantástico y realista, didáctico y enigmático, crítico y alegórico, popular e intelectual. Demasiada variedad de juegos como para que el lector no encuentre alguno en el que le guste participar.

Alerik (2007). El ilusionista Juan José Arreola. *Actualidad literatura* [en línea]. Consultado el 28 de marzo de 2012 en: <http://www.actualidadliteratura.com/2007/10/22/el-ilusionista-juan-jose-arreola/>

Semblanza biográfica

Sinopsis

Opiniones

Ejemplos

Conclusión



Lee el cuento de Juan José Arreola:

### Una reputación

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el abatimiento. Pero hoy me levanté de mi asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por ese rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. Me senté allí con la esperanza de que viajaríamos sin desazón alguna.

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subí al autobús otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Naturalmente, yo podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia el asiento a la recién llegada. Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aprobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo sólo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar

en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

Una nueva prueba, mucho más importante que las anteriores, me aguardaba en la esquina siguiente: subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inmediatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes; tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé eficazmente en todo lo posible; la desembarqué de nenes y envoltorios, gestioné con el chofer la exención de pago para los niños, y la señora quedó instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena tizona en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía amonestar al agresor y aún entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura trasatlántica. Pude recobrarme rápidamente; yo no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándose un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar el último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

## La hora del reto

Ahora que conoces el contenido y la forma en que se escribe un documento acerca de los derechos humanos, es importante que reflexiones acerca de cómo se relacionan con tu vida en la escuela y en tu comunidad.

Recuerda que en el caso de Luis Esteban, que se expone en la sección *¿Cuál es el problema?*, sus derechos fueron afectados por su condición de persona con discapacidad y su analfabetismo, es decir, no fue tratado con igualdad.

Escribe en tu cuaderno la descripción de una situación en la que alguno de tus derechos haya sido afectado. Posteriormente, transcribe el artículo de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* que se refiere a dicha situación. Escribe tus argumentos acerca de por qué consideras que ese artículo contiene el derecho que consideras afectado.

Discute con tus compañeros: ¿por qué es importante que existan documentos sobre los derechos humanos?, ¿es suficiente que los derechos estén escritos para que se respeten?, ¿qué se debe hacer para que no ocurran situaciones que atenten contra los derechos humanos?

Los resultados de esta UAI te servirán para que en la siguiente unidad puedas promover el conocimiento y la importancia de los documentos sobre los derechos humanos

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Interpreto documentos sobre los derechos humanos y reconozco su importancia en la regulación de la sociedad.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico las situaciones donde los derechos humanos no se respetan.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Propongo soluciones para que se respeten los derechos humanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

# 7

## Con todo el derecho

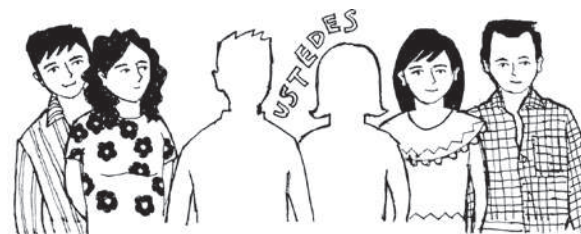
### Importancia de los derechos humanos

#### Aprendizajes esperados:

*Interpreta documentos sobre los derechos humanos y reconoce su importancia en la regulación de las sociedades.*  
*Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.*

## Activa lo que sabes

Reflexiona con tus compañeros e instructor en lo siguiente: ¿cómo son tus compañeros?, ¿en qué se parecen?, ¿cuáles son sus diferencias?, ¿sabes de alguien que haya padecido maltrato por su color de piel, su apariencia, o por tener algún problema físico o dificultades para hacer algo?, ¿qué ocurrió en ese caso?



## ¿Cuál es el problema?

La credencial de elector es un documento importante en nuestro país, pues además de permitirnos votar en las elecciones, se utiliza como identificación oficial. Esta credencial la otorga el Estado a todo mexicano al cumplir la mayoría de edad (18 años). Lee el texto siguiente. Analiza los problemas que se plantean, después responde las preguntas junto con todos tus compañeros.

### Le niegan credencial de elector por invalidez y analfabetismo

Sufrir de invalidez y ser analfabeta ha condenado a Luis Esteban Domínguez Flores no sólo a enfrentar dificultades físicas y económicas, sino también a batallar hasta para obtener documentos oficiales como la credencial para votar. Familiares del hombre de 29 años aseguraron que esta situación se presentó hace tres años, cuando acudieron a dos módulos del Instituto Federal Electoral (IFE) y les negaron la credencial. “Nos dijeron que no podían darle la credencial porque no sabe leer ni escribir y no tiene huellas digitales; lo que pasa es que tiene sus manos callosas porque las utiliza para caminar”, explicó Marisela, hermana del joven que sufre de discapacidad psicomotriz. Ante la falta de dicho documento considerado como oficial y requisito en varios trámites, el joven no ha podido ejercer su derecho al voto y tampoco tramitar servicios médicos, agregó Marisela. Indicó que si bien su hermano tiene dificultades para mover la mano derecha y no lee, con dificultades escribe su nombre, pero en los módulos del IFE prefirieron no atenderlo “para no batallar” porque el joven hace las cosas con lentitud.

Le niegan credencial de elector por invalidez y analfabetismo. (2011). *Zócalo Saltillo* [en línea]. Consultado el 28 de marzo de 2012 en: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/le-niegan-credencial-de-elector-por-invalidez-y-analfabetismo>

¿Cuáles son los problemas que enfrenta Luis Esteban? ¿Por qué crees que le solicitan la credencial de elector para recibir servicio médico? ¿Consideras correcto que le nieguen un servicio si no tiene la credencial? ¿Piensas que una persona que no sabe leer ni escribir puede votar en unas elecciones? Comenta y explica tus respuestas a tus compañeros.

Todos tenemos derecho a satisfacer nuestras necesidades y vivir en igualdad de condiciones aunque seamos diferentes. Por ejemplo, tú tienes derecho a recibir educación; los hombres y las mujeres tienen derecho a participar en el gobierno de sus comunidades, y todos tenemos derecho a vivir con bienestar y seguridad. Estos derechos no pueden negarse a ninguna persona, por eso se les llama **derechos humanos**. Sin embargo, hay muchas situaciones en que las personas no son tratadas de igual manera por diversas causas, por ejemplo, por su color de piel, su forma de vestir, o por su género.

Los derechos humanos son la libertad y la posibilidad que tenemos como personas para desarrollarnos plenamente y hacer uso de nuestras cualidades, inteligencia, aptitudes y conciencia, así como satisfacer nuestras necesidades.

El reconocimiento del derecho para desarrollarnos con libertad y en condiciones de igualdad ha sido resultado de acontecimientos mundiales en los que han estado en riesgo la dignidad, la libertad y la igualdad, como ocurre en los conflictos armados. Los derechos humanos se reconocieron en el mundo cuando fueron acordados por los países miembros de las Naciones Unidas.

Poco después de su fundación, las Naciones Unidas dieron a conocer la **Declaración Universal de Derechos Humanos**, que fue aprobada el 10 de diciembre de 1948. Por primera vez en la historia, se expresaban de manera breve y sencilla los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Lee el siguiente fragmento de la *Declaración Universal de Derechos Humanos* para conocer las libertades que proclama.

La Asamblea General proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre.

Artículo 5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 21. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

En el fragmento anterior hay palabras que tienen varios significados, pero en relación con los derechos humanos se usa sólo uno de ellos. Por ejemplo, en un diccionario se encuentran las siguientes definiciones de la palabra *artículo*:

**Artículo. 1. Escrito que se publica en un periódico o revista acerca de un tema determinado. 2. Mercancía, cosa que se vende o compra. 3. Cada disposición numerada de una ley, tratado o documento legal.**

Observa que la definición 3 se refiere a los documentos de carácter legal donde hay partes numeradas que contienen un derecho o disposición, como lo es la Declaración de Derechos Humanos.

Otros aspectos importantes en este tipo de documentos es el lenguaje (que debe ser formal) y el uso de los verbos. Como sabes, los verbos son palabras que expresan acción, cambio o movimiento, suceso, o estado, por ejemplo, nacer, ser, pensar, manifestar, conocer o decir.

En el fragmento que viste de la *Declaración Universal de Derechos Humanos* los verbos se encuentran en los siguientes modos, que describen actitudes o intenciones determinadas:

**a) Modo indicativo:** expresa una acción real presente o futura, por ejemplo:

La Asamblea General proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos. (*Acción real presente.*)  
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre. (*Acción real futura.*)

**b) Modo subjuntivo:** expresa una acción posible, dudosa o deseada, por ejemplo:

Que tanto los individuos como las naciones promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades. (*Acción deseada.*)

Un tercer modo verbal utilizado en los documentos acerca de derechos humanos es el infinitivo, pero éste lo estudiarás en la UAI 8.

## Actividad 1

Lee nuevamente el primer párrafo del fragmento de la *Declaración Universal de Derechos Humanos* e identifica los verbos conjugados en modo indicativo y en modo subjuntivo.

## Actividad 2

Localiza las siguientes palabras en la declaración, lee su significado y reflexiona si son adecuados en el contexto del documento.

- **Declaración.** Acto por el que un Estado define la actitud que va a adoptar ante un hecho determinado.
- **Derecho.** Facultad para hacer o exigir algo que se considera justo y razonable.
- **Estado.** Conjunto de los órganos de gobierno de un país soberano.
- **Libertad.** Capacidad o facultad que tiene una persona para decidir si quiere o no hacer algo.

Comenta ¿por qué las definiciones que se anotan son apropiadas para comprender este documento?, ¿qué otras definiciones conoces de estas palabras?, ¿podrían aplicarse en este documento?





## La hora del reto

Elabora un cartel para informar a tu comunidad acerca de los derechos humanos que se promueven en los documentos que revisaste en esta UAI.

Sigue estos pasos para elaborar tu cartel:

- Elige un derecho que consideres importante para ti, tu grupo o tu comunidad. Puedes retomar el trabajo que hiciste en la UAI 7, "Con todo el derecho", donde identificaste una situación en que se afectan los derechos de alguien en tu comunidad.
- Redacta una oración que resuma la idea principal del derecho. Ésta te servirá de encabezado para tu cartel, por ejemplo, "Todos somos libres", "Nadie debe ser maltratado" o "La educación es un derecho". Revisa la ortografía.
- Busca una imagen o elabora un dibujo que represente ese derecho.
- Escribe en una cartulina la oración que redactaste. Usa letra grande y de uno o varios colores llamativos. Pega la imagen que representa el derecho. Escribe el texto del derecho; puede ser tal como está en el documento o resumido si es muy extenso. Puedes consultar el fragmento de la *Declaración Universal de Derechos Humanos* que se incluye en la UAI 7.
- Coloquen los carteles en una exposición y comenten su contenido y su importancia con quienes los vean. Voten por el mejor cartel. Consideren: ortografía, creatividad, títulos, colorido, y que convenga a los visitantes a la exposición.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico los documentos nacionales e internacionales sobre derechos humanos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Divulgo los principales derechos en mi comunidad para que se respeten.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco cuáles grupos de la población son más vulnerables.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# Los derechos en la pared

## Documentos sobre derechos humanos

### Aprendizajes esperados:

Identifica los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.  
Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.

## Activa lo que sabes

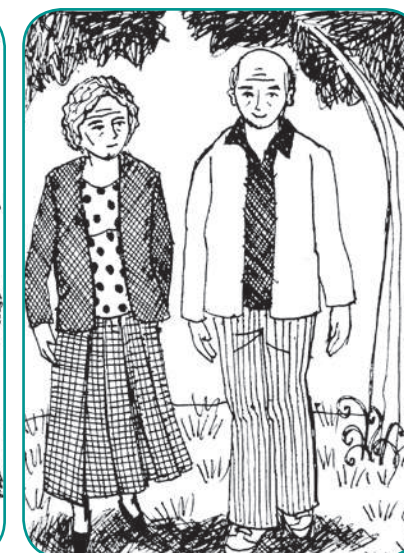
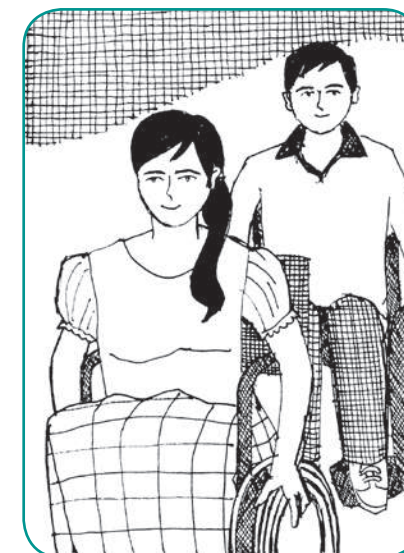
Reflexiona con tus compañeros e instructor en lo siguiente: ¿has observado en tu grupo o en tu localidad que algunas personas necesitan ayuda o apoyo, como los niños o personas con alguna discapacidad? ¿Qué apoyos se proporcionan en tu comunidad? ¿Has escuchado o visto campañas para ayudarlos?



## ¿Cuál es el problema?

Observa las siguientes imágenes y piensa en cuáles son las necesidades de estas personas para vivir con bienestar y desarrollarse plenamente.

¿Cuáles son las necesidades particulares que pueden tener estas personas? ¿Crees que son necesarias acciones especiales para ayudarles? Comparte tus respuestas con tus compañeros y lleguen a ideas comunes para cada grupo representado en las imágenes.



## Tiempo de aprender

Todos los seres humanos somos distintos en nuestro aspecto físico, pero gozamos de los mismos derechos, como ser libres y el derecho a la vida. Éstos son los **derechos universales** que se reconocen y se aplican para todas las personas. Sin embargo, existen **grupos vulnerables** que por su edad, raza, sexo, condición económica, características físicas, circunstancia cultural o política están en mayor riesgo de ser violentados en sus derechos, es decir, personas que tienen necesidades particulares, que enfrentan situaciones o problemas específicos y requieren apoyo para estar en igualdad de condiciones con otras personas.

Para atender las necesidades de estos grupos se han creado y acordado documentos que especifican sus derechos humanos, con el fin de que se encuentren en igualdad de condiciones con el resto de la sociedad.

Algunos ejemplos de estos documentos son:

- La Declaración de los Derechos del Niño
- La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres
- La Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad

También existen otros documentos que regulan la vida de un país o de un grupo, y que incluyen algunos aspectos de los derechos humanos, por ejemplo, la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* o la *Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*.

Algunos de estos documentos son extensos y detallan diferentes aspectos en cada uno de sus artículos. Con el fin de hacer comprensible su contenido y facilitar la lectura, se utilizan ciertas marcas para indicar cada idea o elemento. Observa el siguiente ejemplo tomado de la nuestra Constitución Política.

Artículo 35. Son **prerrogativas** del ciudadano:  
I. Votar en las elecciones populares;  
II. Poder ser votado para todos los cargos de elección popular, y nombrado para cualquier otro empleo o comisión, teniendo las **calidades** que establezca la ley;  
III. Asociarse individual y libremente para tomar parte en forma pacífica en los asuntos políticos del país;  
IV. Tomar las armas en el Ejército o Guardia Nacional, para la defensa de la República y de sus instituciones, en los términos que prescriben las leyes;  
Artículo 36. Son obligaciones del ciudadano de la República:  
I. Inscribirse en el **catastro** de la municipalidad [...] así como también inscribirse en el Registro Nacional de Ciudadanos, en los términos que determinen las leyes [...]  
II. Alistarse en la Guardia Nacional;  
III. Votar en las elecciones populares en los términos que señale la ley;  
IV. Desempeñar los cargos de elección popular de la Federación o de los Estados [...]

**Prerrogativa.** Privilegio que se concede a alguien para que goce de ello.

**Calidad.** Cualidad de una persona que permite señalar su situación social, civil o política.

**Catastro.** Lista que contiene la descripción de los terrenos y propiedades de un lugar.

Nota que en el artículo 35 se establecen los privilegios o derechos (es decir, prerrogativas) de un ciudadano y en el artículo 36 se mencionan sus obligaciones. Para señalar cada una de esas prerrogativas y obligaciones se utilizan números romanos (I, II, III, IV...). En otros documentos también se usan letras (a, b, c... A, B, C), o bien, signos como guiones o puntos grandes, llamados *balín* o *bola*, para señalar cada detalle.

Recuerda que en los documentos legales se utilizan los verbos en los modos indicativo, infinitivo y subjuntivo para enunciar las acciones. Observa en el ejemplo que cada obligación inicia con un verbo, que termina en *ar*, *er* o *ir*. Esta forma del verbo se llama infinitivo, que es la forma de un verbo que no expresa modo, tiempo ni persona. Los verbos en infinitivo terminan en *ar*, *er* o *ir*, por ejemplo, votar, establecer, permitir. En el caso de los documentos legales, los verbos en infinitivo se usan para señalar una situación de carácter obligatorio.

## Ponte a prueba

### Actividad 1

Lee los siguientes fragmentos extraídos de distintos documentos relacionados con los derechos humanos. Copia el cuadro en tu cuaderno, escribe en la columna derecha del cuadro, el grupo al que se aplican y el nombre del documento que le corresponde (*Declaración de los Derechos del Niño*, *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres*, *Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*, *Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad*).

<i>La expresión "discriminación contra la mujer" denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.</i>	
<i>El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.</i>	
<i>Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.</i>	
<i>La presente Ley es de orden público e interés social, de observancia general en los Estados Unidos Mexicanos y tiene por objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas.</i>	

Reúnete con un compañero y juntos localicen los verbos en modo indicativo que hay en el cuadro anterior. Revisen las respuestas entre todo el grupo y su instructor.

### Actividad 2

Comenta con tus compañeros si en su grupo escolar, su comunidad o su región existen personas que se puedan beneficiar con estos derechos. ¿Cuáles son las situaciones que viven o les afectan?

## La hora del reto

Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

A lo largo de los años de investigación sobre el tema, muchas han sido las posibles causas que se han propuesto para explicar la desaparición de los dinosaurios en el Cretácico. Infortunadamente, la cantidad de pruebas reales ha sido mucho menor.

Conviene recordar que no sólo entran en crisis los dos órdenes de dinosaurios, sino también los pterosaurios, ictiosaurios y mosasaurios, que desaparecieron por completo.

Peiró, J. A. y Fernández, C. (1970). Causas de la extinción de los dinosaurios. *Coloquios de Paleontología*, 17, 9-10.

¿Este texto parece un ensayo? Explica por qué.

¿A qué parte de la estructura de un ensayo pertenecería?

Te invitamos a escribir en el pizarrón una lista de temas con tus compañeros. Elijan entre dichos temas el que desarrollarán a lo largo de las tres UAI siguientes para escribir un ensayo. ¿Qué tema te interesaría abordar?

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Reconozco la función principal de un ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la estructura y partes del ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los diferentes puntos de vista que se expresan en un ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Conozco las funciones de la hipótesis de investigación.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

# 1

## Una civilización perdida

### Características y función de los ensayos

Aprendizajes esperados:

Identifica las semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en distintos géneros y autores.  
Conoce las características y función de los ensayos.

### Activa lo que sabes

Observa la imagen y responde con tus compañeros. ¿Puedes reconocer a qué cultura pertenecen las imágenes? ¿Sabes qué región ocupó esta civilización? ¿Cuáles son sus legados a la humanidad, por ejemplo, en matemáticas?



### ¿Cuál es el problema?

En la actividad anterior conversaste con tu grupo acerca de la civilización maya. ¿Sabías que ésta desapareció en un tiempo muy breve y no se sabe exactamente cuál fue la causa? Se han planteado muchas hipótesis para explicar el hecho, pero quizá no haya un solo motivo sino varios, situación que ha propiciado diversas discusiones y reflexiones entre los estudiosos de tema.

Con seguridad, muchas veces te has enfrentado a temas de estudio o investigación que tienen muchas explicaciones o posibles soluciones, algunas incluso opuestas. Por ejemplo, en el caso de los mayas, algunos investigadores suponen que esta civilización desapareció porque se deterioró su entorno, pero otros afirman que fue a causa de las crisis políticas que enfrentaron. Sin embargo, no hay certezas de lo uno ni lo otro. ¿Qué haces cuando tienes muchas opiniones sobre un mismo tema o problema?, ¿cómo tratas esa información y argumentas tus ideas? ¿Qué tipo de texto empleas para hablar de esas ideas?

### Tiempo de aprender

El ensayo es el texto ideal para reflexionar, argumentar y ofrecer distintos puntos de vista sobre un tema. En esta UAI conocerás algunos de los aspectos más importantes de este tipo de textos. Algunas de sus características son las siguientes: permite analizar aspectos muy específicos de un tema o problema, puede incluir información de otras fuentes, se desarrolla a partir de la investigación y reflexiones desarrolladas por el autor, expresadas a manera de hipótesis o propuestas.

Una hipótesis es una proposición tentativa sobre las posibles causas o relaciones que presenta un fenómeno. Mediante ésta hacemos suposiciones y expresamos nuestros juicios u opiniones para afirmar o refutar una idea sobre algún asunto particular. En el proceso de investigación, una vez que identificamos el problema que deseamos resolver, planteamos hipótesis para guiar nuestras acciones, ya que nos ayudan a valorar y argumentar las propuestas de solución. Entre los investigadores es esencial proponer y comprobar diversas hipótesis que les permitan argumentar sus teorías.

Las funciones comunicativas de un ensayo son analizar, interpretar o evaluar un tema, mediante este tipo de texto, podemos “ensayar” o probar con varias de nuestras ideas para encontrar una solución o respuesta que nos satisfaga.

El ensayo responde a preguntas establecidas sobre un tema; recupera e integra información de varias fuentes, a través de citas textuales y opiniones personales; también compara y complementa información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos a lo largo del texto.

Escritores expertos consideran el ensayo como un género literario, pues muchos de los recursos que se emplean en éste son propios de un texto narrativo, como la paráfrasis, la metáfora, la comparación y la analogía, entre otros. Todos éstos ayudan a realzar las frases y los párrafos que forman el ensayo.

Por otra parte, su contenido debe ser objetivo y documentado. Además, debe guardar un orden lógico y argumentativo.

Para escribir un ensayo es necesario conocer su estructura y la función de cada una de sus partes, las cuales presentamos a continuación:

**Título:** indica el contenido general del texto.

**Introducción:** incluye antecedentes sobre el tema, esboza la intención del autor, cómo se va a acercarse al tema y, en ocasiones, la estructura del texto. También puede indicar el objetivo del texto y ofrecer una hipótesis (establecida provisionalmente como base de una investigación).

**Desarrollo:** es la parte argumentativa del texto; en ésta el autor muestra y demuestra lo que quiere dar a conocer sobre el tema. Esta parte se desarrolla ejemplificando, citando, utilizando material gráfico o exponiendo ideas propias para evidenciar la postura del ensayo.

**Conclusión:** es una breve recapitulación que retoma las ideas centrales del tema e invita al lector a la reflexión. En el ensayo puede no haber conclusiones definitivas.

En el siguiente texto podrás identificar algunas de las partes previamente mencionadas.

### ¿Por qué desapareció la civilización maya?

Los especialistas todavía no se ponen de acuerdo. Parece que lo único que aceptan todos es que fue un **colapso**, es decir, que todo sucedió en un **lapso** relativamente corto, menos de cien años.

Las grandiosas ciudades mayas –como Palenque, Copán y Tikal– se desarrollaron durante lo que los especialistas conocen como el período preclásico (entre el año 1000 a.C. hasta el año 150 d.C.).

En un seminario que realizó la *School of American Research* (Escuela de Estudios Americanos) de Santa Fe, Nuevo México, en 1970, expertos estadounidenses, como Richard Adams, William Bullard, Patrick Culbert, Robert Rands, William Sanders y Gordon Willey, establecieron los principales rasgos del colapso de la civilización maya según las investigaciones realizadas hasta entonces.

Richard Adams propuso en 1973 que el principal motivo podría haber sido el fracaso de la **élite** gobernante. La crisis y desaparición del grupo en el gobierno se manifestó en el

abandono de los edificios para administración y vivienda, al tiempo que se interrumpió la construcción de monumentos y se descuidó la actividad ritual en los templos. Todo esto es muy evidente para los arqueólogos porque, en cierto momento, ya no se encuentran esculturas funerarias, cerámica con varios colores ni piezas de jade. Asimismo, parece que dejaron de desarrollar el calendario y el sistema de escritura, característicos de la cultura maya.

Por consiguiente, sucedió un despoblamiento (Adams, 1973), primero de los centros ceremoniales y enseguida de las regiones periféricas, lo que explica por qué los sitios arqueológicos mayas que se conocen en la actualidad son pequeños conjuntos de pirámides deterioradas en medio de una selva muy espesa y sin caminos que los comuniquen.

La teoría que se ha estudiado –y discutido– más se refiere al ambiente, a la pérdida del equilibrio entre los ecosistemas por una mala administración de los recursos naturales. Esta teoría ecologista (propuesta por Cook y Sanders) menciona problemas como el agotamiento del suelo para cultivo y pastoreo, así como la erosión y la deforestación que llevaron a la insuficiencia de agua tanto para siembra como para consumo directo de animales y humanos.

También se ha mencionado como el principal problema un crecimiento de la población más rápido que la capacidad de producir alimentos, y la aparición de enfermedades que habrían sido más difíciles de tratar por la mala nutrición de los pobladores. Se ha calculado que existía una población de alrededor de un millón de habitantes en toda la región maya. Esta difícil situación habría empeorado todavía más por la presencia de catástrofes naturales que ahora mismo siguen siendo frecuentes en la península de Yucatán, particularmente huracanes e inundaciones. Por último, la debilidad de algunas ciudades mayas habría sido aprovechada por ciudades rivales para tratar de conquistarlas, un estado de guerra que terminó provocando el debilitamiento general de todo el territorio (George L. Cowgill).

Hay muchas teorías que tratan de explicar el rápido derrumbe de la civilización maya, teorías que, de alguna manera, también son advertencias para los habitantes actuales, quienes al conocer las causas de la desaparición de aquella gran civilización pueden evitar prácticas actuales que significan los mismos riesgos.

Basado en Vargas, P. (2011). El colapso del imperio maya. *Mundo Maya* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.mundomaya.com/2011/03/el-colapso-del-imperio-maya/#axzz1kaFYV75>

**Colapso.** Ruina, destrucción.

**Élite.** Minoría selecta.

**Lapso.** Período o tiempo.



## Ponte a prueba

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas con base en la lectura del texto *¿Por qué desapareció la cultura maya?*

¿Cuál es el tema?

¿Cómo se advierte el colapso de esa civilización?

¿Cuáles son las teorías de la extinción de la civilización maya?

Menciona dos autores y sus puntos de vista que se retoman en el texto.

¿Qué significa para ti el término *civilización*?

¿Piensas que el tema de este texto tiene algo que ver contigo?, ¿por qué?

¿Para qué sirven las hipótesis de investigación?

Revisa las respuestas y coméntalas con tus compañeros e instructor.

## La hora del reto

De la lectura anterior escoge cuatro citas textuales y redacta una paráfrasis de alguna de ellas. Lee la cita textual y la paráfrasis a tus compañeros, y escucha lo que opinan de ésta. Puedes utilizar un cuadro como el siguiente:

Cita	Paráfrasis

Si en tu comunidad conmemoran el Día de Muertos, elabora adornos con la técnica de papel picado y guárdalos para esas celebraciones.

Empieza a investigar acerca del tema que elegiste para tu ensayo y elabora las fichas. Selecciona las citas que podrías utilizar y, si es posible, haz las paráfrasis que requieras.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico información útil para desarrollar un ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Comparo la información obtenida en distintos textos y la integro en un ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Distingo la formas de citar un texto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Parafraseo un texto para explicarlo con mis propias palabras.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 2

## Para entender un tema

### Cita y paráfrasis para obtener información

Aprendizajes esperados:

Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.

### Activa lo que sabes

Observa la imagen y responde junto con tus compañeros las siguientes preguntas

¿A qué celebración tradicional pertenece?, ¿en su comunidad la conmemoran?, ¿cómo? Argumenten sus respuestas.



### ¿Cuál es el problema?

Las fiestas tradicionales permiten entender la cultura de un pueblo, su forma de ver la vida y sus orígenes, entre otros aspectos. Por ejemplo, si en tu localidad celebran el Día de Muertos, ¿qué significa para ti ese día?, ¿qué sucede? ¿Por qué son importantes las tradiciones? ¿Te gustaría preservar alguna fiesta tradicional de tu región y escribir sobre ella?, ¿cómo lo harías?

### Tiempo de aprender

En la UAI 1 de este bloque conociste las características y las funciones del ensayo, género que permite desarrollar ciertos aspectos de un tema e incluye información extraída de otras fuentes. Para crear un ensayo es necesario plantear ciertas preguntas que se responderán a lo largo del texto. Por ejemplo, las preguntas que se hicieron en *¿Cuál es el problema?* podrían llevarte a elaborar un ensayo con el tema *La importancia de las tradiciones en la cultura de un pueblo*.

Para realizar el ensayo hay que investigar fuentes (textos) que nos ayuden a argumentar y es posible que encontremos diferencias en ellas en cuanto al tratamiento del tema, por lo que debemos examinar su validez. Una vez recopilada la información sobre el tema elegido, procedemos a registrarla en fichas de trabajo.

Por ejemplo, en el tema de la tradición, tenemos el siguiente texto:

### Todos Santos, Día de muertos

Altars de siete niveles decorados con papel picado (con figuras de catrinas), flores de cempasúchil, calaveritas dulces o de chocolate, el imprescindible pan de muerto, tamales, champurrado, mole, arroz, aguardiente y cigarros y toda la comida o los objetos (juguetes, naipes de juego) que deleitaban a “quienes ya partieron, se nos adelantaron en el camino”, pero que ahora “vuelven a visitarnos”. El Día de Muertos, Todos santos, Fieles difuntos o *Xantolo* es una celebración muy importante en nuestro país. En ella se mezclan la tradición prehispánica y la judeocristiana. Es una celebración donde conviven emociones opuestas: el dolor de haber perdido a un ser amado y la alegría de su “visita”, al menos por un día. La muerte, sí, pero con un gran colorido. El día primero de noviembre se festeja a los niños, los angelitos, los que se fueron siendo aún pequeños, y el día dos, a los adultos. Y hacemos versos (o calaveritas) en los que jugueteamos con la supuesta muerte de figuras públicas o de nuestros conocidos. Sonreímos con la muerte, le bailamos... y después disfrutamos la ofrenda.

La vida y la muerte nos parecen dos cosas muy distintas, pero según el escritor Octavio Paz (1992), para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros, más bien creían que la muerte era la prolongación natural de la vida, la muerte era sólo un momento en un ciclo que no tenía fin: vida, muerte, renacimiento y otra vez vida... fases de un proceso cósmico: “La vida no tenía función más alta que desembocar en la muerte, su contrario y complemento. Y la muerte, a su vez, no era un fin en sí misma: el hombre alimentaba con su muerte a la voracidad de la vida, siempre insatisfecha”, añade Paz en su libro *El laberinto de la soledad*. Esa manera de ver la vida y la muerte que tenían nuestros ancestros nos permite comprender su idea del sacrificio. Así como la vida no era “su vida”, como nosotros la entendemos, así también la muerte no tenía un propósito personal. Los muertos volvían al territorio de las sombras, y así se fundían con el aire, la tierra, el viento, el fuego; los

muertos volvían a ser parte de la sustancia animadora del universo. Además, sostiene Paz: “todo se conjugaba para determinar, desde el nacimiento, la vida y la muerte de cada hombre”, la clase social a la que pertenecía su familia al nacer, el año, el lugar, el día y la hora de su nacimiento. Así, el antiguo mexicano no era responsable de sus actos, pero tampoco era responsable de su muerte. Tal vez por eso los mexicanos de ahora sentimos cierta indiferencia ante la muerte. Porque también sentimos indiferencia ante la vida. Si la vida no tiene valor, pues entonces la muerte tampoco tiene valor. Ante la vida y la muerte, los mexicanos nos cerramos, las ignoramos, hacemos como si no existieran o no nos importaran. “Nuestras canciones, refranes, fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta, porque la vida nos ha curado de espantos”, refiere Octavio Paz (1992). Morir es natural y si ha de ser mañana, qué importa. La muerte está en nuestras fiestas, en nuestros juegos. Nos seduce, nos fascina, ¿o será que en realidad sí nos da mucho miedo, porque nos gusta mucho vivir y por eso nos volvemos agresivos cuando la muerte se nos presenta en alguna de sus formas?

Basado en Paz, O. (1992). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 21-23.

Para utilizar algún fragmento de este texto es importante conocer la manera de citar la información. La cita permite identificar las fuentes utilizadas en la investigación del tema y brindar al lector esa información. Las citas de referencia refuerzan la argumentación del ensayo.

Hay dos maneras de hacer esta referencia. La primera es por medio de la cita textual, es decir, se toma un fragmento con información pertinente para incorporarla en el ensayo. En general, si la cita es menor de 40 palabras, se coloca entre comillas dentro del párrafo en que se presenta el tema. Si la cita tiene 40 o más palabras, se anota como un párrafo pequeño, separado del texto y sin comillas, con un margen de cinco a siete espacios a la izquierda.

Ejemplo de cita de menos de 40 palabras:

“Nuestras canciones, refranes, fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta...”

Ejemplo de cita de más de 40 palabras:

La vida no tenía función más alta que desembocar en la muerte, su contrario y complemento. Y la muerte, a su vez, no era un fin en sí misma: el hombre alimentaba con su muerte a la voracidad de la vida, siempre insatisfecha...

La segunda forma de citar una referencia es por medio de la paráfrasis, es decir, cuando se toma una idea de una fuente específica y se redacta de nuevo, tratando de aclarar con nuestras palabras lo que dice el autor. En ella no se necesitan las comillas, pero sí se debe mencionar el texto de donde proviene la idea.

Cita textual:

“Para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros”.

La paráfrasis podría ser:

Como señala Octavio Paz, en el México antiguo la diferencia entre la vida y la muerte no era tan marcada como lo es entre nosotros en la actualidad.

En cualquiera de los dos casos la referencia de la fuente se coloca en el pie de página de la siguiente forma:

Paz, O. (1992). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 21-23.

Al pie de página también se pueden incluir comentarios sobre el tema tratado en el texto pero que son complementarios.



Investiga las palabras que no conozcas y responde junto con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Por qué dice el ensayo que el Día de Muertos es una celebración donde conviven emociones opuestas? ¿Qué concepto de la muerte tenían los antiguos mexicanos?

Describe con tus compañeros brevemente las formas de citar una fuente.

Identifica en el texto siguiente las partes que pueden ser útiles para citar en el ensayo y reproducélas en tu cuaderno. Consérvalas para la siguiente actividad.

### Día de Muertos en México, a través de los ojos del alma –Michoacán–

Según la creencia de la civilización mexicana antigua, cuando el individuo muere su espíritu continúa viviendo en Mictlán, lugar de residencia de las almas que han dejado la vida terrenal. Dioses benevolentes crearon este recinto ideal que nada tiene de tenebroso y es más bien tranquilo y agradable, donde las almas reposan plácidamente hasta el día, designado por la costumbre, en que retornan a sus antiguos hogares para visitar a sus parientes. Aunque durante esa visita no se ven entre sí, mutuamente ellos se sienten. El calendario ritual señala dos ocasiones para la llegada de los muertos. Cada una de ellas es una fiesta de alegría y evocación. Llanto o dolor no existen, pues no es motivo de tristeza la visita cordial de los difuntos. La exagerada hospitalidad de los mexicanos es proverbial. Ésta se manifiesta a la menor provocación, aún más si los visitantes son sus parientes ya fallecidos. Hay que deleitarlos y dejarlos satisfechos con todo aquello que es de su mayor agrado y asombro: la comida. Desde remotas épocas hasta la actualidad, el “banquete mortuario”, resplandece en todas las moradas nacionales, desde los humildes jacales o casas rústicas, hasta los palacios y mansiones. La comida ritual se efectúa en un ambiente regiamente aderezado en el que vivos y muertos se hacen compañía. Cada pueblo y región ofrece variados diseños e ideas para este evento, pero todos con la misma finalidad: recibir y alimentar a los invitados, y convivir (o tal vez “conmorir”), con ellos.

Merlo, E. (S/f). Día de Muertos en México, a través de los ojos del alma –Michoacán–. *Día de muertos en México* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://www.diademmuertos.com/Tradicion.html>

Localiza en el ensayo la siguiente información y transcríbela en tu cuaderno dentro de un cuadro como el que se presenta a continuación:

Ensayo <i>La rueda</i>	
Datos	
Argumentos	
Opiniones del autor	

### ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico la diferencia entre datos, opiniones y argumentos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Reconozco el punto de vista del autor.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro resúmenes a partir de textos con información variada (datos, opiniones, argumentos).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico las fuentes que pueden ser útiles para la argumentación de mi ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

### La hora del reto

Escribe un breve resumen sobre el ensayo en una ficha de trabajo.

Localiza los datos, opiniones y argumentos de diferentes fuentes (pueden ser entrevistas a personas de tu comunidad) para que la uses en la argumentación de tu ensayo.

Realiza resúmenes de las fuentes que piensas utilizar en tu ensayo.

Elabora fichas bibliográficas.

Define tu opinión (hipótesis) sobre el tema que elegiste para trabajar.

# 3

## Opino que...

### Datos, opiniones y argumentos en un texto

Aprendizajes esperados:

Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.

### Activa lo que sabes

Observa la imagen.

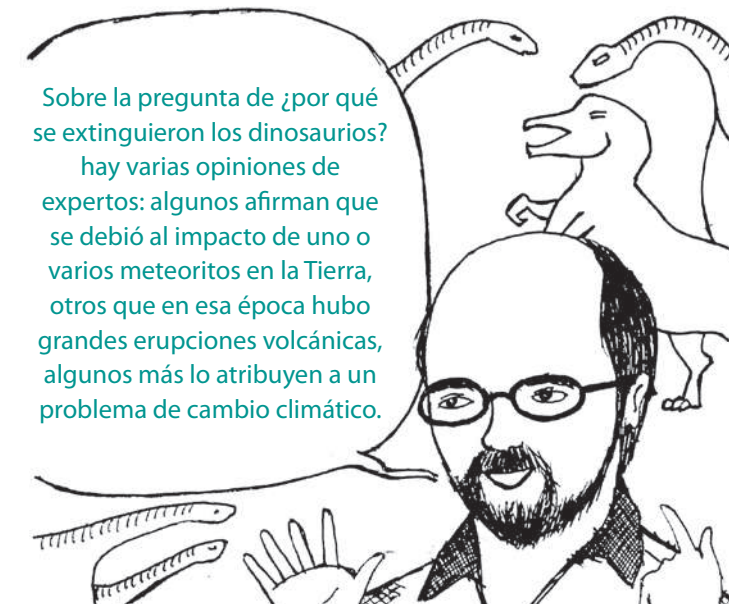
Responde junto con tus compañeros de grupo las siguientes preguntas:

¿Cuántas especies de dinosaurios conocen?, ¿cuál sería la causa de la extinción de estos animales?, ¿conocen alguna otra teoría al respecto?, ¿los convence?, ¿por qué?

### ¿Cuál es el problema?

Muchas veces nos encontramos ante hechos que ocurrieron hace mucho tiempo, sobre los que hay varias explicaciones u opiniones de expertos. La desaparición de los dinosaurios es uno de ellos, pero también en esta misma línea de discusión están los casos de los neandertales, los mamuts, la Atlántida o la civilización maya, que ya estudiamos hace poco.

Reflexiona acerca de lo siguiente: cuando investigas un hecho o proceso que tiene varias explicaciones satisfactorias, llega un momento en que eliges la que más te convence, ¿cómo lo haces?, ¿cómo distingues el punto de vista del experto del resto de la información?



Sobre la pregunta de ¿por qué se extinguieron los dinosaurios? hay varias opiniones de expertos: algunos afirman que se debió al impacto de uno o varios meteoritos en la Tierra, otros que en esa época hubo grandes erupciones volcánicas, algunos más lo atribuyen a un problema de cambio climático.

### Tiempo de aprender

En esta unidad profundizaremos un poco más en el colapso maya que comenzamos a estudiar en la UAI 1, "Una civilización perdida", para aprender a identificar y manejar otros de los elementos que contiene un ensayo.

En la UAI 2, "Para entender un tema", aprendiste a manejar notas y resúmenes en fichas de trabajo; sin embargo, la información que más ayuda a sustentar este tipo de texto son los datos, opiniones, argumentos y puntos de vista de uno o varios autores. Aquí veremos cómo se identifica cada uno de estos puntos, y usaremos dos notas periodísticas como fuente de información, las cuales recogen la opinión de un estudioso de la cultura maya sobre las causas del colapso de esta gran civilización.

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

Definamos cada término antes de seguir adelante: reciben el nombre de **datos** los antecedentes o fundamentos que nos servirán para llegar al conocimiento de algo. Llamamos **opinión** al juicio que el autor se forma acerca de un tema específico. Las opiniones pueden convertirse en teorías que deben comprobarse. Por último, el **argumento** es la serie de razonamientos empleados para probar o demostrar una propuesta, o bien, para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

### Mayas sucumbieron por colapso ambiental

El colapso de la civilización maya, tanto en las ciudades del preclásico como del clásico, se debió a la depredación ambiental por la excesiva tala y deforestación y daños al sistema agrícola, aseguró el arqueólogo estadounidense Richard D. Hansen. "Se trató de un colapso y no de un abandono, porque el segundo es temporal; en tanto que el primero representa un abandono a largo plazo y la destrucción del sistema social y económico que mantiene a un Estado, como ocurrió en dicha región", indicó el experto en una conferencia magistral durante la inauguración del III Congreso Internacional de la Cultura Maya. El arqueólogo y ambientalista de la Universidad Estatal de Idaho afirmó que las ciudades del período preclásico (1000 a.C. a 150 d.C.) fueron "las más grandes del mundo en cuanto a su volumen, incluso las de mayor población en Mesoamérica".

Afirmó que este periodo comienza a estudiarse y se reconocen sus valores a partir de recientes investigaciones, y afirmó que de esta zona ubicada entre la frontera entre Guatemala y México "aún queda mucho por descubrir". Preciso que estas ciudades se "ubicaron en la Cuenca Mirador-Calakmul, una región asentada en ambos lados de la frontera entre México y Guatemala, específicamente en Campeche". Por su parte, el arqueólogo Alfredo Barrera, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Yucatán, afirmó que la civilización maya tuvo diversos procesos, "tomando en cuenta que fueron varios colapsos y varios desarrollos los que ocurrieron en esa área y no sólo uno como se veía hasta hace poco y se enfocaba al periodo clásico".

Mayas sucumbieron por colapso ambiental. (2011). *El Universal* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/63343.html>

Opinión

La caída de las ciudades es el dato más importante pues es la base de la opinión y argumentación del arqueólogo Hansen

Argumentos. Hansen utiliza como argumento la comparación

Dato

### Los mayas habrían desaparecido a raíz de un colapso ambiental (fragmento)

[...] Hansen, quien dirige el proyecto de investigación Cuenca Mirador en Guatemala, que incluye los sitios El Mirador, Nakbé, Wakná, Tintal y Nacchtum, en Guatemala, señaló que la caída de estas ciudades se registró en el periodo Preclásico Tardío, hacia 150 d.C. debido a la excesiva explotación de los recursos naturales. "Fue similar al ocurrido a finales del periodo Clásico (300-900 d.C.), en ciudades como Palenque, Copán y Tikal, a causa del daño ambiental, derivado de la excesiva tala para la quema de cal y la producción de estuco con el que se recubrían los edificios". Preciso que el "consumo 'conspicuo' de los recursos naturales causó deforestación y daños en el sistema agrícola, lo que impidió cultivar la suficiente cantidad de alimentos para mantener a una población que para esa época llegaba alrededor de un millón de habitantes en toda la Cuenca".

Hansen dijo que esta conclusión es producto de 30 años de estudio en la cuenca, durante los cuales recolectó evidencias arqueológicas, como polen, isótopos, cerámica y lítica, que le han permitido comprobar la agresión ambiental. Observa que en ambos fragmentos se usan las comillas dentro de los párrafos para citar textualmente al investigador, al igual que la paráfrasis.

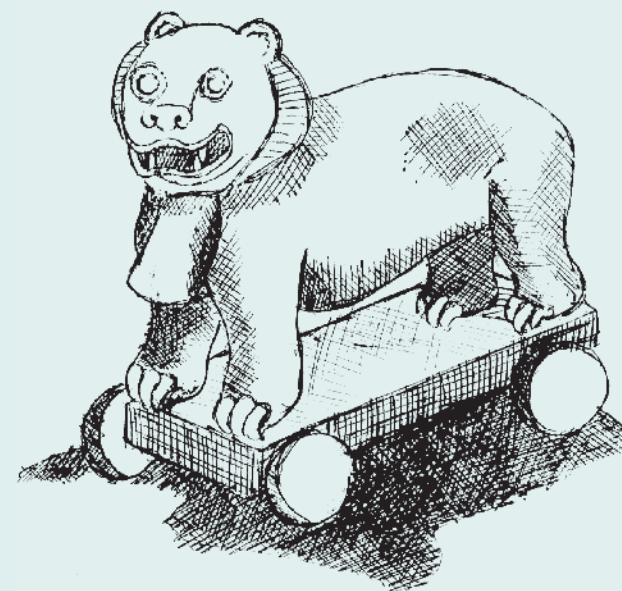
Los mayas habrían desaparecido a raíz de un colapso ambiental (2012). *Clarín.com* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: [http://www.clarin.com/sociedad/mayas-desaparecido-raiz-colapso-ambiental\\_0\\_445755626.html](http://www.clarin.com/sociedad/mayas-desaparecido-raiz-colapso-ambiental_0_445755626.html)

## Ponte a prueba

Junto con tus compañeros de grupo, lean en forma alternada los siguientes fragmentos de un ensayo.

### La rueda (fragmentos)

... los mayas se diferenciaron del resto de las sociedades mesoamericanas en algunos usos y costumbres, por ejemplo, resulta de todos conocido que los mesoamericanos no contaron con el "uso práctico" de la rueda, sin embargo, en los Estados de Guerrero, Michoacán, Estado de México, Veracruz y El Salvador, desde 1921, se han encontrado 16 figuras manufacturadas en barro con forma de jaguares o perros que en lugar de garras o patas "tiene ruedas", lo cual es realmente misterioso y, basándonos en los descubrimientos arqueológicos hasta hoy, también resulta un gran misterio que entre los mayas no se han encontrado figuras de animales con ruedas, tal y como sucede con todos sus vecinos [...]



[La imagen] representa un jaguar que en algún tiempo estuvo estucado y un misterio particular de esta pieza es el hecho de que, además de tener ruedas, este jaguar es una pequeña flauta.

Para elaborar una miniatura, es preciso conocer el modelo original como sucede con los juguetes de los niños de todos los tiempos, no existiendo un vehículo con ruedas ¿cómo es posible que a nuestros mayores se les ocurrió (*sic*) representar animales con ruedas?

[...] Ni los mayas, ni sus vecinos utilizaron la rueda con fines prácticos ¿por qué? Y por otra parte, ¿cuál era la función de los jaguares y perros que en lugar de garras o patas, tenían ruedas que no rodaban?

Nuestros mayores conocieron y utilizaron la rotación en algunos de sus instrumentos rituales e industriales, pero de la rotación a la tracción hay un sencillo salto conceptual. Como ejemplos prácticos y rituales del conocimiento de la rotación, observemos el mecanismo que hace girar la base cuadrada de los Voladores de Papantla y los "husos" (instrumentos que sirven para hilar torciendo la hebra devanando en ellos lo hilado), así que jugando con un huso se coloca otro disco del lado donde se hilvana el hilo y rápidamente se obtiene un eje. Como vemos, nuestros ancestros pudieron construir ruedas, ejes y quizá vehículos, pero no lo hicieron. Para responder el porqué, resulta sustancial pensar como pensaban nuestros ancestros y no como razonamos nosotros. El asunto puede ser abordado de manera diferente, y en lugar de preguntarnos ¿por qué no usaron la rueda? En otra perspectiva cuestionáramos ¿para qué hubieran querido usarla? [...] Las figuras de perros y jaguares con ruedas son un desafiante misterio, además, no solamente existen esas figuras en Mesoamérica, también hay ejemplos de ellas en la India y Persia. Conocer la tracción y no rodar las llantas es un desafío a nuestro razonamiento que invariablemente provoca desatino. En este caso, como en el universo ritual mesoamericano, podemos detener la interpretación racional y explorar una decisión de vida que no pretendió producir ni ir más allá de lo que la naturaleza y las fuerzas del cosmos habían otorgado a los seres humanos, por lo que ir más, más y más aprisa no necesariamente fue una búsqueda mesoamericana y, en otro sentido, representar las ruedas sin rodarlas, es uno de los grandes misterios de la antigüedad.

Obregón, C. (2009). La rueda. *Literatura y mundo maya* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://literaturaymundomaya.blogspot.com/2009/02/la-rueda.html>



## 4

## Sustenta una opinión con información de las fuentes consultadas

## Así lo demuestro

## Aprendizajes esperados:

Argumenta sus puntos de vista con respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Junto con tus compañeros de grupo elaboren un ensayo breve sobre la zurdera tomado como base la información del último texto y su experiencia de la sección *Activa lo que sabes*. Guíense a través de las siguientes preguntas:

¿Qué opinan de la información que aparece en los textos?, ¿conocían estos datos sobre las personas zurdas? ¿Piensan que si una persona pierde infortunadamente el brazo derecho puede desarrollar habilidades en el brazo izquierdo? ¿Los recursos argumentativos de estos textos son válidos?, ¿por qué? ¿Qué aspectos les parecen interesantes de este tema?

Identifica los nexos que hay entre los textos que aparecen en este apartado y el ensayo *Los zurdos tienen derechos*.

 **La hora del reto**

Escribe tu ensayo.

Define la posición que tienes acerca del tema.

Redacta tarjetas de trabajo con información que te apoye en la elaboración de la argumentación de tu ensayo.

Incorpora las notas, resúmenes, comentarios y citas escritas en las tarjetas de trabajo.

Escribe el borrador del ensayo. Verifica que cumpla con las características y con la estructura (introducción, desarrollo, puede tener conclusión o no), argumentación, uso de nexos.

Intercambia tu ensayo con algún compañero para que lo analice e intercambien comentarios. Verifiquen ortografía, cohesión, argumentación, fluidez, estructura, uso de nexos.

Engrapen o encuadernen sus ensayos, y póngalos a disposición de sus compañeros en la biblioteca del aula.

 **¿Qué aprendiste?**

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Utilizo argumentos para apoyar mi opinión.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico y uso nexos en la lectura y elaboración de ensayos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro fichas de resumen al redactar un ensayo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Sustento mis puntos de vista sobre un tema con información de las fuentes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Fotografía: David R. Islas-Bravo Mote

 **Activa lo que sabes**

Toma un pedazo de papel y escribe con la mano izquierda una frase amable para la persona que más quieras. También con la mano izquierda firma con tu nombre completo. Luego, pateas un balón con el pie izquierdo; asimismo, haz el moño de las agujetas de los zapatos tenis o abróchate los zapatos, tratando de que la mano izquierda domine la acción. Si eres zurdo, realiza estas actividades con la mano derecha y pateas el balón con el pie derecho.

Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas: ¿fue fácil hacer las actividades con la mano que casi nunca utilizamos?, ¿se siente desesperación al hacerlo? ¿Fue difícil firmar sobre un papel con nuestra mano menos hábil? y ¿cómo estuvo lo de amarrar las agujetas?

 **¿Cuál es el problema?**

La actividad anterior te permitió experimentar lo que siente una persona zurda cuando la obligan a usar la mano derecha. En un mundo hecho para diestros, es decir, para personas que usan la mano derecha para todo y la izquierda sólo para complementar esos movimientos, se ha discriminado el lado corporal izquierdo desde tiempos antiguos. Incluso se le dio una connotación negativa a la palabra siniestro, que en latín designaba el lado izquierdo. Por ejemplo, en Japón, hasta hace unas décadas, ser una esposa zurda era causal de divorcio.

Por fortuna, esos prejuicios están desapareciendo, pues se ha descubierto que no hay diferencia alguna entre ser zurdo y diestro, ni es catastrófico ser zurdo. ¿Conoces alguna persona zurda? ¿Sabes qué dificultades tiene para adaptarse a sus actividades? Te invitamos a conocer un poco más y a escribir un ensayo sobre el tema.

 **Tiempo de aprender**

En las primeras tres UAI de este bloque te mostramos que en un ensayo es importante la argumentación para apoyar el punto de vista de quien lo redacta. Para ello se pueden emplear diversos recursos, como la ejemplificación, la cita de autores de referencia y los datos encontrados en los textos que se consultaron.

La riqueza de las redes informáticas radica en que las personas comparten sus inquietudes o experiencias. Es el caso del ensayo siguiente que trata de la discriminación hacia las personas zurdas y se apoya en la información que aparece en otro sitio.

## Los zurdos tienen derechos

Desde niña para mí fue un sufrimiento cuando tomaba todas las cosas con la mano izquierda, porque mi mamá me exigía hacerlo todo con la derecha; más tarde, ya en la escuela, fue otra tragedia cuando comencé a trazar las primeras letras con esa mano.

Por suerte, mi mamá y mi maestra se cansaron de obligarme y me dejaron tranquila, pero me perdí que me enseñaran a tejer, bordar, etcétera.

Las diferencias entre zurdos y derechos han motivado cuestionamientos en todas las épocas, el mayor uso del lado izquierdo del cuerpo alcanzó una connotación negativa, casi desaparecida en la actualidad.

Durante los siglos XVIII y XIX las personas siniestras sufrían discriminaciones, pues se les consideraba fenómenos o seres sobrenaturales, debido a ello muchos optaron por convertirse en ambidiestros.

En un tratado de psiquiatría de 1921, el ser zurdo se consideraba sinónimo de demencia, y en la década de 1960 se relacionaba con la dislexia.

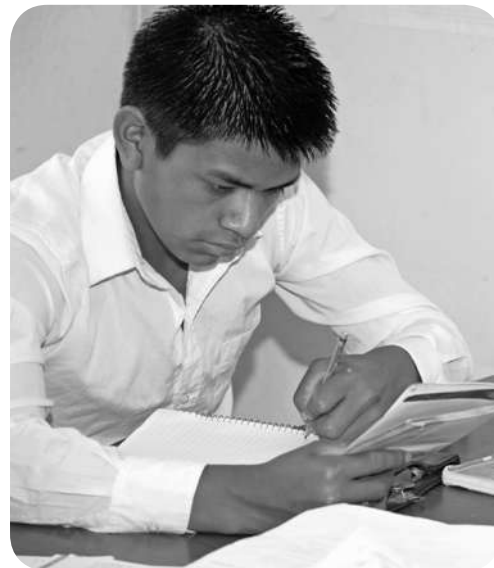
Los estudios neurológicos demostraron que el cerebro humano consta de dos hemisferios que controlan las partes del cuerpo, de ahí que unos tengan más habilidades con determinada mano y pie.

"La Ciencia no ha demostrado que ser zurdo signifique algo distinto a ser diestro. Es algo poco investigado" explica José Eugenio Ortega, profesor de Psicobiología de la Universidad Autónoma de Madrid, y autor de *Diez consejos para escribir con la mano izquierda* (Ed. Manozurda). Sí, es cierto que "el hecho de estar en minoría conduce a algunos a tener una visión más global de las cosas, más facilidad para situarse en el lugar de su oponente. Algunos podrían estar dotados de una mayor empatía", afirma este profesor.

Juan José Zarranz, jefe de Neurología del Hospital de Cruces de Bilbao, cree que "estas generalizaciones no se deben hacer. En la zurdera natural no hay diferencias con respecto a los diestros, salvo que resolvemos las cosas de manera distinta. Ni mejores, ni peores, diferentes".

La discriminación de los siniestros ha disminuido con el paso de los siglos y constituye ventaja en deportes, como el béisbol, el fútbol, el boxeo, entre otros, aunque todavía algunos supersticiosos creen en mitos derivados de aquellas lejanas épocas.

En la sociedad actual, donde la mayoría aspira a constituir la mano derecha de alguien o de algo porque ello significa confiabilidad y destreza, los zurdos no representan un "cero a la izquierda".



Observa cómo se insertan los argumentos de los dos científicos para demostrar que hay muchos prejuicios sobre los zurdos.

**Dislexia.** Dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, a pesar de ver y reconocer las letras, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación del movimiento y la atención, pero no de la inteligencia. Es una afeción hereditaria que afecta con mayor frecuencia a los varones.

**Zurdos naturales.** Se llama así a quienes emplean preferentemente la mano izquierda, o con mayor habilidad que la derecha, en los actos motores voluntarios.

En el momento de elaborar el ensayo, se deben documentar los apoyos a la argumentación en la ficha de trabajo que se menciona en la UAI 2, en la que se refiere también que existen diferentes tipos de fichas de trabajo; aquí puntualizamos algunas.

**Ficha de resumen:** también llamada ficha de estudio; se utiliza para reunir la información de un tema. Los elementos básicos que debe contener son:

1. Título del tema.
2. Síntesis de la consulta o transcripción (resumen) de las ideas principales.  
Referencia de las *fuentes bibliográficas* o de consulta.  
Por ejemplo:  
[Tolkien, J. R. R. \(1999\). \*El señor de los anillos. Apéndices\*. Barcelona: Ediciones Minotauro.](#)
3. En el ángulo superior derecho se debe anotar la inicial del título del tema.

**Ficha de citas y comentarios:** la primera contiene una afirmación textual, es decir, tal como aparece en la fuente. La ficha de comentario guarda una idea que se nos ha ocurrido y que queremos preservar.

Recuerda el uso de algunos recursos que ayudan a conseguir una mayor cohesión (propiedad de los textos bien formados) y coherencia (permite concebirlos como entidades unitarias) al redactar tu ensayo. Estos recursos son los nexos y expresiones que dan mayor fluidez al texto y permiten desarrollar la argumentación.

Observa los principales nexos utilizados en la argumentación:

- **Causales.** *Pues, porque, puesto que, supuesto que, ya que.*
- **Consecutivos.** *De tal modo que, de tal manera que, hasta tal punto que, tanto que, tal que, por lo que, por ello, de ahí que.*
- **Condicionales.** *Si, pero si, sino, con tal que, a condición que.*



Lee el siguiente fragmento, que es información complementaria y argumentativa sobre el tema de las personas zurdas. Después elabora un resumen. Investiga las palabras que no conoces.

### Cuestión de hemisferios

Ese reparto de hemisferios cerebrales (el derecho dominante para los zurdos y el izquierdo para los diestros) se produjo en un momento determinado de la evolución [...]. "No sé cuándo ocurrió -explica el neurólogo Juan José Zarranz.

Me temo que los hombres primitivos usaban las dos manos, pero cuando aparece la escritura y el manejo de herramientas más finas, el cerebro decide que era más rentable manejar una mano preferentemente. Y de la misma manera, localizó una parte muy importante del lenguaje en un hemisferio del cerebro".

Reprimir la zurdera, lo que ha dado lugar a un buen número de lo que se denomina "zurdos contrariados", "puede causar retrasos en alguna función. Conmigo lo intentaron, y lo único que consiguieron es que no escribiera bien hasta los diez años. Emborronaba todo, era un desastre", explica el doctor Zarranz, con una zurdera familiar desde hace cinco generaciones.

Las cosas han cambiado y ahora "el niño zurdo no tiene por qué presentar problemas en la escuela. Si un niño es zurdo lo mejor que se puede hacer es enseñarle a serlo al máximo, y no preocuparnos de la derecha, porque ésta va a ir sola. Ya será la vida quien la enseñe", explica el profesor José Eugenio Ortega.

Este profesor cree que "bien educado, el niño zurdo tendrá una manualidad mejor que el diestro, porque va a utilizar la izquierda al máximo y con la mano derecha va a tener una habilidad mayor que el diestro con la zurda".

Pero a pesar de las nuevas técnicas pedagógicas, los niños izquierdos tendrán que seguir adaptándose a un mundo para diestros.

Adaptado de: ¿Ventajas de ser zurdo? (2009). *Cadena Ser* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: [http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/ventajas-ser-zurdo/csrsrpor/20090308csrsrdoc\\_6/Tes](http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/ventajas-ser-zurdo/csrsrpor/20090308csrsrdoc_6/Tes)

Las limitaciones de ser zurdo. (2010). *El oasis* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://oasisdeisa.wordpress.com/2010/04/24/las-limitaciones-de-se-zurdo/>  
¿Ventajas de ser zurdo? (2009). *Cadena Ser* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: [http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/ventajas-ser-zurdo/csrsrpor/20090308csrsrdoc\\_6/Tes](http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/ventajas-ser-zurdo/csrsrpor/20090308csrsrdoc_6/Tes)

## La hora del reto

Lee el siguiente poema del mexicano Salvador Novo:

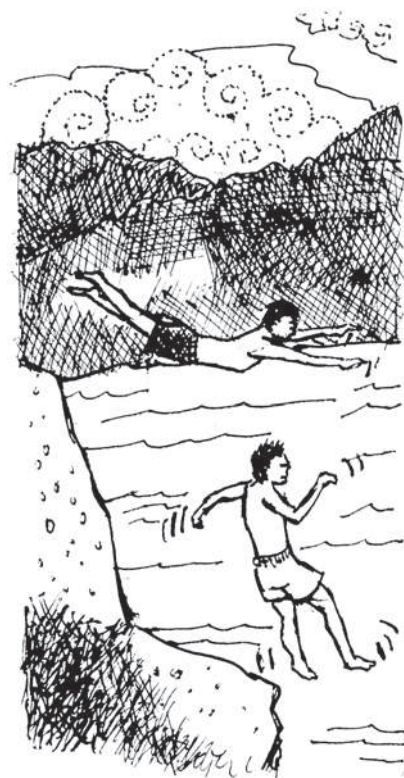
### El amigo ido

Me escribe Napoleón:  
"El Colegio es muy grande,  
nos levantamos muy temprano,  
hablamos únicamente en inglés,  
te mando un retrato del edificio..."

Ya no robaremos juntos dulces  
de las alacenas, ni escaparemos  
hacia el río para ahogarnos a medias  
y pescar sandías sangrientas.

Ya voy a presentar sexto año;  
después, según las probabilidades,  
aprenderé todo lo que se deba,  
seré médico,  
tendré ambiciones, barba, pantalón largo...

Pero si tengo un hijo  
haré que nadie nunca le enseñe nada.  
Quiero que sea tan perezoso y feliz  
como a mí no me dejaron mis padres  
ni a mis padres mis abuelos  
ni a mis abuelos Dios.



Novo, S. (2009). *Material de lectura de Salvado Novo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

En tu cuaderno responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el poema? ¿Tiene alguna anécdota?
- ¿Qué aspectos refleja un movimiento literario?

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Identifico los temas centrales de un poema.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Contrasto el uso de los recursos literarios en dos poemas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico qué es un movimiento literario.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 5

## Dime cómo escribes y entenderé tu contexto

Contexto histórico y social de la poesía

Aprendizajes esperados:

Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.

### Activa lo que sabes

Pregunta a tus abuelos, a tus padres o a tus tíos: ¿qué canción de amor les gustaba cuando eran jóvenes?, ¿la cantaban a menudo?, ¿aún les gusta?, ¿por qué? Pídeles que la canten y escribe en tu cuaderno la letra.

También pregúntales si escribían versos y si podrían recitarte alguno que se sepan de memoria para que tú lo escribas en tu cuaderno.

¿Te agrada alguna de las canciones o los versos que tus familiares compartieron contigo?, ¿por qué?



### ¿Cuál es el problema?

Es posible que las canciones que recopilaste te suenen distintas de las que te gustan a ti. El amor es un tema permanente en los seres humanos y siempre buscamos demostrarlo de alguna manera, por ejemplo, cantando canciones al ser amado o haciéndole versos. Sólo que la forma de expresarlo cambia con el tiempo. Quizá las canciones de amor que te gustan a ti, no les agraden a tus abuelos o a tus padres, porque ellos pertenecen a otras épocas. Si averiguaras el contexto histórico y costumbres de tus abuelos o tus padres, cuando tenían tu edad, tal vez entenderías un poco más su gusto por esas canciones. ¿Qué es para ti ser romántico?, ¿tus abuelos o padres lo eran?, ¿por qué lo crees así? Investiga lo que significan las palabras romántico y Romanticismo en el diccionario.

### Tiempo de aprender

En esta UAI te invitamos a conocer los orígenes del movimiento llamado *Romanticismo*. Pero primero es necesario recordar que un movimiento artístico lo constituyen varios pensadores (intelectuales), artistas (pintores, escultores, músicos, escritores y poetas) con ideas parecidas sobre la creación artística, sus temas y la forma de pensar sobre diversos asuntos de la vida humana. Es evidente que quienes pertenecen a este movimiento comparten el mismo espacio histórico. Por lo tanto, el movimiento literario refleja su contexto histórico, social, recursos estilísticos y temas. Llamamos contexto histórico y social a las situaciones de lugar, tiempo y acontecimientos que ocurren al mismo tiempo y el contexto social es la cultura, lengua y religión que rodean al individuo.

Recurso estilístico es cualquier modificación que hace el hablante al mensaje que transmite para darle mayor expresividad. Estos recursos se clasifican en *fónicos, semánticos y sintácticos*.

Por su parte, un tema es un asunto general que desarrolla una obra literaria.

Ahora sí podemos hablar del Romanticismo, un movimiento literario que surgió a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania. Era una época de grandes cambios sociales, el siglo del Liberalismo donde prevalecía una ideología conformada como corriente político-social en Europa, a partir de la Revolución francesa. El Romanticismo se extendió muy pronto a otros países europeos y al continente americano, destacándose por apartarse de las normas vigentes del Clasicismo.

A finales del siglo XVII, la palabra romántico no tenía el mismo significado actual, designaba algo increíble, producto de la imaginación o la emoción del espíritu ante la naturaleza o el arte –si en la sección *¿Cuál es el problema?* investigaste el sentido de la palabra romántico en el diccionario notarás estas diferencias.

Los recursos estilísticos que usaron los escritores del Romanticismo fueron la metáfora (traslada el sentido recto de las voces a otro figurado), la comparación y el paralelismo, pero uno de los recursos literarios más frecuentes de este movimiento fue el hipérbaton (consiste en invertir el orden que tienen habitualmente las palabras en el discurso).

Los principales temas románticos fueron: los sentimientos del poeta, una constante melancólica; el uso de paisajes y lugares exóticos (como huida del mundo) en los que se retrata el estado de ánimo del escritor (paisajes apartados, nocturnos, cementerios; ruinas, etc.); exaltación del nacionalismo; temas políticos (del progreso) y filosóficos (el sentido de la vida).

Lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer, uno de los máximos exponentes del Romanticismo español.

### RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

—¡Ay! –pensé–; ¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: "¡Levántate y anda!"

Bécquer, G. A. (2002). *Rimas*. Madrid: Akal.

Observa que el poeta aquí recrea un ambiente melancólico en los versos: "Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueña tal vez olvidada". También la voz del poema (llamado sujeto poético o sujeto lírico) se pregunta por el sentido de la vida y toca temas filosóficos: "¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas/ como el pájaro duerme en las ramas, / esperando la mano de nieve / que sabe arrancarlas!" Finalmente da una conclusión también filosófica y al mismo tiempo melancólica: "¡cuántas veces el genio / así duerme en el fondo del alma...!"



Gustavo Adolfo Bécquer  
(1836-1870)

Wikipedia

## Ponte a prueba

Revisa las UAI de Historia I correspondientes al Liberalismo y finales del siglo XVIII en México y España y comenta con tus compañeros cómo eran las costumbres de aquella época.

Responde junto con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Les gusta el poema?, ¿le encontraron otro significado que no se mencione en el texto?

Argumenten ambas respuestas.

Menciona el tema que se desarrolla en los poemas del Romanticismo mexicano que se presentan a la derecha.

En tu cuaderno responde las siguientes preguntas:

¿Qué sentimientos te evocan estos poemas?

¿A quién le habla el autor en cada uno de los poemas?

¿Cómo se muestran las características del Romanticismo en los poemas?

Intercambia opiniones con tus compañeros de grupo sobre las emociones que les despierta el poema *Tan rubia es la niña que...*

Compara estas dos imágenes en los poemas anteriores e interprétalas:

<i>Hojas secas</i>	Significa	<i>Tan rubia es la niña que...</i>	Significa
el sol te besó por vez primera,		con la luz se confunde	

**Lozana.** Fresca.  
**Albérchigo.** Fruto del alberchiguero. Su piel, amarillenta, tiene una mancha sonrosada.  
**Arrebol.** Color rojo de las nubes cuando el Sol las ilumina.

### Hojas secas (III)

¡Mañana a la misma hora en que el sol te besó por vez primera, sobre tu frente pura y hechicera caerá otra vez el beso de la aurora!

Pero ese beso que en aquel oriente cayó sobre tu frente solo y frío, mañana bajará dulce y ardiente; porque el beso del sol sobre tu frente bajará acompañado con el mío.

Poema de Manuel Acuña tomado de: Martínez, J. (Comp.). (1993). *Poesía romántica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

### Tan rubia es la niña que...

Tan rubia es la niña que cuando hay sol, no se la ve.

Parece que se difunde en el rayo matinal, que con la luz se confunde su silueta de cristal, tinta en rosas, y parece que en la claridad del día se desvanece la niña mía.

Si se asoma mi Damiana a la ventana, y colora la aurora su tez **lozana** de **albérchigo** y terciopelo, no se sabe si la aurora ha salido a la ventana antes de salir al cielo.

Damiana en el **arrebol** de la mañanita se diluye y, si sale el sol, por rubia... no se la ve.

Nervo, A. (1997). *Álbum de oro del declamador*. México: Editores Mexicanos Unidos.

## La hora del reto

Interpreta el siguiente poema.

¿A quién le habla el poema?, ¿de qué trata?, ¿te gusta o no?, ¿por qué?, ¿cómo es el lenguaje?

### POESÍA

Eres la compañía con quien hablo  
de pronto, a solas.  
Te forman las palabras  
que salen del silencio  
y del tanque de sueño en que me ahogo  
libre hasta despertar.

Tu mano metálica  
endurece la prisa de mi mano  
y conduce la pluma  
que traza en el papel su litoral.

Tu voz, hoz de eco  
es el rebote de mi voz en el muro,  
y en tu piel de espejo  
me estoy mirando mirarme por mil  
Argos,  
por mí largos segundos.

Pero el menor ruido te ahuyenta  
y te veo salir  
por la puerta del libro  
o por el atlas del techo,  
por el tablero del piso,  
o la página del espejo,  
y me dejas  
sin más pulso ni voz y sin más cara,  
sin máscara como un hombre desnudo  
en medio de una calle de miradas.

Villaurrutia, X. (S/f). Poesía. *Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/antologi/villaurrutia.html>

Responde con tus compañeros las siguientes preguntas:  
¿Cuál de los poemas que leyeron o de los versos que hay en ellos les gustaron más?, ¿les despiertan alguna emoción?, ¿les gustaría leerse a alguien?  
Argumenten sus respuestas.



Ilustración: Humberto Vega Mendoza

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Entiendo la diferencia entre el lenguaje literal y el figurado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico algunas figuras retóricas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Valoro la poesía como medio para expresar las emociones.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

# 6

## A palabras bellas, soy todo oídos

Función y características de las figuras retóricas

Aprendizajes esperados:

Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.

### Tiempo de aprender

La expresión de las emociones muchas veces nos llevan a usar otros lenguajes que no son directos, por ejemplo, tal vez tu madre te dice “cariño”, o “solecito” –seguramente a ti te gusta que te lo diga, pero no frente a tus amigos–. Pues bien, la poesía también nos ayuda a manifestar esos sentimientos y pone a nuestro servicio las llamadas figuras retóricas o literarias. Estas figuras nos muestran varias alternativas de usar las palabras en forma poética para embellecer una idea o expresar un sentimiento, desviando el sentido literal o el orden habitual de las palabras. De este modo se logran nuevas formas expresivas.

Las figuras retóricas son herramientas que los autores, sobre todo de los poetas, utilizan para resaltar la belleza del mundo, a través la palabra o transmitir sus emociones. Recuerda que el lenguaje figurado permite expresar una idea de una manera distinta al lenguaje literal, por ejemplo, cuando decimos: “este pueblo es un horno” (lenguaje figurado), en lugar de decir “aquí hace mucho calor” (lenguaje literal). En esta UAI podrás conocer esos recursos y disfrutarlos en textos sobre la naturaleza.

Son muchas las figuras retóricas utilizadas en el lenguaje literario: en cada corriente literaria se tiene preferencia por usar ciertas figuras en lugar de otras.

### Activa lo que sabes

Reflexiona junto con tus compañeros sobre las siguientes preguntas:

¿Cómo expresas tus sentimientos a tus amigos?, ¿y a tus padres o abuelos? ¿Te maravilla la naturaleza? ¿Qué te sorprende de ella, los paisajes, las flores, la lluvia, el Sol?  
¿Cómo transmites estas emociones a quienes te rodean?

### ¿Cuál es el problema?

Hay situaciones que despiertan en nosotros sentimientos o emociones tan fuertes que nos resulta difícil expresarlos. La gama de emociones es muy amplia y puede manifestarse desde el llanto más profundo hasta la carcajada más festiva, o a través de palabras hermosas. Prácticamente, cualquier circunstancia u objeto puede despertarnos un sentimiento: una canción, una mirada, una actitud, un paisaje, la lluvia, el Sol, etc.; pero también los olores despiertan esas emociones, por ejemplo, el olor a pan recién hecho o el perfume de las flores pueden recordarnos a alguien muy querido. Incluso el ruido de la lluvia logra llevarnos a evocar un hecho significativo y a expresar: “aquel día lloré un río”. ¿Existe algún suceso u objeto, olor o elemento que te despierte emociones y haga decir frases como la anterior?, ¿cuál es?

Algunas de las más utilizadas son:

**Prosopopeya:** consiste en atribuir a las cosas no animadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados.

"El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce"

**Hipérbaton:** invierte el orden del discurso.

"de verdes sauces hay una espesura" en lugar de "hay una espesura de sauces verdes"

**Elipsis:** omite en la oración una o más palabras.

"en abril, aguas mil"

**Metáfora:** traslada el sentido recto de las voces a otro figurado, a partir de la comparación implícita.

"tus dientes son perlas"

**Metonimia:** se trata de designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa.

"las canas" (la vejez); "el violín de la orquesta" (el violinista)

**Sinécdoque:** consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte.

La parte por el todo:

"Tiene quince primaveras" (años)

El todo por la parte:

"Llegó la policía" (algunos oficiales)

**Símil:** compara explícitamente una cosa con otra y utiliza el "como".

"Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas"

**Imagen:** representación de una intuición o visión poética a través de los sentidos, que se presenta por medio del lenguaje.

"Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas"

"Sobre la tierra amarga/caminos tiene el sueño"

## Ponte a prueba

Lee los siguientes dos poemas y di qué sentimientos te despierta. Localiza alguna figura retórica y escríbela en tu cuaderno.

### PAUSAS II

NO CANTA el grillo. Ritma  
la música  
de una estrella.

Mide  
las pausas luminosas  
con su reloj de arena.

Traza  
sus órbitas de oro  
en la desolación etérea.

La buena gente piensa  
—sin embargo—  
que canta una cajita  
de música en la hierba.

Horostiza, J. (S/f). Pausas II. *Biblioteca Digital ILCE* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/18/htm/sec\\_4.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/18/htm/sec_4.html)



### RIMA IV

No digáis que, agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista,  
mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías,  
mientras haya en el mundo primavera,  
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida,  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
mientras la humanidad siempre avanzando  
no sepa a dó camina,  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios ríen;  
mientras se llora, sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan,  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira,  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
mientras exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!

Bécquer, G. (S/f). Rima IV. *Centro Virtual Cervantes* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/rimas/rima39.htm>

Identifica en los siguientes fragmentos qué figuras retóricas se están empleando, según las definiciones revisadas en el apartado *Tiempo de aprender*.

NO CANTA el grillo.	
Mide las pausas luminosas con su reloj de arena.	
Mientras se sienta que se ríe el alma, sin que los labios ríen;	
Mientras las ondas de la luz al beso palpiten encendidas,	
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías,	
sin que el llanto acuda a nublar la pupila;	



## La hora del reto

Con el siguiente poema realiza la misma actividad que hiciste en la sección anterior. Toma notas sobre su tema, el sentir del autor, qué figuras retóricas identificas, qué piensas o sientes al leerlo. Ya que hayas aprendido a analizar los poemas no es necesario que uses el cuadro de la sección *Ponte a prueba*. Utiliza los apuntes que tomaste para escribir media cuartilla de análisis.

De la misma manera analiza los poemas que hemos trabajado en las UAI 5 y 6 o algún otro tema de tu gusto, después presenta tu interpretación ante el grupo.

### Poema 6

Te recuerdo como eras en el último otoño.  
Eras la boina gris y el corazón en calma  
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo  
Y las hojas caían en el agua de tu alma.  
Apegada a mis brazos como una enredadera.  
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.  
Hoguera de **estupor** en que mi sed ardía.  
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.  
Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:  
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa  
hacia donde emigraban mis profundos anhelos y  
caían mis besos alegres como brasas.  
Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.  
Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!  
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.  
Hojas secas de otoño giraban en tu alma

Neruda, P. (2010). Poema 1. *Ciudad Seva* [en línea]. Consultado el 26 de marzo de 2012 en: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/20poemas.htm>

**Estupor.** Asombro, pasmo.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Anализo los poemas en sus diferentes niveles.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Presento una interpretación personal de los poemas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico las figuras retóricas en un poema.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 7

## El sol de tu sonrisa

### Lenguaje figurado en los poemas

Aprendizajes esperados:

*Analiza el lenguaje figurado en los poemas.*

## Tiempo de aprender

En las UAI 5 y 6 viste algunos recursos literarios que se utilizan en poesía y se conocen como figuras literarias. Una de las figuras literarias (o retóricas) son los tropos, en los cuales se sustituye una expresión por otra con sentido figurado, por ejemplo la sinécdoque, la metonimia y la metáfora, que se definieron en la UAI 6.

Como se mencionó, la característica principal de la poesía es el uso del lenguaje figurado. Por lo tanto, al analizar un poema debemos recordar que este lenguaje no es directo como el lenguaje literal, y que utiliza figuras literarias como las que vimos en la UAI 6.

El análisis poético se hace en diferentes niveles como: la versificación de las estrofas y la rima; el contenido; la interpretación; el estudio de los recursos estilísticos o figuras literarias; según la medida de los versos (arte mayor o de arte menor) y su clasificación (rima asonante y rima consonante).

También es posible analizar los temas de los poemas y ver sus valores, contrastándolos con la época en que fueron escritos. Para ello, es necesario analizar el contexto histórico en que se genera el poema y establecer la relación entre los temas de la poesía y los valores que prevalecen en una época específica.

El siguiente poema se presta al análisis de algunos aspectos que mencionamos. Fue escrito por Luis Cardoza y Aragón, poeta guatemalteco, quien vivió la mayor parte de su vida exiliado en México. Su poesía se nutre de las corrientes ultraístas y surrealistas europeas. Lee con atención, sus versos están llenos de fascinación en un lenguaje rico y que nos hace sentirnos vivos.

## Activa lo que sabes

Responde las preguntas con tus compañeros.

¿Alguna vez has escuchado expresiones como "Estoy muerto de miedo", "Aulló de dolor", "Corrió como gacela", "Se le pegaron las sábanas"?, ¿qué te hacen pensar estas frases?, ¿conoces otras de este tipo?

## ¿Cuál es el problema?

Si escuchas a alguien decir un piropo como "eres una rosa" no imaginas que la destinataria se haya convertido en una flor. Tampoco al oír que alguien dice "tus ojos son dos luceros" supones que el destinatario del piropo tenga estrellas en su rostro en lugar de ojos. Se trata de ejemplos de un lenguaje distinto, no exacto, que tiene un sentido diferente al literal. ¿Cuál es el sentido de frases así?, ¿en qué momentos las dices?

## Luna Park (fragmento)

Siglo XX,  
Nuevo Renacimiento,

Aquí está la vida mía:  
Nací cuando el sollozo del último siglo,  
No se oía ni un solo eco,  
Y aeronauta ebrio de vértigo,  
¡Lancé mi lastre al pasado  
Y me hice todo alas!  
Tal vez mis ojos tengan  
las retinas convexas  
y mi visión sea única:  
mi mundo es deformado,  
dolorido,  
el mundo de los otros  
reflejado  
en mis curvos espejos.

(En los curvos espejos  
de la vida el gesto  
mejor se ve porque se ve grotesco).

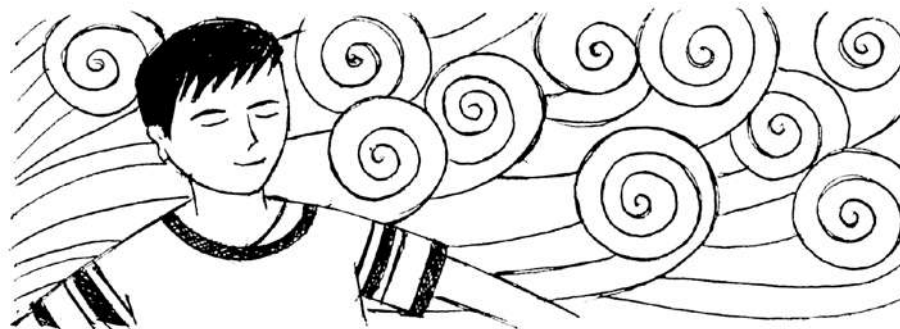
Me canta la adolescencia sus misterios,  
–¡Canciones de sirenas!–  
¡Y es toda una locura mi ansia de vivir!  
Derrochar juventud  
Como una fortuna  
Por mis ojos se escapa:  
Son dos géiseres de espíritu.  
¡Sed de saber del placer,  
Del dolor, del amor y del odio,  
Del misterio de la vida y la muerte:  
¡Vivir, vivir, vivir!  
Y en la armoniosa locura del mundo  
–Montaña rusa espiritual–  
El alma despeñar!

¡Que cada día que pase esté pleno!  
De un nuevo episodio,  
Mi aventura en la vida! [...]

Gutiérrez, V.H., Gutiérrez, L. G. y Tarrab, R. A.  
(2003). *Prisma: Antología poética de la vanguardia  
hispanoamericana*. México: Alfaguara.

Puedes hacer tu análisis del poema en un cuadro semejante al siguiente:

¿De qué trata el poema?	<i>Es un poema autobiográfico en que el autor refleja su contexto histórico.</i>
¿Qué sentimientos expresa el autor?	<i>Fuerza de vida.</i>
¿En qué época sucede?	<i>Durante el siglo XX.</i>
¿Qué figura poética se identifica en el verso? (consulta la UAI 6).	<i>La prosopopeya.</i>
¿Puedes localizar alguna otra figura poética? Escríbela. ¿Puedes interpretar su lenguaje figurado?	<i>“Nací cuando el sollozo del último siglo”: cuando acaba de terminar el siglo anterior [Luis Cardoza y Aragón (1901-1992)]. “El mundo de los otros/ Reflejado/ En mis curvos espejos”: así observa el poeta la realidad.</i>
¿Qué piensas de este poema?	A partir de este análisis puedes elaborar un resumen como el siguiente:  <i>Luna Park refleja la curiosidad y asombro de los descubrimientos científicos y tecnológicos. Se sitúa a principios del siglo XX. El autor usa la primera persona y se incluye en los acontecimientos. Usa figuras como la prosopopeya (“Nací cuando el sollozo del último siglo”), metáforas (“Me canta la adolescencia sus misterios”) y símiles (“Derrochar juventud como una fortuna”), entre otras.</i>



## Ponte a prueba

Analiza el siguiente poema del poeta panameño Rogelio Sinán (1904-1994) en relación con algunos de los aspectos que explicamos y expusimos en el apartado *Tiempo de aprender*. Este autor renovó la poesía de su país.

### Avión

Una luz rasga la noche  
trepanando –arriba– nubes.

Pareces estrella en marcha,  
avión –pupila que subes!

Tu ruido –toques del viento  
roto en astillas por la hélice  
se esparce bebiendo millas  
hacia el Infinito...

Miro:  
tu estrella que corre loca  
y las que apenas **rutilan**.  
Mi pensamiento echa a andar...  
detrás de cuál? Tras ninguna!

¡Más arriba! ¡Más arriba...!

Sinán, R. (2000). *Poesía completa*. Panamá:  
Universidad Tecnológica de Panamá.

**Rutilan:** resplandecen.

Para su análisis puedes reproducir en tu cuaderno el cuadro que te mostramos antes:

¿De qué trata el poema?	
¿Qué sentimientos expresa el autor?	
¿En qué época sucede?	
¿Qué figura poética se identifica en el verso? (consulta la UAI 6).	
¿Puedes localizar alguna otra figura poética? Escríbela. ¿Puedes interpretar su lenguaje figurado?	
¿Qué piensas de este poema?	

Con los datos anteriores y los que te dimos en la introducción de este ejercicio (contexto histórico) escribe un análisis o resumen del poema en tu cuaderno.





## La hora del reto

Analiza el siguiente anuncio y contesta las preguntas:

¿Qué información ofrece?

¿Su función es informativa o publicitaria?

¿Tiene alguna función social?

**QUÉ HACER EN CASO DE SISMO**

no corro no grito no empujo no me detengo

**Antes del sismo**

- Identifica las zonas de menor riesgo (columnas, muros de carga y áreas señaladas), salidas de emergencia y rutas de evacuación.
- Identifica los objetos de riesgo (cuadros, libreros, repisas, archiveros etc.). Repórtalos para que sean asegurados o retirados.
- Concentra tus pertenencias y disponibles a la mano en caso de evacuación.
- Porta tu identificación en un lugar visible.
- Identifica la zona externa de seguridad donde se concentra el personal del Conafe.
- Procurar tener calzado sin tacón para evacuar ágilmente.

**Después del sismo**

- A la señal del brigadista, sal ordenadamente sin gritar ni empujar. Avanza rápidamente sin separarte del grupo. Dirígete al punto de reunión por la ruta que se te indique.
- No fumes. Considera que en los alrededores existen casas, comercios y restaurantes que pudieran tener fugas de gas.
- Si detectas lesionados o una situación de peligro, informa a los brigadistas.

**Recuerda:**

- No laves objetos en la mano. Evita regresar por tus pertenencias, es más importante salvar tu vida.
- Ubica a tus compañeros de piso, no te separes de ellos. Es importante para que los brigadistas realicen el censo.
- El regreso al edificio será por piso. Cooperar con las indicaciones de los brigadistas.
- Respetar en toda la emergencia las indicaciones de los brigadistas.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Conozco las principales características de los mensajes publicitarios.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la función lingüística de los mensajes publicitarios.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico la intención en los mensajes publicitarios y tomo una postura ante ellos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# Mismas estrategias, distintos fines

Características de los mensajes publicitarios

Aprendizajes esperados:

Analiza las características de los mensajes publicitarios.



## Activa lo que sabes

Responde con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Hay campañas de salud en tu comunidad?, ¿cómo se enteran de ellas?, ¿cuáles otras campañas sociales conocen?

## ¿Cuál es el problema?

Imagina que tus compañeros y algunas personas de la población crearon una cooperativa comunitaria y quieren organizar una feria en la región para promocionar los productos que elaboran: quesos de sabores, jaleas, conservas y productos orgánicos en la región. Desean invitar a muchas personas. ¿Tienes idea de cómo podrías divulgar esa información? ¿Cómo invitarías a otras comunidades?, ¿a dónde irías?

## Tiempo de aprender

Es probable que en la actividad previa pensaras que un cartel o un folleto –propaganda impresa– serían una buena opción para promocionar la realización de la feria y los productos de la cooperativa de tu comunidad y sin duda tienes razón. Sin embargo, la publicidad no sólo sirve para comercializar productos o servicios, también tiene otros usos más importantes como la promoción de la salud, la participación social, la educación, los valores, etc. Aquí te mostramos las principales características y funciones de los anuncios publicitarios.

Se llama publicidad al conjunto de técnicas que existen para influir en el comportamiento de los consumidores, a fin de incitarlos a consumir ciertos productos. No obstante, como mencionamos antes, no sólo aplica a la promoción de productos comerciales, sino también a la propaganda política, a la de instituciones públicas o privadas y a la publicidad gubernamental o del Estado. El objetivo de los anuncios publicitarios es dar a conocer un cierto producto, idea o mensaje y convencer al comprador o receptor de que debe consumirlo. Con ese fin, los expertos en mercadotecnia y publicidad diseñan estrategias para modificar actitudes y crear necesidades en el público, que lo lleven a adquirir dicho producto o adoptar determinadas acciones, a través de la llamada **función apelativa**, que es una función de la lengua centrada en el receptor del mensaje, a quien busca persuadir.

El ejemplo muestra la publicidad de un *producto milagro*, menciona un recurso publicitario utilizado para promocionar estos productos.



**¡Baja de peso!  
¡Sin dietas!**

**Pastillas FIGUREX**

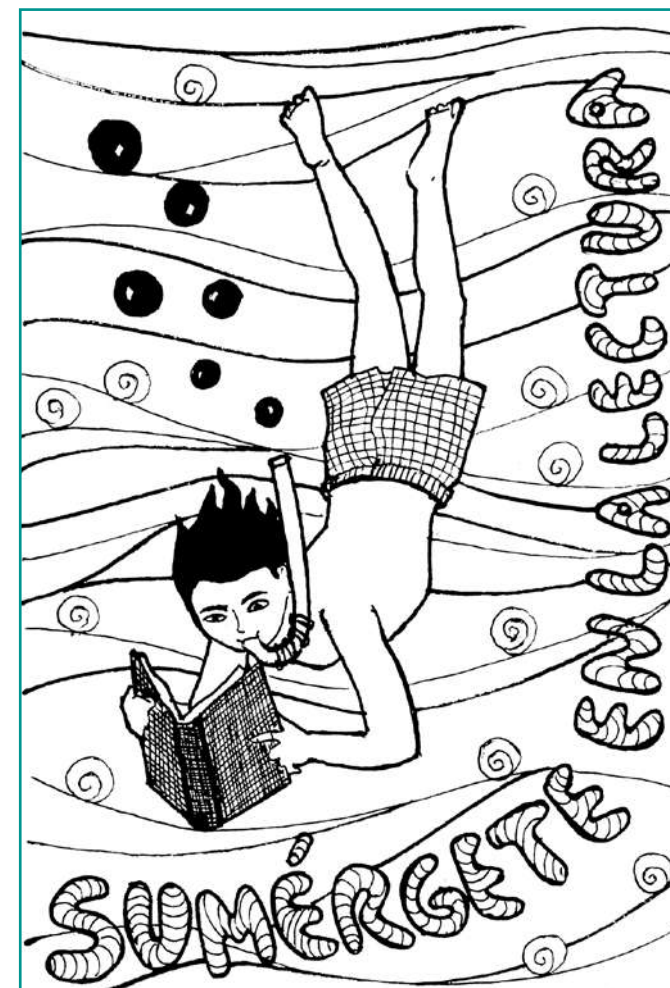
The advertisement features a white background with a teal border. At the top, the text '¡Baja de peso! ¡Sin dietas!' is written in a bold, white, sans-serif font. Below this, the product name 'Pastillas FIGUREX' is displayed in a teal, bold, sans-serif font. The central image is a teal silhouette of a woman in a classic 'Venus de Willendorf' pose, with her arms raised and one leg bent. The entire advertisement is set against a teal background.

## Ponte a prueba

Observa y analiza los dos mensajes publicitarios siguientes:

Responde junto con tus compañeros las siguientes preguntas:

¿Cuál es la función de estos anuncios? ¿Qué información ofrecen? ¿Cómo catalogarías estos anuncios?, ¿encuentras alguna diferencia entre ellos en cuanto a su propósito?



Discute con tu grupo sobre la utilidad de estos materiales en tu comunidad, es decir, si sirven o no sirven y por qué.

En forma grupal, describan un procedimiento general sobre la forma de elaborar un folleto. Pidan a un compañero que lo escriba y consérvenlo para trabajar en las UAI 9 y 10.

¿A qué se refiere la frase “no la riegues” en este anuncio?

¿Cuál es el propósito de este mensaje?

Discute con tus compañeros acerca del éxito de este tipo de campañas sociales.

## ¡No la riegues! Cuídala



### ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Conozco cuáles son las funciones de los mensajes publicitarios.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los recursos lingüísticos y visuales empleados en los mensajes publicitarios.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Identifico los efectos que pueden causar los mensajes publicitarios en los consumidores.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Asumo una postura reflexiva sobre los contenidos de los mensajes publicitarios.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza

# 9

## Vuélvase el alma de las fiestas

El efecto de los mensajes publicitarios

Aprendizajes esperados:

Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.

Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.

### Activa lo que sabes

Haz un recuento con tus compañeros de grupo de los mensajes publicitarios que ven en su entorno. Lo mismo puede ser el letrero de la lechería, la tienda de abarrotes, la carnicería u otros que aparezcan en radio o televisión. ¿Qué tipo de mensajes encontraron? ¿Observan algunos de ellos en comunidades cercanas?

### ¿Cuál es el problema?

Los mensajes escritos son parte de la vida cotidiana. Los hay de muchos tipos y sirven para muchas cosas. Los mensajes que nos interesan aquí son los que anuncian un producto o una idea. En la actualidad hay una nueva preocupación que es la obesidad, la cual ataca no sólo a los adultos, sino también a los niños. Para contrarrestarla ha surgido un gran número de métodos, ¿conoces alguno? Las autoridades de salud pública piden a la población que tenga mucho cuidado con los anuncios de productos que prometen hacer bajar de peso a las personas casi mágicamente porque en realidad no logran nada. ¿Has escuchado sobre algunos productos de este tipo que se promueven mediante un anuncio y es fácil saber que no cumplirán con lo que prometen?, ¿cuáles?

## EVITA LA OBESIDAD HACIENDO EJERCICIO



## Tiempo de aprender

El título de esta unidad se tomó del anuncio de un método para aprender a tocar el teclado eléctrico que prometía prácticamente transformar por completo a una persona y volverla el alma de una fiesta. Pero, ¿qué tan real puede ser un anuncio como éste? Un eslogan, como el citado, suele ser corto, agudo, creíble, único, directo y apropiado e identifica a un contexto comercial o político. Su función es hacer que una audiencia crea en un producto.

El concepto de publicidad es muy antiguo, y hay que tener en cuenta que, en general, la publicidad miente en el sentido de que exagera las cualidades de los productos que anuncia.

Hoy está muy de moda prometer resolver muchos problemas de salud con un solo producto. A estos productos suele llamárseles *productos milagro* y casi siempre se trata de sustancias que no están aprobadas por las instituciones de salud; de hecho, hay algunas que son muy peligrosas. Su éxito consiste en que no le pide casi nada al consumidor más que comprarlo y esperar resultados. Los hay para recuperar la juventud por medio de dietas, o para bajar de peso con una pastilla. Ese tipo de publicidad ha tenido tal respuesta que el gobierno ha puesto en marcha una publicidad inversa para advertir de los riesgos de usar estos productos y ofrece su propia propuesta de solución.

Un mensaje publicitario funciona cuando influye en los usos y costumbres de los consumidores, ya que gran parte de la publicidad se vale del lenguaje figurado. En los mensajes publicitarios se utilizan diferentes recursos lingüísticos. Entre los más usados destacan la metáfora, metonimia y sinécdoque (analizadas en la unidad correspondiente a las características de las figuras retóricas en los poemas), además de una vasta lista de figuras literarias utilizadas ocasionalmente y que estudiaste en Español I (repetición, hipérbole,

prosopopeya, ironía, antítesis, paradoja, elipsis, perífrasis, alegoría). Así es porque los anunciantes buscan enaltecer y transformar las cualidades de su producto o artículo. En seguida se presentan varios ejemplos:

**Metáfora** (traslada el sentido literal a otro figurado): “Esta Navidad, abrigue sus **sueños**... con las colchas Segovia”.

**Metonimia** (designa algo con el nombre de otra cosa, por ejemplo, la materia por lo producido): anuncios que usan la palabra “plumas” para sugerir una línea de “almohadas”.

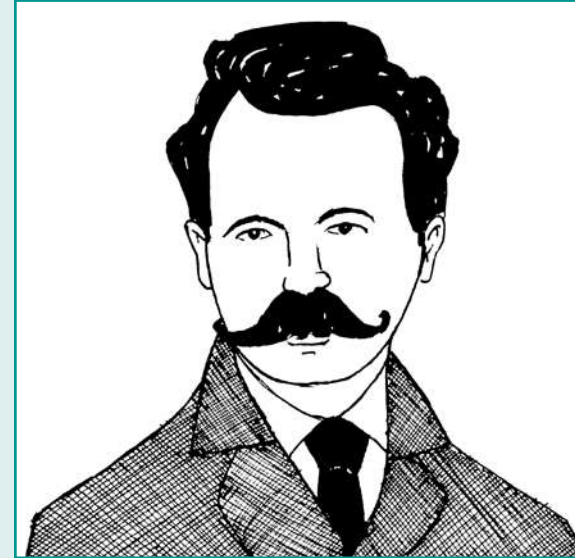
**Sinécdoque** (designar una cosa con el nombre de otra): “el refresco de México”.

En la publicidad gráfica puede utilizarse ese tipo de recursos de forma visual, como puedes observar en la siguiente **hipérbole** (exageración):



## Ponte a prueba

Observa el anuncio y analiza lo que se afirma en él:



**¿Es usted calvo, tiene el pelo en mal estado, duro, debilitado, se le cae?**

Pues le conviene entonces conocer perfectamente mi verdadero **Hair Grower**, experimentelo y se dará cuenta de su eficacia”.

¿Qué opinas del mensaje que se transmite en el anuncio anterior?, ¿lo crees o no?, ¿por qué? ¿En la actualidad hay en la publicidad algún producto similar a éste?, ¿cuál?

Comenta tus respuestas con tus compañeros.

Trabaja con un compañero y redacten un anuncio para los siguientes productos:

**Un chicle mágico para aumentar de estatura.**

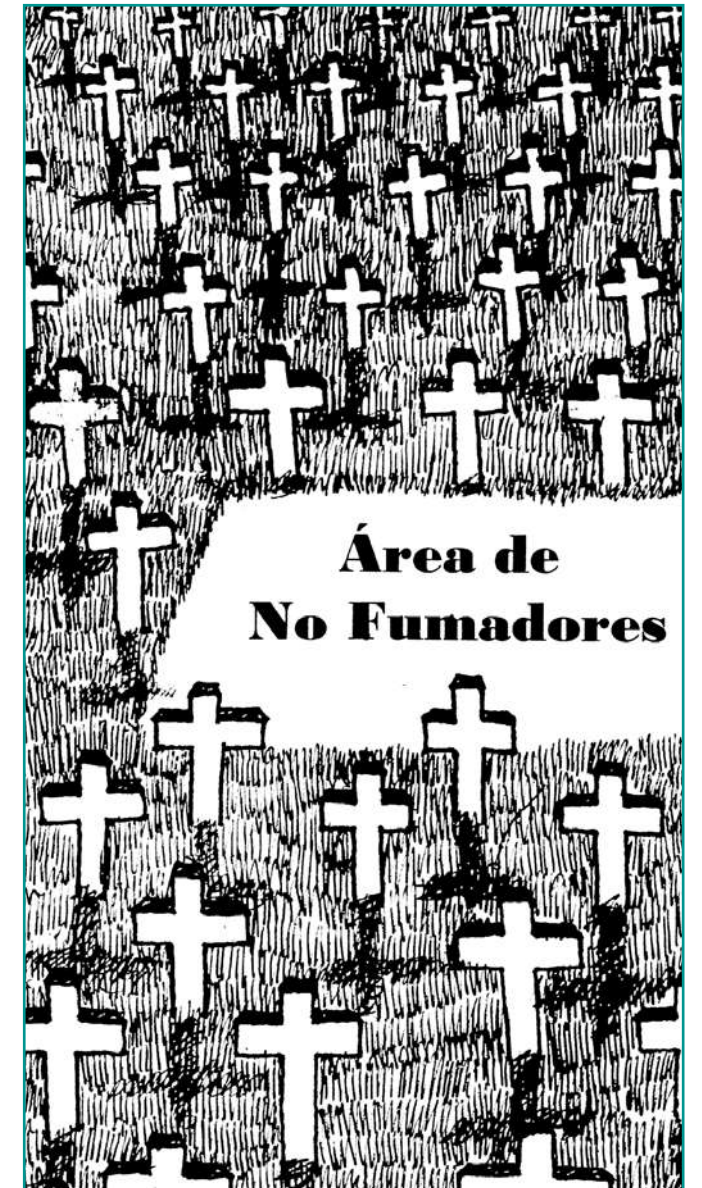
**Un té para mejorar la voz.**

Puedes utilizar los recursos lingüísticos que estudiaste en el apartado *Tiempo de aprender*.

¿Cómo te inspiraste para anunciar estos productos?

## La hora del reto

Analiza los siguientes mensajes publicitarios y discute con tus compañeros sobre su efectividad.



Discute con tus compañeros acerca del mensaje que transmite y si es efectivo.

¿Qué repercusiones tiene?

## La hora del reto

Redacta el borrador del informe de la encuesta. Realiza antes un esquema de lo que vas a escribir:

Tema:
Preguntas del cuestionario utilizado en la encuesta:
Descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas):
Conclusiones (lo que encontraste al realizar la encuesta):

Cuando termines tu informe compártelo con tus compañeros. Cuida la ortografía y la puntuación. Escucha sus comentarios y sugerencias.

Coloca tu informe en el periódico mural del salón para compararlo y lee los de tus compañeros.

## ¿Qué aprendiste?

Copia en tu cuaderno la siguiente escala y encierra en un círculo el número que corresponda al nivel de logro que alcanzaste en cada resultado de aprendizaje. El número 1 representa el nivel más bajo y el 10 el más alto.

Formulo preguntas para obtener información.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Elaboro un folleto con información relevante.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Analizo la información de una encuesta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Redacto el informe de una encuesta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ilustración: Humberto Vega Mendoza



Consejo Nacional de Fomento Educativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

# 10

## El té curalotodo

Impacto de los anuncios publicitarios

Aprendizajes esperados:

*Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.*

### Tiempo de aprender

En las UAI 8 y 9 de este bloque comprobaste que el mensaje publicitario puede tener un fin comercial, pero también puede tratar temas sociales o hasta políticos. Sin embargo, hay un factor común a cualquier tipo de anuncio publicitario sea cual sea su tema: está hecho para convencer o persuadir. En esta UAI nos ocupamos de revisar la repercusión que puede tener un anuncio en la sociedad y cómo verificarlo.

Antes examinaste los anuncios de tu entorno. ¿Qué viste? Están en muchas partes, como el transporte, la televisión, en los periódicos o revistas, anuncios enormes o en folletos. Ahora que has podido observar, reflexiona un poco y piensa si influyen los anuncios, y cuánto, en la decisión de comprar o buscar algo.

Para saber cómo y cuánto influye la publicidad pueden realizar una encuesta. La encuesta está formada por una serie de preguntas diseñadas para recabar información y así entender la opinión sobre un hecho. Se aplica a una cierta cantidad de personas específicas. A esta cantidad de personas se le denomina *muestra*, porque no podemos encuestar a toda la población. A esta muestra representativa de personas le preguntaremos su opinión, inquietudes, preferencias, etc. Para tener una encuesta representativa es mejor hacer preguntas con una respuesta cerrada, es decir, con opciones de respuestas previamente establecidas (falso/verdadero, sí/no, de selección múltiple). De esta manera se pueden registrar los resultados con más facilidad. Además, una respuesta cerrada es más fácil de mostrar en un cuadro o gráfica.

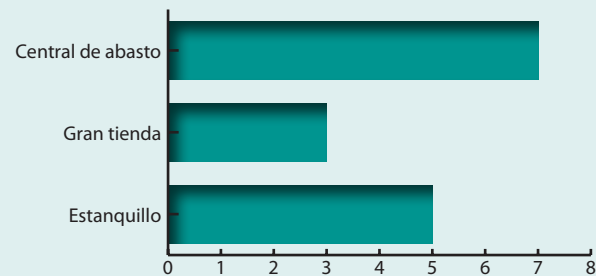
### Activa lo que sabes

Reflexiona con tus compañeros sobre lo siguiente: Tita tiene sobrepeso y hace casi todo lo que le dicen para adelgazar: ha comprado unos parches que se pegan en el abdomen, unos vasos de colores donde debe poner lo que tome, fajas reductoras, infusiones de hierbas y no ha reducido ni un kilogramo, ¿qué piensas que debería hacer ella? ¿Cómo se podría evitar que personas como Tita fueran timadas? ¿Qué les aconsejarías a personas como ella?

### ¿Cuál es el problema?

Vivimos en un mundo en el que la escritura se usa para muchas cosas, entre ellas para señalarnos productos que pueden servir a la comunidad. Sin embargo, no todos ellos producen los supuestos beneficios que anuncian. ¿Cómo distinguir los que sí sirven de los que no? ¿Cómo identificar a las tiendas que anuncian supuestas ofertas, pero que sus productos terminan siendo más caros de lo ordinario? ¿Cómo le enseñarías a tu familia estas malas prácticas?

### ¿Dónde se encuentran los mejores precios?



En el informe de la encuesta puedes utilizar tablas. Éstas sirven para varias cosas, por ejemplo, indicar los datos generales de los encuestados:

Edad	Género	Ocupación	Mejor precio
11 años	Masculino	Estudiante	Gran tienda
34 años	Masculino	Carpintero	Estanquillo
28 años	Femenino	Comerciante	Central de abasto

Las ventajas de las tablas son las siguientes:

- Permiten conocer hechos a través de una cantidad representativa de personas.
- Constituyen un método para la investigación.
- Permiten levantar una muestra para analizarla en un informe.

Recuerda que al hacer una encuesta debes buscar la población más amplia para que la muestra en realidad sea representativa, lo cual depende del tema que investigas. De la misma forma se debe pensar en las preguntas para que proporcionen un resultado valioso y la elección de las personas encuestadas debe ser de preferencia aleatoria.

Una vez realizada la investigación se debe hacer un informe de resultados para poder presentar los logros de la misma. Este informe debe tener como características principales:

- La presentación del tema.
- La descripción del cuestionario utilizado.
- La descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones).
- Presentar conclusiones.

### Ponte a prueba

Escoge uno de los temas que viste en las UAI 8 y 9 de este bloque:

- Productos *milagro*.
- Campañas gubernamentales: de salud, impulso a los productos nacionales, concientización del cuidado del agua u otro que te interese.

Escribe un resumen de una cuartilla en el que expreses tu opinión sobre lo que se logra con este tipo de anuncios.

- Para cerciorarte de tu apreciación realiza una encuesta. Con este fin:
- Formula y haz una lista de las preguntas sobre una campaña publicitaria.
- Incluye la apreciación que se tiene con respecto a la efectividad de dicha campaña y la influencia que puede tener sobre la comunidad.
- Piensa a quién vas a entrevistar y apunta los datos de edad, género y ocupación.
- Después de realizar la encuesta utiliza tablas o gráficas para mostrar la información obtenida. Recuerda que es mejor hacer preguntas cerradas y que muestran un panorama amplio. Considera todos los escenarios para la interpretación del tema.

Por ejemplo:

#### Cuestionario sobre hábitos de actividad física y salud

##### Datos personales

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Te agradeceríamos que contestes lo más sinceramente posible a las preguntas que se plantean. Ten en cuenta que no existen preguntas correctas ni incorrectas.

1 ¿Ha practicado tu padre actividades físicas alguna vez?

1. Sí
2. No
3. Otros: \_\_\_\_\_

2 ¿Ha practicado tu madre actividades físicas alguna vez?

1. Sí
2. No
3. Otros: \_\_\_\_\_

3 ¿Te anima alguien a hacer alguna actividad física? Ordena del 1 al 5 conforme la prioridad.

- \_\_\_\_ Mi padre  
 \_\_\_\_ Mi madre  
 \_\_\_\_ Mis amigos  
 \_\_\_\_ Nadie  
 \_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

4 ¿Fumas?

- a. Sí
- b. No
- c. Ocasionalmente

5 ¿Tomas alguna bebida alcohólica?

- a. Sí
- b. No
- c. Ocasionalmente

6 ¿Qué tipo de medios o instalaciones para realizar actividades hay en tu barrio?

- a. Gimnasio
- b. Campo de fútbol
- c. Parque, bosque, camino
- d. Nada
- e. Otros: \_\_\_\_\_

7 ¿Por qué motivo principal practicas actividades físicas?

- a. Para divertirme
- b. Porque me gusta
- c. Para estar en forma
- d. Para mejorar mis habilidades
- e. Otras: \_\_\_\_\_

8 ¿Qué deportes practicas en tu tiempo libre?

Deportes	Semanalmente		
	3 ó más veces	1 ó 2 veces	Menos
Futbol			
Baloncesto			
Voleibol			
Atletismo			
Artes marciales			
Natación			
Ciclismo			
Otros			

9 ¿Dónde practicas actividades físicas?

- a. Sólo en las clases de Educación Física
- b. En actividades extraescolares
- c. En escuelas deportivas o clubes
- d. Otros: \_\_\_\_\_

10 ¿Qué tipo de actividades te gustaría hacer en la clase de Educación Física?

\_\_\_\_\_

11 ¿Qué tiempo dedicas diariamente a:

Actividad	Tiempo en horas		
	3 ó más	1 ó 2	Nada
Deporte o actividad			
Estar con los amigos			
Jugar videojuegos			
Ver la televisión			
Escuchar música			
Estudiar			
Estar en la familia			
Otros			

Fecha: \_\_\_\_\_

Adaptado de: Faustino, R. y Zamorano, I. (2008). La salud y la actividad física durante la adolescencia. *Efdeportes.com* [en línea]. Consultado el 27 de marzo de 2012 en: <http://www.efdeportes.com/efd120/la-salud-y-la-actividad-fisica-durante-la-adolescencia.htm>

Rescata las instrucciones para elaborar un folleto informativo, ya sea como un díptico (doblados en 2 partes) o tríptico (doblados en 3 partes). Incluye la información que reuniste, puede ser una parte de las encuestas que realizaste, y utiliza el texto en el que diste tu opinión sobre este tipo de publicidad. El resultado puede ser, por ejemplo, un folleto que ayude a concientizar sobre los peligros que representan los productos milagro.

Para el folleto, verifica los siguientes elementos: títulos, texto.

El texto debe presentar lo que quieres destacar. Por ejemplo, si se habla de los productos milagro: ¿qué son?, ¿para qué se supone que sirven?, ¿es cierto lo que dicen que logran?, ¿por qué son buenos o malos?, ¿quiénes están en contra?

Puedes presentar además una encuesta sobre lo que piensa tu comunidad acerca de estos productos.

